

॥ श्रीः ॥

नारीरत्नमाला ।

अर्थात्

पतिव्रतधर्मपरायण उदारहृदया सुभीला कुशि-
क्षिता ४६ स्त्रीरत्नोंकी सत्यजीविनी ।

जिसको

मुग़ल शासक निजामी टाडराजस्थान आदि अनेकप्रदेशोंके अनुवादक
जिज्ञासा स्वर्गीय एडविन बलदेवप्रसादमिश्रने बीजनोंकी
शिक्षा तथा लाभके निमित्त इतिहासोंसे संकलन किया ।

और
खेमराज श्रीकृष्णदासन

चित्रित

निज "श्रीवेङ्कटेश्वर" स्टीम-प्रिन्टिंग-प्रेस
मुद्रितकर प्रसिद्ध किया ।

संवत् १९६९, शके १८९०.

सरकारी कानूनके मुताबिक रजिस्ट्रार कराये गये हक "श्रीवेङ्कटेश्वर"
प्रिन्टिंग-प्रेस स्वामिनी रक्षार्थ.

भूमिका ।



स्त्रीजनोका अशिक्षित तथा निवोध रहनाही भारतकी अवनतिका मुख्य कारण है, जिस समय इस देशकी स्त्री शिक्षित सुवोध तथा धर्मपरायण थीं, उससमय इस देशमें वार विद्वान् तथा धर्मात्माओंका अभाव नहीं था, इस देशमें किसी बातकी कमी नहीं, कलाकौशल चन्द्रादिके यह देश पूर्ण था, एक २ वीरकी हाँकसे लाखों शत्रु भागतेथे, यहाँके विद्वानोंके सामने कहींका पंडितभी दम नहीं सारसकता था, और धर्मात्माओंके आगे तो इन्द्रका सिंहासनतक धरोताथा, पर इन सब बातोंका मूल क्याथा ? स्त्रियोंका शिक्षित होना, पतिव्रत धर्मपरायण तथा सुवोध होनाथा, कालक्रमसे भारतके उन्नतिके इस मूलमेंही कुठाराघात लगा, स्त्रियोंमें मूढ़ता अधिक्षा अधर्म प्रवेश करगया । स्त्रियों, छद्मवेशों, कामी, विधवाव्याहका बीड़ा उठाकर विधवाओंका सत्य बिगाड़ने लगे, साठ बरके सृष्टे सहस्रों रुपये खर्चकर बुढ़ापेमें व्याह कर विधवाओंकी संख्या बढ़ाने लगे, कहीं दोदो तीनतीन बरके कुमार कुमारीका विवाह होनेलगा, अधिक्षाके नामसे लोगोंको चिढ़ होनेलगी, अधिया बर्षी, न्या-पुरुषोंका प्रेम घटा, घर २ में हेशने अट्टा जमाया, परिणाम यह हुआ कि भारत इससमय जिस शोचनीय देशको पहुँचा वह किसीसे छिपा नहीं है ।

इधर अब कुछ दिनोंसे महानुभाव सज्जनोंको चेत हुआहै कि भारतकी मूल उन्नतिके कारण स्त्रीशिक्षा तथा पतिव्रत धर्म आदिका महत्त्व स्त्रीजातिको समझाया जाय, जिससे उनका सुधार होकर भारतमाता फिर वीरजननीशिक्षित सन्तान उत्पन्न करसके, यह विचार कर बहुतसे महानुभावोंने धर्मसत्तासहित स्त्रीजनोपयोगी ग्रन्थ लिखे, जिनके द्वारा स्त्रीशिक्षासे बहुत लाभकी आशा हुई, जहाँ, तहाँ अनेक कन्यापाठशाला खोले गईं, बालिकाएँ नृक्ष पाठ्यक्रमसे शिक्षा ग्रहण करने लगीं, आर्यसमाजी ख्यालसे जो स्त्रीशिक्षाके ग्रन्थ बने, उनमें सनातनधर्म, पतिव्रतधर्म, स्त्रियोंके धर्म, व्रतप, पर पूर्णतया कुठाराघात कियागयाहै उनमें भदकर कुमारी एकनाथ धर्मसे हाथ धोदिठनी है, और जहाँ धर्म नहीं वहाँ उन्नति कहाँ, अस्तु, किन्तु न कदाचर हम अपने आत्मबल और प्रयत्न होतेहैं, कि हमारे इस ग्रन्थमें परमश्रेष्ठ पतिव्रतधर्मपरायण, नारीकुलभूषण, वीरव्यू, वीरजननी, वीर-नारी शिक्षित उदारस्त्रियोंका सत्य चरित्र वर्णन कियागयाहै, इसके पाठ करनेसे बालिका तदनुसृत्य वृद्धा बहुत कुछ लाभ प्राप्त करसकतीहैं, धर्मातुराग, मानापिनाकी भक्ति, पतिप्रेम, समाजसेवाकी पराकाष्ठा, इस ग्रन्थके अनुशीलनसे स्त्रीजाति प्राप्तकरसकतीहै, सज्जनोंपर यह बात विदितहै कि हमारे घरसे स्त्रीप्रबोधनी नामक एक पुस्तक निकलचुकीहै, जिनकी सहाय्य प्रणि विकचुकीहै, यह स्त्रीजनोके निमित्त मोहनमालाकी भाँति दूसरी पुस्तक है, यदि यहनी स्त्रीप्रकार हितकारी हुई तो मैं अपने पारिश्रमको सफल समझूंगा ।

स्वर्गवासी—

पं. बलदेव प्रसाद मिश्र दीनद्वारपुरा.

मुरादाबाद.

नारीरत्नमालाकी सूची.

—०८६६३३००—

पृष्ठांक.	विषय.	पृष्ठांक.
संयुक्ता ।	महारानी कर्मदेवी ।	७३
कर्मदेवी ।	मीनलदेवी ।	७४
रानी पद्मावती ।	सर्दारवाई ।	७७
कमलदेवी तथा देवलदेवी ।	वीरमती ।	९१
मारावाई ।	कर्मदेवी ।	९७
रानी मृगनयनी ।	वीरत्रिपुटी ।	९८
तारावाई ।	सुरसुन्दरी तथा हेमन्तकुमारी ।	१००
रानी रूपवती ।	चन्द्रप्रभा ।	१०२
दुर्गावती ।	रूपसुन्दरी ।	१०३
जोधवाई ।	कान्ता ।	१०५
रूपनगरकी राजकुमारी ।	लालवाई ।	११५
यशवंतसिंह राठौरकी रानी ।	वीरा ।	१२०
दुर्नैरकी रानी ।	ताईवाई ।	१२३
अहिल्यावाई ।	चनवाई ।	१२५
कृष्णाकुमारी ।	रानीभवानी ।	१२६
तुलसी बाई ।	सैरीची ।	१२७
वैजावाई ।	सुन्दरवाई ।	१२९
चंदा ।	सोनवाई ।	१३६
ज्ञानांकी रानी ।	राणकदेवी ।	१४५
सौवीरकी रानी ।	कमलदेवी ।	१५४
मेवाड़की पानवाई, पन्नावाई ।	सतीसोनवाई	१५७
रानी कलावती ।	सत्यवती ।	१६१

श्रीगणेशाय नमः

नारीरत्नमाला



संयुक्ता ।

रानी संयुक्ता कन्नौजके महाराज जयचंदकी पुत्री थी, इसका शरीर अत्यंत ही सुंदर व लावण्यसे भरा हुआ था। राजपूतोंमें राठौर राजा जयचंद और चौहानराजा पृथ्वीराज विख्यात था। पृथ्वीराज और जयचंद दोनों मौसरे भाई थे। दिल्लीमें उनके नानाका राज्य था। नानाके कोई पुत्र न था इसकारण उसने पृथ्वीराजको गद्दीका अधिकारी स्थिर किया था। इससे जयचंद पृथ्वीराजसे अत्यंत वैरभाव करने लगा। राज्यासनपर बैठनेके पीछे पृथ्वीराजने अत्यंत धूमधामके साथ एक अश्वमेध यज्ञ किया तब जयचंदको अत्यंत ही ईर्ष्या उत्पन्न हुई। उसने इस ईर्ष्याके कारण अपने शत्रुसे भी अधिक यशकर राजसूययज्ञके द्वारा महामान मिलनेका यत्न किया। इस राजसूययज्ञमें भारतवर्षके समस्त राजा महाराजा निमंत्रित किये गये, चित्तौरके राजा समरासिंह और दिल्लीके राजा पृथ्वीराजके अतिरिक्त सबही इस यज्ञमें आये। परस्परमें राग द्वेष होनेके कारण यह दोनों राजा यज्ञमें नहीं आये थे। तथा जयचंदने अपनेको चक्रवर्ती राजा कहलानेके निमित्त इस राजसूययज्ञका प्रारम्भ किया था। राजसूययज्ञमें सब कार्य राजकुलके मनुष्यों तथा अपने वशवर्ती राजाओंसे लिया जाता है; अर्थात् यज्ञसम्बन्धी जितने कार्य होते हैं वह सब क्रमशः छोटे बड़े राजाओंकी प्रतिष्ठा के अनुसार ही उनसे कराये जाते हैं। जयचंदने सब राजाओंको उनकी प्रतिष्ठाके अनुसार कार्य सौंपा और अपने शत्रु राजाओंकी कि जिन्होंने यज्ञमें न आकर जयचंदका चक्रवर्तीपन नहीं माना था प्रतिमा बन-

वाई । आये हुए समस्त राजाओंके सौपेहुए कामोंके नीचे एकको द्वारपालके स्थानपर और दूसरेको वर्तन मलनेके स्थानपर खड़ा करके हँसी उड़ाई; इतनाही नहीं बरन् ऐसा करके उनका अत्यंतही तिरस्कार किया ।

इस राजसूययज्ञके प्रसंगमेंही राजा जयचंदने संयुक्ताके स्वयंवर होजानेका निश्चयकर एक अत्यंतही शोभायमान मंडप बनवाय महामहाराजाओंके बैठनेयोग्य सिंहासन बनवाये और समरसिंह तथा पृथ्वीराजकी मूर्तिको द्वारपालोंके स्थानपर खड़ा किया । स्वयंवरके समय सब राजा सजधजकर सभामंडपमें आय यथायोग्य सिंहासनोंपर बैठ विचारने लगे कि, राजकन्या हमहीं बरे तो अच्छाहो, इतनेहींमें अपनी सहेलियों समेत राजकन्या संयुक्ता हाथमें वरमालालिये मंडपमें आईं वहां उसको उन सबराजाओंकी राजाधनी, उपज, गुण, द्रव्य, वैभव आदिका वर्णन सुनायागया और समस्त सभाके राजा उसको दिखाये गये कि जिसे अपना इच्छित वर समझे उसके गलेमें मालाडाले । परंतु राजकन्या संयुक्ताने कि जिसने पृथ्वीराजकी वीरता और साहसकी प्रशंसा सुनकर अपने हृदयमें निश्चयकर लियाथा कि, जब मैं कभी व्याह करूंगी तो महाकीर्तिमान पृथ्वीराजकेही साथ करूंगी क्योंकि वही मेरा पति होने योग्यहै । अपने मनमें यह दृढ संकल्प और निश्चयकर अपने पिताकी अपसन्नता तथा द्वेषको कुछभी न विचार सबके सामने ही शीघ्रतापूर्वक पृथ्वीराजकी मूर्तिके गलेमें मालाडालदी । पाहिलेसेही क्षत्रियोंकी शूरता तथा यश प्रकट होनेके कारण भारतवर्षमें ऐसा संयोग होताही आयाहै । महाराज पृथ्वीराज अपने अपमान तथा जयचंदकी करतूतिको छुपेहुए वेषसे सभामें खड़ेहुए देखरहेथे उन्होंने यह वृत्तांत देखकर राजकन्या संयुक्ताके हरण करनेका निश्चय किया । अपने सब सामंतोंको रक्षाके निमित्त कन्नौजसे दिल्लीतक लगाया संयुक्ताकी इच्छा अपनी ओर देख जयचंदके महलमेंसे अचानक उसका हरण किया और उसको लेकर दिल्लीकी ओर चले । जयचंदने समा-

चार पातेही पीछा कियो, परंतु पृथ्वीराजने पाहिलेसेही कन्नौजसे दिल्ली-तक सामंतोंको लगारक्खाथा इसकारण जयचंदकी सेनास पृथ्वीराजके दिल्ली पहुंचनेतक युद्धहुआ । यद्यपि वे शूरवीर सामंत लडलडकर युद्धमें काम आगये तथापि उन्होंने पृथ्वीराजका नाम रक्खा ? पृथ्वीराज संयुक्ताको ले कुशलतापूर्वक अपनी राजधानी दिल्लीमें पहुंच तो गये परंतु अच्छेरे योद्धाओंके लडाईमें मारेजानेसे उनकी सेनाका बल अत्यंतही क्षीण होगया ।

पृथ्वीराज जिससमयसे संयुक्ताको लेकर दिल्लीमें आये उसहीसमयसे मोहपाशमें पडे और राजकाजकी कुछभी चिंता नकर रात दिन समयको भोगविलासमें व्यतीत करने लगे. नित्यप्रति नित्यके लाड प्यारसे दिनप्रति दिन स्नेह बढ़ताही गया यहांतक कि उस स्नेहमें वर्ष-भी स्वप्नके समान बीतने लगा. पृथ्वीराजको असावधान हुआ सुन उनका शत्रु शहाबुद्दीन महम्मदगोरी बहुतसी सेनाले हिन्दोस्तानपर चढा । यह समाचारें एक राजदूतने आकर पृथ्वीराजसे कहा । समाचारके सुनतेही महारानी संयुक्ता अपनी सूरतको बदल उरसाहसे धीरता भरे शब्दोंमें राजासे कहने लगी “अहो प्रियतम ! पृथ्वी तथा प्रजाकी रक्षाके निमित्त तइयार हो. अब यह समय भोगविलासमें व्यतीत करनेका नहीं है । आप क्षत्रियहैं । अपने अस्त्रशस्त्रोंको संभालो और सेना को सजाय शत्रुसे युद्ध करो । देश, वंश तथा प्रतिष्ठाके निमित्त संग्राम में प्राणदेनेसे भी क्षत्रियोंका मरग नहीं कहा जाता । यहतो संसारमें सुयशकी प्राप्तिकर अमर होनाहै । रणभूमिमेंही क्षत्रियोंका प्राणत्यागन भंगलकारी होताहै । युद्धके वाजोंको वजता हुआ सुनकरभी स्त्रियोंके साथ पडा रहना केवल कायर मनुष्योंका काये है ! संसारमें धर्मशील वीर पुरुषोंके निमित्त प्रतिष्ठा और परलोकका साधन रणसंग्राममें मरनाहीहै। प्राणनाथ ! उठो यदि आप युद्धमें शरीरको त्यागदेंगे तो मैंभी आपके साथ स्वर्गको चलूंगी । उठो ! ! ! हे स्वामिनाथ ! यदि आप युद्धमें स्थूल देहको त्यागकर सूक्ष्मशरीरसे स्वर्गमें जावेंगे तो अप्सरायें

आपके जयमाला ढालेंगी उनमें सबसे पहिले मैं ही आपको मिलूंगी । जैसे आप मेरा वियोग नहीं चाहते तैसेही मैं आपका वियोग नहीं चाहती मैं आपके अतिरिक्त और किसीको पुरुषही नहीं समझती । आप योग्य पुरुष हैं, यथार्थ समयमें मेरी इच्छाको पूर्ण करें, शत्रुको अपना पुरुषार्थ दिखाय मेरी प्रीतिके पात्रवर्ने मेरा यही संकल्प है, आपको असावधान देखकर मैं जीनेकी इच्छा नहीं करती । एक चक्रवर्ती महाशूरवीर पतिकी मैं स्त्री हूं, मेरे ऐसे अभिमानको जान आप उसके पूर्ण करनेका प्रयत्न करें । एक आलसी और भोगविलासी मनुष्यकी स्त्री हूं कहलाना मुझे प्रसन्न नहीं करता अतएव हे क्षत्रिय-कुलभूषण ! आप मोहके वशीभूत न हों ! शत्रुको अपनी भुजाओंका पराक्रम दिखाय युद्ध करके उसके दांत खट्टे करडालें । ”

यह सेना शहाबुद्दीन महम्मद गोरीकी थी । पहिले तो वह तिलावडीके मैदानमें हारखाकर भाग गया था, तबसे उसने फिर भारतवर्ष के ऊपर आक्रमण करनेके निमित्त दो वर्ष तक सेनाके इकट्ठा करनेका यत्न किया । जब इच्छित सेना बल और द्रव्य इकट्ठा होगया तो फिर मुसलमानोंकी सेनाको ले उसने कगार नदीके किनारे पर आकर पड़ाव डाला ।

संयुक्ताके वीरतासे भरे हुए वचनोंको सुनकर दिल्लीपति महाराज पृथ्वीराज कमरकसकर युद्धको तैयार हुए उनको केवल इतना ही शोचथा कि कन्नौजसे संयुक्ताको लानेके समय युद्धमें बड़े २ शूरमा और शूरवीर सामंत काम आगयेथे । थोड़े बहुत अपने संबंधी राजाओंको सहायताके निमित्त बुलाय उनके साथ परामर्शकिया और परामर्श होनेके पश्चात् सेनाको कगारके किनारे लेजाकर युद्ध करनेका निश्चयकिया व शत्रुका पराक्रम देखनेकी इच्छासे उसके विमुख सेनाको चलाया ।

पृथ्वीराजने चलती समय अपने क्षत्रियकुलकी मर्यादानुसार स्त्री, पुत्री, माता, बहन इत्यादि सबसे मिलापकिया और युद्धक्षेत्रमें जानेके

निमित्त सबसे आज्ञामांगी । उस समय क्षत्रानियोंने अपने दूधकी प्रशंसाकर संग्राममें पीठ दिखानेको धिक्कार और संग्राममें जानेका भलीप्रकारसे उत्साह दिया, तथा अपने संबंधियोंमें इस कैसे “कायर पुत्रने जन्म पाया है” इसप्रकारकी हँसी न होनेका उपदेश भलीप्रकारसे किया । हँसी तथा अपकीर्तिका पात्र होनेके पीछे हँसी करानेवालेका तथा जिसकी हँसी होवे उसका जीना संसारमें व्यर्थ है; ऐसा भली-प्रकारसे समझाय युद्धसे पीछे न हटनेकी अत्यन्तही प्रभावोत्पादक बातें कहीं । तदनन्तर बहुतसे आशीर्वाद देकर कहा, कि अपयशकी अपेक्षा मरजानाही सुखकारी है ।

पृथ्वीराज सब कुटुंबियोंसे मिलकर अपनी प्यारी रानी संयुक्तासे मिलनेगये वहां रानीसे मिले परन्तु उस समय दोनोंके हृदय अत्यन्त भरगये और परस्पर एक दूसरेसे कुछभी न बोलसके । एक दूसरेके मोहपाशमें बंध परस्पर एक दूसरेकी ओर टकटकी लगाये देखतेरहे इतनेहीमें सेनाके कूच होनेका बाजा बजनेलगा । उसका शब्द सुनतेही पृथ्वीराजने एक साथही सावधानहो जाती समय रानीसे पीनेको जल मांगा । रानीने सेनेके गिलासमें पानी भरकर दिया परन्तु चित्त तों युद्धकी ओर लगाथा इसकारण थोडा बहुत जलपी गिलासको पृथ्वी-पर रखकर चले और संयुक्ताकी रक्षाके निमित्त भलीप्रकारसे सेनाको नियत कर शेषसेनाको अपने संगले युद्धस्थलको गमन किया । मुसलमान बारंबार हारनेके कारण अत्यन्तही क्रोधित हुए, इसकारण उन्होंने इससमय अत्यन्त प्रचण्डतासे सेनाको इकट्ठा कियाथा । फिर इसके साथही कन्नौजके राजा जयचन्दनेभी अपनी कुछेक सेनाको पृथ्वीराजके विरुद्ध युद्ध करनेको भेजा था । पृथ्वीराजके अच्छे २ दूर सामंत संयुक्ताके लानेके समय कन्नौजके युद्धमें मारेगयेथे तथा प्रधानके पुत्रने छलसे पृथ्वीराजके वशवर्ती राजाओंको मुसलमानोंसे मिलादिया यह बात पृथ्वीराजको कुछभी न ज्ञातहुई, इसकारण पूर्ण सहायत न मिलनेके कारण जितनी सेना चाहिये उतनी सेना पृथ्वीराजके पास न थी ।

अत्यन्त भयंकर युद्ध हुआ । पृथ्वीराजकी सेनामेंका एक सेनापति प्रधानपुत्रके छलसे लूटगया इसकारण अनी न सम्हलसकी । दारुण युद्धमें महाकुलाहल होनेलगा, दोनों सेना बड़ीपराक्रमसे लड़ी, परंतु अंतमें पृथ्वीराजकी सेना हार गई । पृथ्वीराज दिल्लीकी गद्दीके अंतिम आर्यराजा युद्धभूमिमें शत्रुओंसे लड़ते हुए मूर्च्छित होगये और इन्द्रकी अप्सराओंसे वरमालाको पहिन विमानमार्गसे स्वर्गको सिधारे उस समय सेनामें अत्यंत कुलाहल और हाहाकार हुआ उसको सुनकर तथा अपने अशुभ चिह्नोंसे सती रानीसंयुक्ताने सब समझलिया । वह सब संसार छोड स्वर्गमें जानेवाले पतिसे पहिलेही स्वर्गमें जानेकी इच्छासे और स्वर्गकी अप्सरायें पतिको वशमें न करलेवें इस शंकासे पहिले ही पतिसे जा मिलनेकी आशासे यह कहतीहुई कि “अहो स्वामी नाथ खड़ेरहो मैं आई ” शीघ्रतासे सजगई और जो सेना उसकी रक्षाके निमित्त नियुक्तथी उसको साथले शत्रुसेनाकी ओर आवेशमें भरकर दौड़ी । महिषासुरके मारनेके निमित्त मानो मधुपान कर महाकाली स्वयंही आई हैं, ऐसा विचित्र शृंगार धारणकर घोंडेपर चढ़ीहुई देवीने युद्धमें नंगी तलवार हाथमें उठाय उन्मत्तहो सेनामें घूमतीहुई सहस्रों म्लेच्छोंके माथोंको काटकर धूलमें मिलादिया । शस्त्रोंके अनेक बाव शरीरमें लगनेसे रक्तकी धारा बहरहीथी परन्तु तौभी संयुक्ताका मुकुट सूर्यकी समान सेनामें झलक रहाथा । अंतमें शत्रुओंने उसको जीवित पकड बादशाहके सन्मुख ला खडा किया उस समयभी निर्भयतासे खड़ीहुई संयुक्ताने बादशाहसे पतिका शिरमांगा, सती होनेकी प्रतिज्ञा सुन रणभूमिमें “जयअंबे”का शब्द होने लगा ।

परन्तु बादशाहने उसको सती होनेसे रोकनेका प्रयत्न किया और पतिव्रतके भंग करनेको स्वयंही उपाय सोचने लगा और बहुतसे यत्नकरके उसको समझाने लगा, परन्तु सतीत्वके आवेशमें आईहुई आर्याने उसका अत्यन्तही तिरस्कार किया । तौ भी बादशाह कि जो उसकी सुंदरता तथा यौवनसे अत्यन्त मोहित होगया था बारंबार कहने लगा

कि “अय दिलदार ! तू अपने इस खूबसूरत जिस्मको आगमें जलाकर मुप्तही अजाबमें डाल जान खोती है ! यह तमाम सलतनत व शाही खजाना सब तेराही है ! तू अपने इस मुलायम जिस्मको क्यों तकलीफ देती है । यह खादिम तेरी सब बातोंको कबूल करता रहेंगा परन्तु तू मेरी एकवातको कबूलकर यानी तू मेरी बेगम बन ।” उस देवीने यह सुनतेही अत्यन्त क्रोधित हो उसको अपनी लाल २ आँखें दिखाई और अपने अत्यन्त विकराल स्वरूपको प्रकाशित किया कि जिसके देखतेही बादशाहके होशहवास ठीक होंगये । उसने भयभीतहो देवी संयुक्ताको उसके पतिका शिर देदिया । तदनंतर वह शिरको ले चंदनकी चितापर बैठ अपने गोदमें पतिका माथारख स्थूलदेहसे भस्मी भूतहो सूक्ष्मशरीरके सहारेसे पतिकी सेवामें तत्पर रहनेको स्वर्गमें सिधारी । इस देवीको जिस दिनसे रणसंग्राममें पतिका वियोगहुआ उसही दिनसे पतिके जानेके समय जो गिलासका जल पीतेहुए बचाथा उसने उसको पीपीकर समय व्यतीतकियाथा । चन्द्रकाविने अपने ग्रंथमें इस देवीके तपकी तथा शारीरिक कष्ट सहनेकी प्रशंसा अत्यंत विस्तारसे लिखी है ।

प्राचीन दिल्लीके खंडहरोंमें रानी संयुक्ताके महलोंके चिन्ह अवतक मिलतेहैं कि जिनको देखकर पथिक बारंबार उसका स्मरण करते हैं ।

कूर्मदेवी ।

यह कूर्मदेवी पाटनकी राजकुमारी तथा चित्तौरके राणा समरासिंहकी स्त्रीथी, कि जो कर्गारके किनारे पृथ्वीराज तथा शहाबुद्दीनके बीचमें हुए अंतिम युद्धमें मारेगये थे । इस पतिव्रता स्त्रीने जबतक कि पुत्र योग्य वयका न हुआ तबतक राज्यकार्य अत्यन्त बुद्धिमानी और चतुरतासे कियाथा । तथा इसही देवीने अंबरके समीप कुतबुद्दीनबादशाहको हराकर एक समयमें उसको घायल कियाथा ।

रानी पद्मावती ।

इतिहासों, कहावतों, कथाओं, वार्ताओं तथा कविओंमें जिन प्रसिद्ध २ क्षत्रानियोंके नाम वीरवाला तथा पातिव्रताओंमें गाये जाते हैं उन सबहीमें यह रानी पद्मावती अधिकप्रसिद्ध हुई। उनकी सुन्दरता, कोमलता, बुद्धिकी तीव्रता, विद्वत्ता, गुणज्ञता और पातिव्रत्य आदिक शुभधर्म साहसी कर्म कार्यदक्षता शुभकार्योंमें प्राणप्रणसे दृढता आदिगुणोंको कवियोंने अनेक बार अनेकप्रकारसे वर्णन किया है। रानीपद्मावती सिंहलद्वीपके राजा चौहान हमीर सिंहकी पुत्रीथी उसका व्याह लखमी-सिंहके काका भीमसिंहसे हुआ था। उस समय भारत वर्षके राजकुलोंमें अत्यन्तही निकटका सम्बन्ध रहा करताथा। रानी सिंहारिका कि जिसका वर्णन “ललित रत्नावली” नामके नाटकमें किया है वहभी इसही राजाकी पुत्री और रानीपद्मावतीकी बहिन थी। यह कुस्मावतीके राजा वत्सकी रानीथी, यह वत्सराजा प्रयागके समीप यमुनानदीके किनारेके कितनेही प्रदेशोंका एक बड़ाभारी विख्यात राजाथा। “रानी पद्मावती” नाम उसने रूप और गुणसेही पायाथा उसका महल कि जिसमें वह निवास करतीथी अवतक एक सुहावने स्थानपर सुंदर शीतल जलसे भरेहुए तालाबके किनारे अत्यंत रमणीय स्थितिमें ज्यों का त्यों खड़ाहुआ अपने प्राचीन गौरवका स्मरण दिला रहा है। इस महलका चित्र कर्नल टाडसाहबने अपने ग्रंथमें दियाहै।

ईस्वीसन १२७५ में दिल्लीके बादशाह अलाउद्दीनने रानी पद्मावती क रूप, गुण और लावण्यताका वर्णन सुनकर उसके लेनेको चित्तौर-गढ़पर चढ़ाई की, परन्तु उस चढ़ाईमें वह किसीप्रकारभी अपनी इच्छा को पूर्ण न करसका, जब और कोई दूसरा उपाय न देख पड़ा तब उसने विनयपूर्वक चित्तौरमें कहला भेजा कि ‘जो आप उस परम सुन्दरी का केवल दर्शनहीं करा दे तो उतनेहीसे मैं सन्तुष्ट होकर दिल्लीको लौट जाऊँ!’ उससमय विशेषकर पर्दा करनेकी प्रथा न थी। अतएव रानीने

केवल दर्शन देनेसे किसीप्रकारकीभी अप्रतिष्ठा न मानी इसकारण उसकी विनतीको आदरपूर्वक स्वीकार किया और शाहको अकेले बिना हाथियार लिये महलमें आनेकी सूचना की। बादशाह उन सब बातोंको स्वीकारकर स्वयं अकेलाही रानीपद्मावतीके देखनेको महलमें नियतसमय राजपूतोंकी सत्यता तथा उनके धर्मपर विश्वास रखकर चला आया । रानी पद्मावतीको देखकर वह चित्तमें अत्यन्त प्रसन्न हुआ और विनय पूर्वक सन्तोष प्रगट करता हुआ बाहर निकला । चलते समय अत्यन्त ही नम्रताके साथ बातचीत करके रानीसे अपने निमित्त किये हुए भ्रम की क्षमा चाही वरन् यहभी प्रतिज्ञा की कि आजसे आपके बीचकी मित्रता निरन्तर निर्मल भावसे रहेगी । राना उसके इस छल और भेद भरी बातोंको न समझ अतियोग्य जान उसकी ओरसे तत्कालही प्रीति भावमें आगयी और आगे पीछेका कुछभी विचार न किया इतनेही पर सन्तोष न हुआ वरन् यह विचारकरके कि शाह मेरे शहरमें अकेलाही चला आया इसकारण मुझको भी उसके डेरे तक जाना उचित है, यह निश्चयकर कुछेक मनुष्योंको ले सन्मान पूर्वक शाहको पहुंचाने गये । थोड़ीही विलम्बमें उसके डेरे पर पहुंचतेही ज्ञात हुआ कि शाह कपटसे भराहुआ है और इसने मेरे साथ छल किया है । क्योंकि डेरे पर पहुंचतेही जब राना शाहसे मिलकर पीछेको लौटे तब बादशाहके इसारेंसे उसकी सेनाके लोगोंने उनपर आक्रमणकर बंदी करलिया और निर्लज्ज होकर बादशाहने उनसे कहादिया कि जबतक तू अपनी रानीपद्मावतीको मेरेआधीन नहीं करेगा तबतक मैं तुझे छोड़ने-वाला नहीं ।

रानी पद्मावती तत्कालही जानगई कि रानाजी शाहके डेरेमें जाय उसके छलसे कैदकर लिये गये और बादशाह उनके साथ अत्यन्त निर्दयितासे वर्ताव कर रहाहै । बादशाहके इस छलकपटका वृत्तान्त सुनकर रानी पद्मावतीने अपने भाई तथा काकाको पिताके समीपसे सम्म-

तिलेनेको बुलाया और किसउपाय व यत्नसे रानाजीको छुड़ायाजाय और अपनीभी किसीप्रकारसे अप्रतिष्ठा न हो ऐसा यत्न खोजने लगी । अन्तमें विचार करते २ यह सम्मति हुई कि रानी तो प्रथम बादशाह के समीप जावे और उससे यह प्रतिज्ञा करावे कि रानाजीको छोड़ देनेपर मैं तुम्हारे साथ दिल्ली चलसकतीहूँ तदनंतर रानाजीको विश्वासघातकके पंजेसेछुटाय स्वयंभी छलपूर्वक उसके पंजेसे निकल आऊँ ।

ऐसा निश्चय होनेपर रानी पद्मावतीने बादशाहसे कहलाभेजा कि यदि बादशाह रानाजीके छोड़ देनेको स्वीकार करें तो मैं दिल्ली चलसकतीहूँ । उसकी ओरसे आये हुए इस समाचारको सुन बादशाह प्रसन्नतासे फूलगया और उसने रानाका छोड़ देनेका स्वीकार किया । तदनंतर रानी पद्मावतीनेभी अपनी सहेलियोंसमेत संध्या समय आनेको कहलाभेजा और यहभी कहा कि शाही सेनाकाकोईभी मनुष्य उसके ऊपर हाथ न डाले या कोई आपत्ति न उठाय इसकाभी पूर्णरीतिपर प्रबंध करदिया जावे । यह सुनतेही बादशाह हर्षसे प्रफुल्लित होगया और उसके निमित्त तथा उसकीसहेलियोंके उतरनेके निमित्त एक बड़ा विशाल तंबू खाली करादिया; व सेनामेंभी शांतिकी बड़ी कठोर आज्ञा करदी ।

रानी पद्मावतीने यह युक्ति की कि सब स्थानोंमें यह प्रगट किया कि दूसरे दिन शाहके डेरेमें जातीसमय अपने साथ सातसौ सहेलियें चलेगी । इसकारण दूसरे दिन चलती समय अपने संग चलनेकी सातसौ पालकियें सहेलियोंकी सजवाई कि जो दोनों ओर पदोंसे ढँकीरथीं; अर्थात् उनके भीतरके रचेहुए भेदको कोई न जानसके । रानी पद्मावतीने उन पालकियोंमें सहेलियोंके स्थानपर महाशूरवीर अस्त्रधारी क्षत्री बैठायेथे उन सबको अपने तम्बूमें रखवा । तथा पालकीके उठानेवाले सेवकोंमेंसेभी आठ २ लोग छिपेहुए क्षत्री वेशकेथे और उनके हथियारभी पालकीमें रखेहुएथे । समस्त सहेलियोंके तम्बूमें आजानेपर उसने बादशाहको एक दासीके द्वारा कहलाभेजा कि केवल

आधेक्षणके निमित्त बादशाह मेरे पीतमको मुझसे मिलनेकेलिये तम्बूमें भेजे और उसके अंतिम मिलापके उपरांत मैं आपकी सेवामें प्रस्तुत हूँगी। बादशाहने अत्यंत आनंदितहो रानाजीको कैदसे छोड़ तम्बूमें राणांस मिलनेको जानेदिया, तम्बूमें रचेहुए जालमें शाह अनजानया, वह रानीकी ऐसी छलकपटकी बातोंमें आय मोहवशहो अत्यंत उन्मत्त होगया, रानाजी तम्बूके भीतर गये उधर अलाउद्दीन थोड़ी देरकेपीछे राणी पद्मावती मेरी होहीगी और उसके साथ मनमाना भाग बिलास करूंगा इस प्रकारकी अनेक बातोंको गडगड कर हवामें महल बांधरहा था । कि रानीने तम्बूमें पहुंचतेही अपने शूरवीरोंको बादशाहपर आक्रमण करनेकी आज्ञादी, आज्ञापातेही अस्त्रधारी क्षत्री एकसाथही बाहर निकलआये । उनको देखते ही बादशाह चौकन्नाहो जीवको लेकर भागा । बाहरके सिपाहियोंने जो पालकी उठानेवालोंके वेशमें थे पालकियोंमेंसे अपने अपने अस्त्र खेंच बादशाही सेनाके ऊपर प्रवण्ड आक्रमणकिया । बादशाही सेनामें इतनी भाग पड़ी कि किसीने पीछे फिरकर भी न देखा । बादशाहभी अपने प्राण बचाय छिपाकर भाग निकला और महाकष्टसे दिल्ली पहुंचा ।

बादशाह रानी पद्मावतीके इस छलसे तथा अपनी हुई हानिमें अत्यंत लज्जितहुआ और चित्तौरपर फिरसे चढ़ाई करनेकी तैयारी करनेलगा ।

सन् १३०५ ई० में अलाउद्दीनने बड़ी धूमधामसे चित्तौर गहर आक्रमणकिया । एक स्त्रीने उसकी नाक काटली इससे वह अत्यंतही लज्जितहुआथा । इसकारण इससमय बड़ी भीड़ भाड़ लेकर चित्तौर नगरमें आया । क्रोधित हुए शाहको बड़ी धूमधामसे चित्तौरपर आया हुआ देख वीरराजपूतोंने विचारा कि म्लेच्छोंके इस दीर्घदलके सामने अपना कुछभी बल नचलेगा, ऐसा निश्चयकर उनसे बचनेका उपाय सोचनेलगे, परंतु जब कोई उपाय ध्यानमें न आया तब यही विचार किया

कि अपकीर्ति और कुत्तेके समान मरनेकी अपेक्षा स्वाधीन रहकर रणयुद्धमें तलवारसे कटकर मरनाही क्षत्रियोंकी शोभाहै; तदनंतर यह निश्चयकर किलेमें एकप्रचण्ड अग्नि प्रज्वलितकी कि अपनी लाज व प्रतिष्ठा बचानेके कारण इस अग्निमें बिना प्रवेश किये क्षत्रियानिओंके निमित्त दूसरा मार्ग नहीं है, ऐसा विचारकर अपनी स्त्रियोंको बुलाय अग्निकी शरणमें जानेकी सूचना की और कहा कि यदि राजपूतोंको मराहुआ जानले तो सब इसी अग्निकुण्डमे कूदकर अपने पतिव्रतधर्मकी रक्षा करना हम सब तुमसे स्वर्गमें मिलेंगे । ऐसा कह उनके सभीपसे उनका एक २ वस्त्रले अपने शरीरके ऊपर धारण किया और केशरिया वागापहिन अस्त्रशस्त्रोंको सजाय अपनी २ स्त्रियोंसे आज्ञा मांग यवनसेनाके सामने गये । यवनोंकोभी अपनी ओर आते देख उन्होंने किलेका द्वार खोल दिया और सब एक साथही बाहर निकल युद्धकरके कटमरे। इधर क्षत्रियानियेंभी राजपूतोंको मराजान उस प्रज्वलित अग्निकुंडमें कूदपड़ीं । यवनभी राजपूतोंको मारकाट किलेके भीतर जा घुसे । वहां जाकर देखा कि शहरके बीचमें एक बड़ी भारी चिता जलरही है और उस चितामें पद्मावती और दूसरी क्षत्रानियें प्रवेशकर भस्म होगई हैं । शाहने इसदशाको देखतेही अपने श्रमको निष्फलजाना । अनंतर निरा शहो हाय करके रह गया । परन्तु अपने प्रथमके मानभंगका स्मरण कर अतिक्रोधितहो समस्त महल, हवेलीके लूटने, तोडने, फोडनेकी आज्ञादी, और किलेमें जो कोई स्त्री पुरुष बचेथे उनकी गरदन भेठकी समान कटवाई । यद्यपि उसने समस्त महलों और हवेलियोंको तुडवाडाला, परन्तु उसके मनमें रानी पद्मावतीका अत्यंतही स्नेहथा इसकारण जिस महलमें वह निवास करतीथी उसकोही केवल यथावत् रहने दिया ।

इस प्रचण्डयुद्ध और रानीपद्मावतीके भस्महोनेका वर्णन बहुधा राजपूतानेकी मारवाडीभाषामें पृथक् २ रागनी व कविताओंमें वर्णित हुआ है । एक रूपवती स्त्रीके कारण राजपाट तथा कुल और सहस्रों

प्राणियोंके प्राण गये ! निश्चयही संसारमें उपद्रवका कारण धन जन (स्त्री) जमीन (पृथ्वी) यह तीनही हैं ।

ऋणकर्ता पिता शत्रुमाता च व्यभिचारिणी ।

भार्या रूपवती शत्रुः पुत्रः शत्रुः कुपण्डितः ॥

जिस स्थानमें रानी पद्मावती जलमरीची वहस्थान अवभी राजपूतानेमें एक तीर्थ स्थान गिना जाताहै और मंदिरमें पद्मावती नामक देवीकी प्रतिष्ठाकर मनुष्य उसकी पूजा करतेहैं ।

कमलादेवी तथा देवलदेवी ।

पाठकगण, यद्यपि आपने कमलादेवी तथा देवलदेवीका नाम तो सुनाही होगा परन्तु उनका कुछेक वर्णन प्रसंगवश कियाजाताहै ।

कमलादेवी गुजरातकी गद्दीके राजाओंमेंके अंतिमराजा करणकी रानीथी और देवलदेवी उसकीही पुत्रीथी जब करण अपने दीवान माधवकी स्त्रीके ऊपर मोहित होकर बलात्कारसे उसको अपने महलमें लाया तब दीवान माधव लज्जित और क्रोधितहो उससे बदला लेनेके कारण दिल्लीको गया । उस समय दिल्लीमें अलाउद्दीन राज्य करता था । उसने बादशाहसे गुजरातकी रसाल भूमिका वर्णनकर उसके मनको ललचवाय और धनके लोभमें फैसाय गुजरातपर चढालाया । माधव केवल देशका वर्णन करके उसे चढाही न लाया वरन् करणकी अनीतिकोभी उस पर प्रकटकिया । लडाईमें राजा करण हारकर प्राणलेभागा । राजधानीको जीतकर बादशाहने वहांकी लूटकराई, उस लूटमें करण की रानी कमलादेवी उसके हाथमें पडगई जिसको बंदी करके वह दिल्ली लेगया । रूप, गुण और लावण्यतामें उस समय कमलादेवीके समान और कोई स्त्री न थी । उसके इन सब गुण और बुद्धिकी तीव्रताको देख बादशाह उसके ऊपर अत्यन्त मोहित होगया और दिल्ली पहुँचतेही उसको अपनी पटरानी बनाया । बादशाहका चित्त उसपर

इतना वशीभूत होगया कि वह सदैवही उसके कहेमें चलताथा बादशाह जब क्रोधित हो अपने धर्मकी विक्षिप्ततामें आप निर्दयतासे भरेहुए किसी अनिष्टा कर्मके करनेको तइयार होता तब वह मोहिनीही उसे थोड़ीही देरमें समझाकर ठंढा करदेती थी और आर्यधर्मकी दृढताका अंतःकरणसे यत्न करतीथी ।

देवलदेवी कमलादेवीकी पुत्रीथी । वहभी अपनी मातासे लावण्यता और सुन्दरतामें न्यून न थी; वरन् मातासे कुछ अंशोंमें अधिकही थी । करण जब लडाईमेंसे भागा तब वह उसको अपने साथही लेगया इस देवलदेवीके स्नेहका स्मरणकर कमलादेवी एकदिन अत्यन्तही उदासीन अवस्थामें बैठीथी । बादशाहने उसको शोचमें बैठा देख कारण पूछा तब उसने अपनी पुत्रीके वियोगका सब वृत्तांत बादशाहको बताया उसके दुँढवानेको कहा, कहते २ उसका हृदय भरआया और कह उठी कि अपनी सुशीलपुत्री देवलदेवीको जबतक आंखोंभर न देख-लूंगी तबतक मेरा व्याकुल चित्त शांत न होगा । बादशाहने उसके उदास होनेका कारण जान तत्कालही एक सदाँरको सेना समेत उसकी खोजमें भेजा और आज्ञादी कि जहांसे मिले वहांसे देवलदेवीको मेरे समीप आदर सत्कारपूर्वक लेआओ ।

बहुत दिनोंसे देवगढके राजाका पुत्र देवलदेवीसे अपना व्याह करनेको राजा करणसे कहरहाथा, परन्तु अपनी कन्या महाराष्ट्र राजा को देनेमें करणकी इच्छा न थी, महाराष्ट्र राजवंशी धन तथा राज्यमें चाहे जितने बडेहुएहों तौ भी वे कुलमें राजपूतोंकी समानता नहीं कर सकते । परन्तु जब करणका राजपाट चलागया और वह आपत्तिमें आगया तब उसने अपनी पुत्रीको उससे व्याहना स्वीकार किया, उसने लग्नसमयके आनेतक राजकमारीको एक सेनाकी रक्षामें देवगढमें स्थितरक्खा । अचानकही दिल्लीकी सेनाने आय उन सबको मारनिकाला और देवलदेवीको उनके अधिकारसे छीन दिल्लीको लेगये । बादशाहका

बड़ा शाहजादा जब देवलदेवीको उसकी माताके समीप रहते हुए प्रत्येक समय देखने लगा तब वह उसके रूप और लावण्यतासे मोहित हो-
गया । अंतमें उसका विवाह होगया । इन दोनोंके बीच इतनी प्रीति
बढ गई कि एक दूसरेको यदि घड़ीभरभी न देखते तो दोनोंसे किसीको
भी चैन न पडता । उनकी प्रीतिका वर्णन उनकी सभाके कवीश्वर खुस-
रोने एक मधुर तथा ललितपदोंमें किया है, जो कि अवतक अत्यन्तही
मान और प्रशंसाके साथ पढा जाता थोडे दिनोंके उपरांत अलाउद्दीन मर
गया और काफूरके गुलामने राजगद्दीपर बैठनेकी इच्छा की । उसने
अपनी इस इच्छाके पूर्ण करनेके निमित्त देवलदेवीको अत्यन्तही मोहि-
त किया । अलाउद्दीनके मरनेपर पांचवर्षके भीतरही एक हिन्दू सरदारने
कि जो अपना धर्म छोड मुसलमान होगयाथा राजासिंहासन पर
बैठनेकी इच्छाकर दिल्लीके राजवंशसे किसीकोभी जीवित न रक्खा और
देवलदेवीको अपनी स्त्रीकी समान रखने लगा । थोडा समयभी न
व्यतीत हुआथा कि वहभी अत्यन्त बुरी दशासे मारा गया । परन्तु उसके
पीछे देवलदेवीका क्या हुआ और कहां गई वह इस बातकी वृत्तांत भली
प्रकारसे नहीं जाना जाता ।

मीराबाई ।

मीराबाई भैरताके राठौरकी पुत्रीथी इसका विवाह चित्तौडके महा-
राज कुंभसे हुआथा । मीराबाईका जन्म लगभग पन्द्रह शताब्दीमें
हुआथा । मीराबाई अत्यन्त रूपवती, गुणवती, परमात्मा श्रीकृष्ण-
भगवान्की अत्यन्त भक्त और कवीश्वरथी । वैष्णव धर्मवालोंमें वह
अत्यन्तही महात्मा गिनी जाती हैं । श्रीजयदेवनामक कवि प्रायः उसही
समयमें हुएथे । उनकी कविता अत्यन्तही ललित होनेके कारण उनका
वनाया हुआ "गीतगोविंद, नामक ग्रंथ इन दोनों स्त्री पुरुषोंको अत्यन्त
ही प्रियथा । राणाकुंभनेभी उसही प्रकारकी कविता की थी परन्तु वह कुछ

प्रसिद्ध न हुई । वैष्णवलोग अवतकभी मीराबाईके पद प्रेमपूर्वक गाते और सुनतेहैं । यह पदभी अत्यन्तही ललित और सरसहै तैसेही भक्ति रसभी इनमेंसे भलीप्रकार टपकताहै । भाषा कवितामें मीराबाई के पद श्रीजयदेवजीकी अपेक्षा न्यूननहीहैं । मीराबाई संसारसे अत्यन्त ही विरक्तथी । यमुनाके तटसे लेकर द्वारका पर्यंत जितने श्रीकृष्ण भगवानके मंदिर तथा तीर्थ स्थलहैं उन सबकीही उन्होंने यात्रा कीथी । यह देवी अवभी देश विदेशमें प्रसिद्ध हैं ।

रानी मृगनयनी ।

इस देशके बहुत थोड़े अनुप्य रानी मृगनयनीके नामको जानते होंगे । क्योंकि वह गुजरातके राजाकी पुत्री और ग्वालियरके तोमर-वंश राजा मानसिंहकी रानीथी । मानसिंह लगभग सोलह शताब्दीमें हुआथा क्योंकि लंकाराय जो शाहजहां बाहशाहके समयमें होगयाहै उसने अपने इतिहासमें लिखाहै कि राजा मानसिंहके बहुतसी रानी थी परंतु उन सबमें रूप तथा गुणमें श्रेष्ठ रानी मृगनयनी ही थी । इतनाही नहीं कि वह परमसुंदरीहो वरन् मनको मोहनेवाली गानविद्या मेंभी वह अत्यंत प्रवीणथी । राजा मानसिंह गानविद्याका अत्यंतही प्रेमीथा । उसमेंभी संकीर्ण राग कि जिसको रानी मृगनयनी अत्यंतही अद्भुत प्रकारसे गाती बजातीथी इसकारण राजा उनकेऊपर अत्यंतही मोहित होरहाथा । मृगनयनीने अपनी गानकलाकी चतुरतासे कितनेही एक रागोंको मिश्रभावसे गाकर प्रसिद्ध कियाथा । उनमें गुजर वहालगुजारी, मालगुजारी यह रागतो उनके नामसेही प्रसिद्धहै । तथा ऐसाभी कहाजाताहै कि मृगनयनीकी गानकलाके सुननेको गानविद्याके पर आचार्य तानसेनजी स्वयंही ग्वालियर पधारेथे और वहीं रहकर अपने शेषजीवनको बितायाथा । तानसेनजीकी समाधिभी वहीं परहै ।

तारावाई ।

तारावाई तथा पृथ्वीराजकी शूरता और वीरताकी प्रशंसा राजपूतोंमें गायेजाते हुए कितनेही एक गीतों तथा कहानियोंमें प्रसिद्ध हैं । इसका जन्म सोलहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें हुआथा । तारावाई राय-सूरतान विदनौर वालेकी पुत्रीथी; कि जो राजपूतानेमेंके एक छोटे राज्यका राजाथा । गुजरातकी राजधानी अनहलवाडाके सोलंकी वंशके राजाओंका वह एक वंशधरथा । इसके पुरुषा तेरहवीं शताब्दीमें अलाउद्दीनसे हारकर मध्यदेशमें आय टोंकनामकी जातसे टोंक तथा बनास नदीके किनारेका देश छीनकर वहांके अधिकारीहो स्वयं स्वाधीन होगयेथे । किन्तु राजा सूरतानसे अकगानराजाने कितने एक देश छीनलियेथे । अंतमें केवल विदनौर जो कि अर्बली पर्वतकी तलहटीमें मेवाड़-राज्यकी सीमापरहै शेष रहगया । अपने पिताका राज्य क्षीण होनेसे दुःखित तथा मलीन देख और पूर्व पुरुषोंके ऐश्वर्यको सुन तारावाईने स्त्रियोंका पहिरावा पहिरना छोडादिया । वह स्त्रीजातिके योग्य किसी भी वस्त्र आभूषणको धारण नहीं करतीथी । पुरुषोंके वस्त्र पहिन, शस्त्र धारणकर बाल्यकालसेही घोंडेपर चढ़नेलगी और साथही साथ धनुष विद्याकाभी अभ्यास करतीथी । उसने थोडेही समयमें अपने बलके द्वारा अफगानोंसे पिताके ले लियेहुए देशोंको छीनलिया और उसमें अपनीही विजयपताका गडवादी । थोडेही समयके अभ्यासमें वह धनुष विद्यामें इतनी निपुण होगई कि घोंडेपर चलीहुई निशान (लक्ष्य) मारती परंतु कभीभी न चूकतीथी । एकसमय उसके पिताने अफगानों के ऊपर आक्रमण किया, तब एक काठियावाडी घोंडेपर चढ़कर तारावाईभी साथ गईथी, परंतु शत्रुओंके बलवान होनेसे उनके सामने उसका कुछभी पौरुष व पराक्रम काम न आया । उसही समय रानी रायमलके तीसरे पुत्र राना, जयमलने तारावाईसे अपने ब्याह करनेका संदेशा कहलाभेजा । तारावाईने उसके उत्तरमें निवेदनकिया

कि जो मेरे पिताके शत्रुओंको रणमें पराजित करेगा उसहीसे मेरा व्याह होगा ।

जयमलने प्रतिज्ञाकी कि आफगानोंको पराजय करके तारावाईसे व्याह करूंगा । पीछे वश तथा मर्यादाको त्यागकर उसके मिलनेपर तत्पर हुआ । इतनेमें राजाने क्रोधित हो उसका माथा काट डाला । तदनंतर उसके भाई पृथ्वीराजने प्रतिज्ञा पूर्णकरनेका बीडा उठाया और उसकार्यके पूर्णकरनेको अपनी कमरकसी । पृथ्वीराजकी प्रशंसाको सुनकर तारावाईने निश्चयकर लियाथा कि मेरे गोग्य यही वर है और इसहीसे व्याह करूंगी । पितानेभी इस सम्बन्धकी ओरसे प्रसन्नता प्रगट की और अन्तमें उसही प्रतिज्ञाके पूर्ण करनेपर विवाह होना स्थिर होगया । पृथ्वीराजने अफगानोंपर आक्रमणकरनेको सुहरमका महीना अच्छा समझा क्योंकि यवनलोग इस महीनेमें ताजिया बनाने तथा उसहीके व्यवसायमें लिपटे रहते हैं । तदनंतर सुहरमका महीना आनेपर वह पांचसौ चतुर और साहसी घुडसवारले उसही समय उनकी राजधानीपर पहुंचा कि जिस समय वह ताजियोंको बाहर चौकमें निकाललाये थे । रानी तारावाईभी उससमय अपने होनहार पतिके संग पुरुषोंके वस्त्र धारण किये घोड़ेपर सवार हो अस्त्र शस्त्र धारण लिये उपस्थितथी । रानी तारावाई और पृथ्वीराज एकवडे साहसी सर्दारको साथले अत्यन्त पौरुष व पराक्रमसे शहरमें घुसे और शेष सेनाको स्थिर भाव खडे रहनेको आज्ञादे किलेके बाहरही रक्खा । यह तीनों घोड़े दौड़ाते ताजियोंकी भीडभाडमें घुसते अफगान सर्दारके महलतक चले गये । इतनेमें उससर्दारने नीचे आकर पूछा कि “तुम तीनों विदेशी सिपाही कहां जाते हो ?” उसने पूछाहीथा कि इतनेमें पृथ्वीराजने उसके भाला मार और तारावाईके समीप खडेहुए सर्दारने उसे उठाकर पृथ्वीपर दे मारा सर्दारके मारेजानेका समाचार मनुष्योंमें प्रगटनहीं किया और शीघ्रता पूर्वक अपने २ घोड़ोंको दौडाय वातकी वातमें किलेके फाटकपर जा पहुँचे । परन्तु द्वारपर पहुँचतेही उन्होंने देखा कि एक मतवाला हाथी

राहरोके हुए खड़ा है । तारावाईने यह देखतेही एकप्रचण्ड खड्ग धुमाय बलपूर्वक उस हाथीकी सूँठपर मारा, सूँठ कटकर नीचे आपड़ी और हाथी चिंवाड मारता हुआ मार्ग छोड़कर भागा । मार्ग खुलतेही वे तीनों अपनी सेनामें जा मिले और उस सावधान खड़ी हुई सेनाको एकसाथही आक्रमण करनेकी आज्ञादी । सर्दारके मारेजानेसे शत्रुओंका हिल टूटगयाथा और साहसभी न था, इसकारण कोईभी उनके सामने न डटसका वरन् अपने २ प्राणवचाय चारोंओर छिन्नभिन्नहोकर भागगये । जो कितने एक भागते २ शहरमें वचगयेथे वे सभी राजपूतोंकी तीक्ष्ण तलवारसे काटेगये । इसप्रकार पृथ्वीराजने अपने दशरुका गयाहुआ देश अफगानोंके पंजोंमेंसे छुदाय फिर उनकोही अर्पित किया । देश जीत लेनेके उपरांत तारावाईका व्याह बड़ी धूमधामसे पृथ्वीराजके संगहुआ ।

पृथ्वीराजने इसप्रकारकी वीरताकर शत्रुसे देशको छुदाया । कारणवश वहनोईसे पृथ्वीराजकी लागडांट होगईथी । सुअवसर पाय अपने अपमानके बदला लेनेकी इच्छासे मिठाईमें विष मिलवाय पृथ्वीराज के भोजन करनेको लाया । सालेके कपटभावको न जानकर आईहुई मिठाईको प्रीतिपूर्वक खागये । परन्तु वह हलाहल विष अत्यन्तही तीक्ष्ण था, इसकारण थोडेही समयमें रोम २ में व्याप्त होगया, प्राण सूखने लगा गलेमें कांटे पडनेलगे जीभ खींचने और पैर लडखडाने लगे । अंतमें यह जानकर कि मैं अब विषके वशमें होगयाहूँ प्राण न बचेगे रानी तारावाईको अपने महलमेंसे बुलवाया और कहला भेजा कि "मेरे साथ छल किया गया है ! प्राणका अंतिम समय आगया, इसकारण शीघ्रतापूर्वक मुझसे आकर मिलें । " रानी तारावाई महलसे नीचे उतरी, परन्तु सभीपभी न आनेपाई थी कि उनका प्राण देह छोड़कर निकल गया । रानीने राजाके मृतकशरीरको गोदमें ले सती होनेको चंदनकी चिता सजवाय आपभी उसमें बैठकर स्वर्गको पया-

नाकिया । इन दोनों वीरोंके वीरत्वकी प्रशंसा आजतक राजपूतानेमें प्रसिद्ध है, इतना नहीं वरन् वह इतिहासमेंभी अजर अमरहैं ।

रानी रूपवती ।

भारतवर्षके बहुत थोड़े मनुष्य रानी रूपवतीके चरित्रोंको जानते होंगे वरन् उसके नामकोभी बहुत थोड़े मनुष्योंने सुना होगा । यह रानी रूपवती गुणवान् और बुद्धिवती थी । वह ऐसी उत्तम कविता बनाती कि इस विषयमें इसका जीवनचरित्र एक मनोहर वार्त्ताके समान चित्ताकर्षक है । बाजवहादुर नामके एक अफगान सर्दारने कुछ समयतक दिल्लीके बादशाहसे प्रतिकूल हो, मालवादेशको अपने अधिकारमें लाय अपने बलसे स्वाधीन राज्यको स्थापितकर राज्यकरना आरंभ कियाथा । मालवाके सारंगपुर नामक नगरमें रानी रूपवतीका जन्म हुआथा, कि जो उज्जैन शहरसे पचपनमीलकी दूरीपर कालीनदी केतीर बसाहुआहै । रानी रूपवतीके माता पिता कौनथे और बाल्यकाल उसका किसदशामें व्यतीतहुआ इसका कुछ वृत्तांत ज्ञात नहीं है । परन्तु मेलकम साहब लिखते हैं कि,—रानी रूपवती सारंगपुरकी एक वेश्याकी पुत्रीथी । वह विशेष रूपवती तौ न थी परन्तु गाने बजानेमें अत्यन्तही चतुरथी । रूपवती के भोले स्वभाव, गुण तथा रूपके ऊपर बाजवहादुर मोहित होगया था, उसको अपने समीप रख अन्तमें अपनी बेगम बनाया तदनन्तर उन दोनोंमें एक अत्यन्त गाढाप्रेम होगया, वह यहांतक बढ़ा कि यदि एक दूसरेसे घड़ीभरकोभी पृथक् होते, तो सारसकी जोड़ीके समान बेचैन होजाते ! बाजवहादुर स्वयं राजकाजसे विरक्त हो रानी रूपवतीके साथ भोगविलासमें लीन होगया । बिना रूपवती के उसको क्षणभरभी तौ चैन नहीं पडताथा । जिससे कि बेगमसाहब विशेषप्रसन्न रहें वही यत्न और नए नए लाड घाटकी चिंताहीमें वह

रात दिन नियुक्त रहता, और प्रेम बढ़ानेकीही चेष्टा करता रहता । रानी रूपवतीके रहनेके लिये उसने सुन्दर महल बनायाथा कि जिसका खंडहर अवतकभी उसका स्मरण कराताहै । निष्कपट और सच्चा प्रेम इतना बढ़गयाथा कि केवल देहहीदेह पृथक् जान पड़ताथा परन्तु चित्त एकहीथा दोनोंके रूप, गुण, स्वभाव तथा अवस्थाकीभी समानताही थी। गाने वजानेमें प्रेम तथा कवितामें एक समानही रुचि होनेसे वे अति प्रेम-पूर्वक विलास करते रहतेथे । इसप्रकार विषय सुखमें लगभग सातवर्ष व्यतीत होगये । तदनंतर १५९० ई० में अकबरवादशाहकी राजवृष्णासे अथवा दैवेच्छासे सद्दर अहमदखां दिल्लीसे सेनाले मालवेपर चढ़आया । बाजवहादुरने शत्रुसे युद्ध करनेके निमित्त सारंगपुरमें सेनाको इकट्ठा किया परन्तु अहमदखांकीसेनाके सन्मुख युद्धमें उसकी सेना नहीं टहर सकी सिपाहियोंके जीव लेकर भागनेसे बाजवहादुरभी रणभूमि छोड़कर भागा । बिना प्रयत्नही राज्यमिलनेसे अहमदखां मूर्छोंपर ताव-देता हुआ नगरमें घुसा, और कोश (खजाना) हाथी, घोडा, तथा राजमहल आदिको अपने अधिकारमें कर लिया ।

रूपवतीके सम्बन्धमें इतिहास लिखनेवालोंने पृथक् २ भावसे लिखा है; परन्तु सबका तात्पर्य बहुधा एकहीहै । एक इतिहासकार ऐसा करताहै कि अहमदखांके हाथमें पड़नेके भयसे उसने आत्महत्या की । दूसरा कहताहै कि जिस समय बाजवहादुर युद्धको जाने लगा उस समय उसने वेगमोंकी रक्षाके निमित्त कुछ सेनाको वहां नियुक्त किया और आज्ञादेदी कि यदि रणभूमिमें मेरी पराजय सुनातो रनवासमें जाकर मेरी समस्त रानियों (वेगमों) को काटडालना जिस्से कि उनमेंसे कोई शत्रूके हाथमें न पड़जावे । सिपाहियोंको जब पक्का समाचार मिला कि बाजवहादुर युद्धभूमिमेंसे प्राण लेकर भागगया तब उन शुभचिंतक साहसी सिपाहियोंने शत्रुओंके हाथमें पड़नेसे पाहिलेही रनवासमें जाय सब वेगमोंको काटडाला रानी रूपवतीभी काटडाली गई । जब इस समा-

चारको अहमदखाने सुना तब उसने अपने विश्वासी मनुष्योंमेंसे एक गुप्त मनुष्यको पक्का समाचार लानेके निमित्त राजमहलमें भेजा । अहमदखां नेभी रानी रूपवतीकी प्रशंसा सुनीथी, इससे उसकी अभिलाषाथी कि किसी यत्नसे वह मेरे वशमें आवे। परन्तु पीछे ज्ञात हुआ कि जो समाचार मिला है वह यथार्थ है । तब उसने रानी रूपवतीके मृतक शरीरमें तृष्णाके मारे हाथ फेरकर देखा तो ज्ञात हुआ कि उसका प्राण देह त्यागकर नहीं गया वरन् शरीरमें बहुत भारी घाव लगा है । यह देखतेही वह उसको औषधोपचारके निमित्त योग्य स्थानमें ले गया और वहां औषधियों तथा मलहमपट्टीसे चिकित्सा की । रूपवती प्रथम तो सावधान हुई और मलहम पट्टीको खोल न बचनेका आग्रह बताया । परन्तु अहमदखाने उससे कपटपूर्वक कहा कि तुम्हारे आरोग्य होनेपर तुम्हें वाजवहादुरके समीप भेजवा दूंगा । दैवयोगसे वह कुछ दिनोंमें आरोग्य होगई, तब अहमदखाने अपने गुप्त विचारको उससे प्रगट किया और कहा कि, “तुमको मैंने अपनी वेगम बनानेके लिये रक्खा है ।” परवशताके कारण उससमय तो उसने यह स्वीकार कर लिया, परन्तु उसकी आशा पूर्ण होनेके पहिलेही रानी रूपवतीने विषखाकर देहको त्याग दिया । तथा एक इतिहासकार ऐसा लिखता है कि—रानी रूपवती विषखाकर नहीं परन्तु कलेजेमें बरछी मारकर मर गई ।

खफीखां, कि जिसका लेख अधिकतर प्रमाणित गिना जाता है कि, वाजवहादुर जब हारकर भाग गया और रानी रूपवती अहमदखांके हाथमें पड़ी, तब उसने देखा कि यह दुष्ट किसी प्रकारसे भी न मानेगा । मेरी विकलता विरह और विनतीका उसपर कुछभी प्रभाव नहीं होता और उसके पत्थरके समान कठोर हृदयमें दया नहीं उत्पन्न होती ! उलटा मुझ दुःखियारीको अनेक प्रकारके क्लेश देकर सताता है और मेरे यथार्थ प्रेमीका उसको ध्यान भी नहीं है । यह विचारकर उसने एक दिन अति क्लेशित अंतःकरणसे उसकी इच्छाका पूर्ण करना स्वीकार कर नियत

समयमें उसको अपने समीप आनेके लिये कहा । उससमय सुन्दर वस्त्र तथा आभूषणोंको धारण कर अनेक प्रकारके सुगंधित पदार्थोंको लगाय, सुखपर एक झीनासा रुमाल डाल, पलंगपर लेटी हुई मानो उसके आनेकीही वाट देखती हुई सोरही; दासीने यह जाना कि वेगम साहब निद्राके वशमें होगई है । थोड़ीदूरमें मिषां अहमदखां बड़ा प्रसन्नतासे सजेसजाये हैंसतेहुए, अपनी इच्छा पूरी होनेके विचारमें झूमते झामते, मनकी लहरोंमें डूबकिये लगाते वहांपर आपहुँचे दासी रानी रूपवतीको जगाने लगी । परन्तु जो सदैवके निमित्त सोरही है वह क्योंकर जागे ? जब दासीके जगानेसे वह न जागी तब उसने मुँहको खोलकर देखा तो वह निजीर्व ज्ञातहुई उसका शरीर उष्ण होगयाथा । रानी रूपवतीने विपश्चाकर प्राण त्यागकियेथी । वह अत्यन्त ही उदारचित और शांतस्वभावथी । बाजबहादुरम उसका इतना घना स्नेह होगयाथा । कि उसके बिना उसका जीवन दुस्तर होगयाथा । अपने प्रियतमू बिना जिसका जीवनहीं निष्फलथा तब वह शेषरहं हुए जीवनके निमित्त निर्लज्ज हो अन्यपतिको क्यों स्वीकार करती और फिर उसमेंभी अपने पतिके शत्रुकी स्त्री होकर रहना उसको किस प्रकारसे भाता ? !

रानी रूपवती और मिश्रदेशकी रानी झोपेझानोंका इतिहासमें बहुत सा अंश मिलता है । परन्तु रूपवतीमें पतिभक्ति, सत्स्वभाव और सत्यता विशेषथी । यूनान देशकी स्त्री संसारमें निःसन्देह उत्तम बहुत कुछ समानता मिलती है यह दोनों स्त्रियें समानही बुद्धिशाली, कवि और पतिपरप्रेमयुक्त थी । इतनाही नहीं बरन् पतिपर तन, मन, धन, भी न्यौछावर कर दिया था और पतिके वियोगमें प्राणतक त्याग दिथे थे । उनकी कविता आजतक प्रसिद्ध है । रूपवतीकी बनाई हुई राग रागिनियें मालवेमें अधिकतासे फैलीहुई हैं । यद्यपि उसका कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ देखनेमें नहीं आता तो भी रामचारी आदि, रसिक लोगोंको रूपवतीके गानेको सुनाय प्रसन्न करतेहैं; बरन् वे उससेही अपनी

जीविका चलाते हैं । यह लोग बहुधा एक दूसरेके कंठसेही सिख कर याद कर लेते हैं । इन गीतोंकी भाषा शुद्ध मालवी प्रेमरससे भरी हुई और अत्यन्त हृदयद्रावक है । कहते हैं कि नीचेका दोहरा कहते २ रूपवती अपने कलेजेमें बछीं मारकर मर गई थी;—

तुम विन जियरा रहत हत, मांगत है सुखराज ।

रूपवती दुःखिया भई, बिना बहादुर बाज ॥ १ ॥

दुर्गावती ।

रानी रूपवतीके समयमेंही एक दूसरी रणवीर, बुद्धिवती और इतिहासको शोभित करनेवाली एक सुन्दरी अति विख्यात होगई है कि जिसका नाम दुर्गावती था । वह बुंदेलखण्डकी प्राचीन राजधानी महोबेके राजा चंदेलकी पुत्री और गढमंडलेके गोंड राजाकी रानी थी । गोंड राजाने चंदेलराजाकी पुत्रीसे व्याह करनेको संदेशा कहला-भेजा । चंदेलराजा ऊंचे कुलका था, इसकारण वह कुलके अभिमानसे परिपूर्ण था, और तुच्छ कुलवाले गोंडको पुत्री देनेमें अपनी अप्रतिष्ठा मानता था । इससे व्याह न करनेकी इच्छासे गोंडराजासे कहला भेजा कि,—यदि गोंड राजाको मेरी पुत्रीसे व्याह करना होतो मेरी राजकुमारीके साथ चलनेके निमित्त पचासहजार मनुष्योंकी सेना लावे । यदि उससे इतना होसके तो मुझको कन्या देना स्वीकार है । ” रामगढ, रतनपुर और संभलपुरके गोंडराजा तो असमर्थ और दरिद्री थे क्योंकि लुटेरोंने उनके राज्यका नाश कर डाला था । परन्तु गढमंडलेके राजाका ऐश्वर्य और बल इतना भारी था कि उसने सहजमेंही इतनी सेना इकट्ठी कर दी और बड़ी धूमधाम व प्रतिष्ठाके साथ चंदेलकी पुत्री से व्याह किया । दुर्गावतीके साथ व्याह करनेसे देशमें उसकी अत्यन्तही प्रतिष्ठा हुई और यश फैला । क्योंकि उससमय तक ऐसे ऊंचे कुलकी पुत्री किसी नीचकुलको नहीं प्राप्त हुई थी । गढमंडल जबलपुरसे पांच

मील दक्षिण दिशामें नर्मदाके दाहिने किनारेपर बसा हुआ है । पहिले यह बहुत उत्तम शहर था । यहाँ स्थान प्रतिस्थान पर पत्थरके सुन्दर घाट बने हुए हैं और तीरपर उत्तमोत्तम मंदिरभी शोभायमान हैं । सन् १६०० ई० में गढमंडलेका राज्य १०० मील चौड़ा और ३०० मील लंबा था । उससमय समस्त देश सुख सम्पत्तिसे परिपूर्ण था कोई भी देशी या विदेशी दुःखी न था । लगभग १९ वीं सदीतक यह देश स्वतंत्र रहा ।

इसदेशके सम्बन्धमें अब्दुलफजल नामक इतिहासकार लिखता है कि,—देशके विशेषभागमें जंगलथा और अगणित हाथी मनमानी रीति से विचरहे थे । इसराज्यके धन और धरतीका वर्णन सुनकर अकबरका एक सर्दार सन् १५९५ ई० में सेनालेकर चढ़आया । उस समय राजाका परलोक हो गया था और रानी दुर्गावतीही पुत्रके बालक होनेसे राज्यका कार्य चलाती थी । मुसलमान सर्दारका आना सुनतेही वह स्वयंही अपने १५०० हाथी १७००० सवार तथा अगणित पैदलोंका दल ले सर्दारसे युद्ध करनेको चढ़गई । आर लोहेका जिरह बख्तर पहिन, हाथमें धनुषबाण तथा भाला बछी ले स्वयं सेनाके बीचमें खड़ी थी । अपनी महारानीका पौरुष बल और साहस देख तथा स्वतंत्रराज्यके सुख व परार्थानताके क्लेशोंको विचार कर समस्त सेना आवेशमें भर आई और अपने बल तथा पराक्रमको जताय उःसाहपूर्वक मुसलमानोंके विमुख युद्ध करनेको तइयार हुई । सबहीके चित्त आवेशसे ठमंड रहेथे, इसकारण युद्धमें अपना साहस और बल दिखाय शत्रुको भगादिया । युद्धमें ९०० सवारोंको काट विजयध्वनि करने लगे । रानी दुर्गावतीने यह विचार कि शत्रुओंको पराजित तो करदिया परन्तु अब रातको उनपर आक्रमण कर फिर पराजित करके भगावें । परन्तु इसबातसे उसके सेनापतियोंका साहस न हुआ । सर्दार आफिसखा इस पराजयसे अत्यन्त लज्जितहो दूसरीवार तोपखानाको संगले उसके देशपर चढ़आया । इसदेशका

मार्ग अत्यन्तही ऊँचा नीचा था इसकारण पहलीबार तोपखाना न लासकाथा । उसको चढ आया हुआ देख रानीने पहाडके एक छोटेसे मार्गपर मोरचा लगाया, परन्तु मुसलमान दूसरे मार्गसे मैदानमें उतरगये; कि जहांपर रानीकी सेना तइयार थी । रानीके पुत्रने दोबार आक्रमण करके शत्रुसेनाके पैर उखाड दिये । परन्तु तीसरीबेरके आक्रमणमें राजकुमार घायल हुआ, उसके शरीरसे रुधिरकी अविरल धारा बहने लगी अंतमें मूर्च्छित होगया और जीनेकी आशा न रही । तब रानीने आज्ञा दी कि राजकुमारको तम्बूमें लेजावो । इससे असाहसियाको युद्धसे भागजानेका सुअवसर मिलगया और इस सेनाके इतने अधिक मनुष्य भागगये कि रानीके समीप केवल सौ सिपाही रहगये, परन्तु तौ भी रानी युद्धसे पीछे न हटी। कुछ विलंबके पश्चात् रानीकी आंखमें एक बडातीक्ष्ण बाण आलगा । परन्तु धन्यहै उस रानीको ! कि तत्कालही उसे पकडकर खींच लिया परन्तु लोहेकी एक तीक्ष्ण किनकी आंखमें रहगई । इतनेहीमें दूसरी ओरसे एक तीर गर्दनमें आलगा, उसकोभी रानीने खींच निकाला । परन्तु वेदनाके अधिक होने व रुधिरके अविरल धार बहनेसे उसकी आंखोंमें अंधेरा आनेलगा और हाथी के हौदेसे किरनेलगी । इतनेहीमें एक स्वामिभक्त सद्दारने रानीसे विनती की कि—“यदि आज्ञा हो तो आपको युद्धसे बाहर निकाल लेजाऊं” उसके उत्तरमें रानीने कहा “यद्यपि इस समय शत्रुसे हार हुई है तथापि मेरी प्रतिष्ठा मेरेही हाथमेंहै संसारमें थोडेसे जीवनके निमित्त इस अपयशकी गठरीको बांधना उचित नहीं । अपकीर्तिकी समान और दूसरा अपमान क्या होताहै ? जो तू मेरा सच्चा स्वामिभक्तहै तो एक कामकर, वह यहह कि शीघ्रतासे एक बर्छी मेरे कलेजेमें मार कि जिससे मैं आत्मघातके पापसे बचूं और शरीरका त्यागकरूं । यह कार्य तुझसेही होगा इससे कहा ‘ले शीघ्रताकर’ विलंबका अवसर नहीं” इस दुःखसे भरीहुई बाणीको सुन सद्दार रोने लगा और अत्यन्त नम्रतापूर्वक विनती कि—“हे महारानी ! स्वामिनी ! यह हाथी अत्यन्त शी-

ब्रह्मामी है यदि आप आज्ञादेवें तो अत्यन्त शीघ्रतासे आपको रक्षित स्थानपर लेचलूं ।” रानीने देखा कि शत्रुसेनाने चारोंओरसे घेरलिया है, कहीं ऐसा न हो कि बंदी होजाऊं । इससे तो मरनाही अच्छा है । ऐसा विचार अपनी कमरमेंसे एक बरछी निकाली और बलपूर्वक उसको छातीपर मारकर प्राणत्याग दिये ।

जब मुसलमानोंने रूमी ईसाई बादशाहसे रूमकी राजधानी छीनी, तब उसनेभी शत्रुके हाथमें पडनेके भयसे अपने एक प्रिय सेवकसे यही वचन कहाथा, कि जो राणी दुर्गावतीने अपने सद्गुरुसे कहाथा । परंतु वह स्वामीकी आज्ञा मान उसको मार और स्वयंभी मरगयाथा । संसारमें अप्रतिष्ठा होनेकी अपेक्षा मरनाही सबसे अच्छाहै । ऐसा परंपरांत होताही आयाहै । राणी दुर्गावतीके सद्गुरुनेभी अत्यंत लज्जितहो और अपनेको मरने योग्य विचार स्वामिनीके मृतक शरीरके ऊपर अपना शरीर त्यागदिया परंतु पीछे पीठ न फेरी ।

स्टीमेन साहब लिखतेहैं कि—“उस पर्वतमें राणी दुर्गावतीकी पवित्र समाधिके देखतेही उसका स्मरण हो आताहै । जहांपर यह युद्ध हुआथा वहां पत्थरके दो खंभे खड़ेहैं, कि जो राणीकी समाधिके पीछेहैं । लोग कहतेहैं कि यह उसके डोलथे कि जो अब ईश्वरीलोलसे पत्थर होंगये हैं ! ऐसाभी कहाजाताहै कि आधीरातके समय उनका भयंकर शब्द वीरोंकी समाधिके समीप हुआ करताहै । जो यात्री इस मार्गसे होकर जातेहैं वह आदरपूर्वक राणी दुर्गावतीकी समाधिके ऊपर चमकते हुए विल्लोरके टुकड़े कि जो उन पहाडमेंहो होतेहैं, चढातेहैं । जब मैंने इस समाधिको देखा, तब मुझे राणीकी वीरताका स्मरणहोआया और मेरा चित्त भरगया । वहांकी रीतिके अनुसार मैंनेभी एक विल्लोरका टुकड़ा उनकी समाधिके ऊपर चढाया, और उनके गुणोंका वर्णन किया । परदेशियोंकोभी पवित्र स्त्रियोंकी ओर क्योंकर प्रयत्नबुद्धि हुई ! तीनवर्ष के उपरांत इस दुर्गावतीकी देखादखी अहमदनगरकी चांदबीबीभी दाय

में नगी तलवार ले, मुँहपर पर्दाडाल सेनाके साथमें मुगल सेनासे युद्ध करनेको उद्यत हुईथी । इसकी कीर्तिभी दक्षिणदेशमें भलीभाँतिसे विख्यातहै ।

जोधवाई ।

मुगलराज्यके इतिहासमें वेगम जोधवाईभी अति प्रसिद्ध हैं । रानी जोधवाई, जोधपुरके राजा मालदेवकी पुत्री और उदयसिंहकी बहनथी । उदयसिंहने उसका व्याह शत्रुता दूर करनेके निमित्त दिल्लीके बादशाह अकबरसे कियाथा। इससम्बन्धसे वैरभाव दूर होगया नहीं, वरन् जोधपुरका राज्य अत्यन्त विस्तारित होगया । भारतवर्षके राजकुलमेंसे यह पहिलीही राजकुमारी मुसलमानोंके घरमें उनकी रीत्यनुसार व्याही गईथी । यह व्याह सन् १५६९ ई० में हुआथा । जोधवाई अत्यन्त रूपवती व गुणवती थी इसकारण सब वेगमोंकी अपेक्षा अकबर बादशाहको अत्यन्त प्रियथी । विवाह होनेके पीछे कुछेकसमयके उपरांत जोधवाई अपने पतिके साथ अमीनुद्दीन चिश्तीकी समाधि दर्शनके निमित्त स्वयं पैदल चलीगई । अकबरने यह यात्रा संतानके निमित्तकीथी । बादशाह और वेगम नित्य तीनकोसकी यात्रा करतेथे । रानीके पैरमें घास, कंकर तथा कांटा आदिक न लगें, इसकारण नित्य उतनी पृथ्वीपर शतरंजी और गलीचे बिछाये जातेथे और पर्देके निमित्त रानीके दोनों ओर कनातें खड़ी की जातीथीं । इसप्रकार बादशाह और वेगमका नित्यप्रति नित्य जहां २ पर निवास होता वहां २ ईंटोंके बुर्ज और कोठे बनाये गयेथे । ऐसे परिश्रमसे अकबरने यात्राकर अमीनुद्दीनकी समाधिके दर्शन किये और उनकी प्रार्थनाकर रात्रिको वहींपर निवास किया ! कहाजाता है कि औलियाने उनसे स्वप्नमें कहा कि “जा, फतेहपुर सीकरीमें एक ईश्वरका भक्त साधुके वंशमें रहताहै उसको प्रसन्नकर । प्रसन्न होनेसे वह तुझको संतान उत्पन्न होने

का वरदेगा ।" इस स्वप्नके अनुसार अकबरशाह फतेहपुर गया और शेखसलीम नामके साधुकी अत्यन्त सेवा की। अत्यन्तसेवा और प्रार्थना से प्रसन्न होकर साधुने वर दिया कि, "जोधवाईके गर्भसे तेरे एक अत्यन्त तेजस्वी और दीर्घायु पुत्र उत्पन्न होगा ।" ईश्वरकी कृपासे बेगमके गर्भरहा वह पुत्रके होनेतक उस सन्तकी कुटीकेही समीप रही । अन्तमें कुशलतापूर्वक राजकुमारका जन्म हुआ और उसका नाम साधु स्मरणके निमित्त मिर्जासलीम रखवा कि जो पीछेसे जहांगीर नाम धारणकर दिल्लीके सिंहासनपर बैठा ।

बहुतसे मनुष्योंको ऐसी शंका होसकती है कि आर्यधर्मका पालन करनेवाली स्त्री मुसलमानोंके रनवासमें अपने धर्मका पालन किसरीकि से करती होगी ? परन्तु कितने एक दूसरे मुसलमान बादशाहोंके समान अकबरको मतका पक्षपात नथा । उसके मनमें यहीथा कि "किसी प्रकारसेभी हिन्दूलोग हमको परदेशी माने और हमारे साथ सवप्रकारके व्यवहारका वर्ताव करते रहें । यदि सब मनुष्योंमेंसे जातिभेद मिटजावे तो सबही एक ईश्वरके पुत्र और समान धर्मवाले होजायें । मैं हिन्दुओंकोभी अपने भाइयोंकीही समान जानताहूँ और मुसलमान तथा हिन्दुओंमें परस्परका समान व्यवहार रखताहूँ ।" (कहाजाता है कि जो परस्परमें इनका सम्बन्ध वर्तमान रहता तो मुगलोंका राज्य इस देशसे न जाता !) जो कुछ सुखचैन आर्य्योंको अकबरके समयमें मिला वह सबही प्रताप रानी जोधवाईका था । जोधवाई उदारचित्त, शीलवान, दयालु और धर्मात्माथी बादशाह प्रेमवशहो उसके आधीनथा, इससे जोधवाईके प्रबन्धपरही बादशाह और मन्त्री सबही राजकाज करतेथे । जोधवाईका प्रताप इतना प्रचलया कि उसकी चित्तवृत्तिके विरुद्ध कोईभी कुछ कार्य न करसकताथा । वह आर्यधर्मकी अभिमानिनीथी इसकारण "हिन्दुओंको कैसे सुखहो" इसहीका विचार किया करती । राज्यके प्रबन्धमें वही फेरफार कराती । इस प्रतापवाति

रानीके प्रभावसेही अकबरके राज्यमें हिन्दुओंको सुखकी शीतल छाया मिलती थी ।

भलीप्रकारसे नहीं जानागया कि जोधवाईका परलोक कब हुआ, परन्तु मिस्टरटाडसाहबके लेखसे ज्ञात होताहै कि अहमदनगरके जीतनेपर सन १६००ई० में उसका स्वर्गवास हुआ । जब जोधवाई मरी-तव अकबर बादशाहने यह आज्ञाकी कि निकटवर्ती मुख्यलोग सब दाढी, मूछ और शिरके वालोंको मुडाय शोक चिह्न धारणकरें । सब-हीने इस आज्ञाके अनुसार विवश होकर मूछें मुडाई, परन्तु जब बादशाहका नाई हाडा राजाके यहां मूछें मूडनेको आया तब सब राजपूतोंने धक्का मारकर उसे वाहर निकाल दिया ! हाडाके राजा राव भोजकी इस धृष्टताका समाचार अकबरको मिला और कुछ मनुष्योंने बादशाहके कानभी भरे । इसकारण बादशाहने उसकी ही सहायतासे अहमदनगरको जीताहै इसका कुछभी विचार न कर आज्ञादी कि, “जो प्रसन्नता पूर्वक मूछें न मुडावे-तो उसके हाथ पांव बांधकर मूछें मूडो ! परन्तु ऐसा किसका साहसहै कि जो सिंहको पकड उसके वालोंको इसप्रकार मूडे ? इस विचित्र आज्ञाके सुनतेही सब राजपूत बदल गये और अपने अस्त्र शस्त्र संभालने लगे ! हाहाकार मचने लगा, मानों युद्धकी सब तइयारी होगई । जा अकबर अपनी मूर्खतापर पश्चात्ताप कर रावके डेरेपर न जाता तो इस निर्जीववातमें रुधिरकी नदियें बह निकलतीं । अकबरने वहां जाकर हाडा राजपूतोंके वीरत्वकी प्रशंसा की कहना तो ऐसा चाहिये कि उसने अपने चित्तका भय प्रगट किया । और हाथी परसे उतर रावके समीपजाय अत्यन्त आदर किया । राव बूंदीने अकबरको कईएक अयोग्य वचनभी कहे, परन्तु “दबीबिल्ली चूहेसे कान कटाती है” इस कहावतके अनुसार सब सहनकर ठंढे कलेजेसे अपने डेरेको प्रस्थान किया । अकबरने अपनी मान्यवती रानी जोधवाईके स्मरणार्थ एक समाधि वहांपर बनाईथी कि जहां वर्तमान समयमें आगरेमें गोरोंकी परेड है ।

रूपनगरकी राजकुमारी ।

दिल्लीके बादशाह औरंगजेबने रूपनगर कि जो मेवाडकी एक (शाखाहै) की राजकुमारीको अत्यन्त रूपवती सुन उससे व्याह करने की इच्छा प्रगट की और उसके यहां व्याहका संदेशा भेजा । परन्तु आर्यनारिने म्लेच्छके घरमें जाना स्वीकार न किया वरन् उससे व्याह करनेमें अपनी घृणादिखाई । राजकुलका अभिमान जताया और उसके आये दूतको फटकार कर निकलवा दिया । इससे औरंगजेबने क्रोधित होकर रूपनगरपर आक्रमण करनेको दो हजार घुडसवार भेजे और अपने सेनापतिको आज्ञा दी कि जो वह मुझसे व्याह करनेमें प्रसन्न न होवे तो उसको बलात्कार पकड़लाना । सेनाको आता हुआ सुन राजकुमारीने राजसिंहसे कहला भेजा कि “कसाईके हाथसे गायका लुडाना क्षत्रियोंका कामहै, इसकारण आप सहायता करके मेरी रक्षा करें । यदि आप प्रयत्न करके इस दुष्टके पंजेमेंसे लुडावेंगे तो मैं सदैवके निमित्त आपकी होकर रहूंगी । आपको अपनी वीरता दिखानेका ये-थार्थ समय मिलाहै । इस अवसरको न खोना चाहिये ।” फिर पत्रके अंतमें यहभी लिखादियाथा,—“जो राजसिंहनीहूं तो कभी धगलाकी स्त्री न हूंगी । क्या उच्चकुलकी राजकुमारी नीच म्लेच्छकी स्त्री हो सकती है” साथही यहभी धमकी लिखीथी कि “जो कदाचित् आप आकर मेरी रक्षा न करेंगे तो मैं इस दुष्टसे वचनेके निमित्त आत्महत्या करके प्राणोंको छोड़दूंगी” ।

इसप्रकारके पत्रको वांचतेही राजसिंह अपने साहसी सवारोंको संगले चुपचाप रातदिन बराबर चलकर अर्बली पहाड़के नीचे २ हो अचानक रूपनगरमें आपहुँचे उनके आनेके पश्चात्ही बादशाही लश्करभी आ पहुँचा । वह उसके साथ अत्यन्तही वीरतासे लडे और पराजितकर पीछेको मारहवाया । इस जयके होतेही राजसिंहने राजकुमारीको अपने साथले अपने राज्यमें आये उससे व्याह

किया । आर्यराजकुलकी स्त्रियों कैसी कुलाभिमानी तथा धर्माभिमानी थीं, और क्षत्री उनका कितना आदर सत्कार करते थे वह इस वर्ण-नसे भलीप्रकार जानाजाता है ।

यशवंतसिंह राठौरकी रानी ।

महाराज यशवंतसिंहजी उज्जैनकी लडाईमें मुराद तथा औरंगजेबकी मिलीहुई बृहत्सेनासे युद्धकरके हारगये, और वहांसे अपने राज्यकी ओर लौटे, परन्तु उसकी रानीने कि जो उदयपुरके रानाकी पुत्रीथी, पतिको हारकर पीछे आताहुआ सुन तत्कालही शहरका द्वार बंद करदेनेकी आज्ञा दी और द्वारपालोंसे कहा कि उसको शहरमें न आने दें । साथही यह भी कहलाभेजा कि,—“रानी ऐसे कायर पुरुषका मुँह न देखेगी । फ्रांसदेशका निवासी बर्नियर कि जो उससमयमें इसदेशकी रीति भाँति देखनेको आयाथा वह अपने ग्रंथमें लिखताहै कि यशवंतसिंह अत्यन्त वीरतासे लड़े । परन्तु जब उनके समीप केवल पांचसौही लडैये रहगयेथे, तब उन्होंने जाना कि अब युद्ध करनेमें केवल बृथा प्राण देनेके अतिरिक्त दूसरा कुछभी फल नहीं है । और इससे कुछ कार्यकी सिद्धि न होगी । इस विचारसे युद्धभूमिको छोड अपने राज्यकी ओर पीछे लौटे । जब रानीने यह सुना कि राजा हारकर पीछे लौटे हैं, तब इस आपात्तिके समयमें उसको अपने रक्षक सिपाही भेजकर धैर्य बँधाना था परन्तु ऐसा न कर किलेका द्वार बंद करवादिया और द्वारपालोंको आज्ञा देदी कि राजा किलेमें न आने पावें । यह रानीको उचित न था । फिर भी रानी क्रोधके आवेशमें आकर कहने लगी कि,—“वह उदयपुरके रानाके समान तेजस्वी पुरुषका दामाद होनेके योग्य नहींहै मेरा पति युद्धमें पीठ दिखाकर भगा आताहै ? रणमें पीठ दिखानेवाला क्या मेरा पति होसकता है ? मेरा पति होता तो वह शत्रुको संग्राममेंही

जीतकर आता अथवा वहाँपर कट मरता, परन्तु पीठफेर काला मुँह करके घर न आता । जो रणमें पीठ दिखाकर भागता है वह क्षत्री नहीं बरन् कायर है । ऐसे कायर पतिकी अपेक्षा यदि पति न होता तो ही मेरे निमित्त उत्तम था । मैं नहीं जानती थी कि मेरा पति युद्धमें अपयश व कलंककी गठरी बांधकर पीछेको लौटेंगा । उसको तो ऐसाही उचित था कि युद्धमें शत्रुओंके साथ लड़कर मरही जाता; कारण कि क्षत्रियोंका यथार्थ धर्म और यथार्थ शोभा यही है । ' उसने अपने निमित्त राजमहलके एकभागमें चंदनकी चिता बना रखीथी और इस आशासे राह देखती रहीथी कि मेरे पतिपर अप्सरा गण स्वर्गमें जातेही वरमालाको पहिराय फूलोंकी वरपा करेंगी । परन्तु ऐसा होनेके पहिले अर्थात् अप्सराओंके मोहमें फँसनेके पहलेही मैं प्राणप्रियकी सेवामें उपस्थित रहूंगी । क्योंकि उसको निश्चयथा कि मेरा पति रणमें पीठ न फेरेंगा । परन्तु शत्रुओंकी सेनामें अधिक उत्साह होनेके कारण उसको पराजित होना पडा । रानीने जब सुना कि पति युद्ध छोडकर आताहै तो उसकी सब आशा निराशामें मिलगई । इस निराशासे वह क्रोधित सिंहनीके समान गर्जने लगी और क्रोधके मारे ऐसा स्वरूप होगया कि उसकी ओर देखना कठिन था, उसके कडवे वचनोंसे सभी थराने लगे ! वह नौ दश दिवसतक अन्न जलका त्यागकर क्रोधमें पड़ीरही और उसने पतिका मुखतक न देखा ।

पुत्रीकी इस दशाको सुन उसकी माता उदयपुरसे आई और अनेक प्रकारसे समझाय शांत करके कहा कि ' अब दूसरे समय राजा अपनी सेनाको संभाल और झुजेवके साथ लड़नेको जाँय और बड़ी वीरतासे लड़कर शत्रुसे अपना बदलालेंगे । ' इस वाक्यको सुनकर रानीका क्रोध शांत हुआ और तब उसने राजाको मुख देखा ।

इस वृत्तान्तसे पाठक भलीप्रकार समझ सकेंगे कि आर्यावर्तकी राजपूत स्त्रियें कितनी शूरीर थीं और अपने नाममें कलंक न लगानेके

कारण राजपूतोंको कितना उत्साह दिलाती थीं ! वे पुत्र अथवा पतिका रणसंग्राममें जाकर मरजाना तो अच्छा समझती परन्तु पीठ फेरनेको किसी समय भी अच्छा न समझती थीं। कठिनवाक्य कह कहकर शूरोँको चिढ़ातीं और अल्प जीवनके निमित्त संसारमें अपयश कमानेकी अपेक्षा रणमें मरना उत्तम समझकर उन्हें समझाती थीं। यश कमानेके निमित्त कौनसा काम है कि जिसको मनुष्य नहीं करते ? यथार्थ महात्मा और सत्पुरुष इसहीसे यश प्राप्तकर अमर हो रहे हैं ।

गुन्नौरकी रानी ।

राजपूत स्त्रियोंकी वीरता, धर्मशीलता, पतिव्रता, उदारता और स्वरूप सौंदर्यताके अनेक उदाहरण हैं तथापि एक रानीका योग्य वृत्तांत यहां लिखते हैं ।

एकसमय भूपालके समीपस्थ गुन्नौर नामक स्थानको मुसलमानोंने छलसे अपने अधिकारमें कर लिया था, वरन् वहांकी रानीके धर्म व प्रतिष्ठाको नष्ट करनेपर भी वे तत्पर होगये थे । दीनता और नम्रताका अनादरकर महलके नीचे खड़े हो एक मुसलमानने वहांकी रानीसे कहा,—‘हमारे साथमें व्याह करना कबूल है या नहीं ?’ समय ऐसा कठिन आगया था अस्वीकार करना व्यर्थ था; क्योंकि यह तो प्रगटही था कि जो अस्वीकार कि किया जायगा तो बलपूर्वक पकड़कर उसे अनेक प्रकारके दुःख देते थे । रानीने जब आंख फैलाकर देखा कि अब किसी प्रकारसे भी छुटनेका उपाय नहीं है, तब चित्तमें कोई दूसरा ही विचार स्थितकर खांसाहवसे कहला भेजा कि ‘आपके साथ व्याह करना मुझे स्वीकार है, परन्तु दो घंटेका अवकाश मिलना चाहिये कि इतनी देरमें विवाह सम्बन्धी सब सामग्री प्रस्तुत कर लूं ।’

तदनन्तर तत्काल ही महलका चौक झाराबुदारा गया, वहांपर खांसाहव रानीके भेजे हुये सुन्दर वस्त्र और आभूषणोंको धारणकर, माला तथा पगड़ी-

परका मूल्यवान् रत्न जटिततुरा पहिन नियत समयमें वहां आयकर विराजमान हुए। रङ्गमण्डपमें रानीका मुख देखतेही खांसाहवतो मोहित होगये और मनही मनमें कहने लगे कि—“वाहवाह! जैसी इस रानीके वदन और जवानीकी तारीफ सुनीथी, उससेभो बढकर पाया! या पर्वदिगार ! आज मेरे ऊपर बडी भारी मिहरवानी की है ! रानीने खांसाहवको सत्कारपूर्वक बिठाया तो खां साहव मनमें इतना अधिक फूलगये कि मानों इसही समय उनके वहिश्त मिलगई । वह बारम्बार डाढी फटकारने और मूछोंपर ताव देने लगे । उनकी प्रसन्नता इतनी बढगई कि उस समय यह भय था कि कहीं इन्हें हर्षसे सन्निपात न होजाय । कामातुर होकर बारंवार मनहीमनम मगन होरहेथे और प्रसन्नता पूर्वक रानीसे वार्त्तालाप करतेथे । मिलनेमें थोडे समयका विलम्ब देख अत्यन्त व्याकुल हो मनहीमन अपनी बडाई माररहेथे । परन्तु थोडीही देरके उपरांत रंगमें भंग होगया । खांसाहवका मुख नीला पीला होने लगा; गर्मीसे मूच्छा आने लगी और प्यासके मारे लगे पानी पानी पुकारने ! घबडाहटके मारे वस्त्र फाडरेकर दूर फेकने लगे कि तत्कालही उनपर पंखा झलाजाने और गुलाबजल छिडका जाने लगा । परन्तु इस समय कुछभी उपाय न होसका, जो होनाथा वह तो होही गया। जब रानी ने खांसाहवकी ऐसी दशा देखी तब अपना घूंघट हटाकर कहनेलगो,— “अजी खांसाहव अबतो आपका अन्तसमय आगया ! हमारी तुम्हारी विवाहविधि और मृत्युक्रिया साथही होवेगी । जो वस्त्र आप पहिरे हुएहैं वह विषमें रेंगेहुए हैं हमारा धर्म और प्रतिष्ठा नष्ट करनेके लिये आपने कुछ उपाय नहीं छोडा, इसही कारण आपकी यह दशा हुईहै । खांसाहव अब अपने अल्लाहमियांको पडे २ याद करिये !” रानीका इतना कहनाथा कि सब सुननेवाले भयभीत होगये । उस समय रानीभी अपने ऊपर आपत्तिका आना विचार महलके बुर्ज (गुमटी) से नर्मदानदीमें कि जो महलके नीचेही बहतीथी कूदपडी और उसीमें डूबकर स्वर्ग धामको गई ! उसके स्मरणार्थ एक समाधि भूपालकी सड़कपर बनाई

गई है, कि जिसमें उसकी प्रतिमा स्थापित है। सर्वसाधारण मनुष्याका इस प्रतिमापर इतना विश्वास है कि उसके दर्शन करते ही तत्काल ज्वर चला जाता है। वर्षा ऋतुके उपरांत इस प्रान्तमें शीतज्वर अधिकतासे फैल जाता है परन्तु इस देवीके दर्शन करनेवालोंको फिरसे ज्वरका डर नहीं रहता और रोगी भला चंगा हो जाता है।

अहल्यावाई ।

वर्तमान कालमें कोई महान् स्त्री, महारानी अहल्यावाईसे अधिक विख्यात नहीं हुई यथार्थमें वह ऐसे दैवी गुणोंसे विभूषित थी कि जिस समय जिस देशमें उत्पन्न हुई उस देशको एक दिव्य भूषण मानती थी; वह उच्चसन्मान, प्रौढ प्रतिष्ठा, तथा निर्मलयशकी पात्र हुई थी। निःसन्देह भारतवर्षमें सीताजी, द्रौपदी, कुन्ती तथा शकुन्तला इत्यादिका यश निर्मल चन्द्रमाकी चांदनीके समान विस्तारित हो रहा है, उसका यथार्थ कारण यही है। कि बड़े विद्वान कवियोंने उनके गुणानुवादोंका गान कर संसारमें उनके नामोंको प्रसिद्ध किया है। परन्तु इस महाराष्ट्री महारानीक निमित्त कि जिसने मल्हाररावके एक बृहत्त्राज्यको बराबर तीस वर्ष तक चलाया तथा प्रत्येक कार्य बुद्धि, बल, न्याय, धर्म और शौकताके साथ साथ पूरा किया, किसीभी कवीश्वरने भलीप्रकारसे कुछ परिश्रम न किया। उसको परलोक गये लगभग ११० वर्ष हुए परन्तु आश्चर्य है कि स्वदेशी विद्वानोंमेंसे एकभी मनुष्य आज तक ऐसा न हुआ कि जिसने इस प्रतापी, प्रजापालक तथा नीतिधर्म संस्थापक महारानीका इतिहास लिखा हो। एक परदेशी ग्रन्थकारने इस महान स्त्रीके सदाचार सद्गुण, सुनीति और सुबुद्धिकी प्रशंसाकर आदर सहित वर्णन किया है। कि जिससे युगोंतक उसका नाम स्थिर रहेगा और संसारमें उसका यश गाया जावेगा।

परदेशी ग्रन्थकार अपने ग्रन्थमें लिखता है कि अहल्यावाईका जन्म सन् १७२५ ई० में संधियाके कुलमें हुआ था। उसके विषयमें और कुछ

अधिक जानकारी नहीं है परन्तु जो कुछ जाना गया है वही लिखता हूँ । अहल्यावाईके शरीरका रंग कुछ सांवलासा था । उसका रूप ऐसा प्रशंसनीय न था कि जिसके ऊपर स्त्रियें सदा अभिमानिनी बनी रहती हैं । कहाजाता है कि रघुजी पेशवाकी रानी बाजीरावकी माता अनन्तावाई अत्यन्तही रूपवतीथी और उसको अपने रूपपर अत्यन्तही गर्व था । एकसमय वह धारानगरीमें आईथी कि उसने अहल्यावाईके गुणोंको सुन तथा उसके यशको फैलता देख अपनी एक दासीको बुलाकर कहा, 'जा देखआ, कि उसका रूप कैसाहै ? आज्ञा पातेही दासी अहल्यावाईको देखनेगई और उसको देख अपनी रानीसे आकर कहा कि, 'अहल्यावाई कुछ बहुत रूपवती नहींहै परन्तु एक दैवी दिव्यता उसके मुखपर प्रदीप्तमान होरही है ।' अनन्तावाई उसकी बातोंको सुन चुपचाप होगई और कहने लगी कि, 'वह चाहे ऐसी गिनी जावे परन्तु रूपमें तो मेरी बराबरी करही नहीं सकती, । अहल्यावाई कुछ ऐसी कुरूपभी न थी कि उसके देखनेसे घृणा उत्पन्नहो । सरल दयामलता उसके शरीरपर थी, तथा आकृतिभी देखनेमें शोभायमान थी । मुखपर भौलापन और साधुत्व भलीप्रकार झलक रहाथा, वह अत्यन्त उदारचित्त और दयालु थी, । ईश्वरने उसको रूपवती बनानेके बदले दिव्य गुणवती बनाय उसे भूषित कियाथा, कि जिस आभूषणके सामने और सब आभूषण तुच्छ हैं । जो आंतरिक भूषणोंसे विभूषितहै उसमें चाहे बाहरी आभूषण न हों तो भी वह बाहरी आभूषणोंकी अपेक्षा अत्यन्त शोभायमान होता है ।

मरहटे राज्यकुलकी दूसरी स्त्रियोंकी अपेक्षा अहल्यावाईने कुछ अधिक विद्याभ्यास कियाथा, इसका कुछ भलीप्रकारसे प्रमान नहीं मिलता, तैसेही उसने बाल्यावस्थामें विद्या सीखीथी या युवावस्थामें यहभी नहीं जानाजाता । परन्तु इतनातो अनुमानसे जानाही जाताहै कि बाल्यावस्थामें शिक्षापाये बिना कोईभी मनुष्य ऐसा सद्गुणी, विद्वान तथा निपुण नहीं होसकता । अहल्यावाई अत्यन्तही

धर्म नियमसे पुराणादिक ग्रन्थोंको सुनती और योग्य ग्रन्थोंका पाठ करतीथी । इसका विवाह मल्हारराव होल्करके पुत्र खंडेराव होल्करके साथ हुआथा, परन्तु वह अपने पिताके जीवित समयमेंही मालीराव नामकपुत्र तथा मच्छा वाई नामक पुत्रीको छोडकर मरगया । अर्थात् अहल्यावाईके केवल एक पुत्र और पुत्रीथी । जिससमय अहल्यावाई विधवा हुई उससमय उसकी अवस्था केवल बीस वर्षकी थी । पतिके मरनेके पीछेही उसने रंगीन वस्त्र पहिनने छोडदियेथे । दक्षिण देशमें बहुधा विधवा स्त्रियें सफेदही वस्त्र पहिनती हैं, इसही रीतिके अनुसार वहभी बिना किनारीके सफेद वस्त्र पहिनतीथी, इसपरभी एक मालाके अतिरिक्त वह किसी प्रकारके आभूषणको न धारण करतीथी । यद्यपि इन्द्रियोंके सुखभोगके निमित्त सबप्रकारकी सामग्री प्रस्तुतथी परन्तु उसने अपने मनको सांसारिक विषयोंमें प्रवृत्त होने नहीं दियाथा उस-के ज्ञांत चित्तपर दृढ वैराग्य स्थिर होगयाथा इसकारण उन विषयोंसे सदा सुखपूर्वक विमुख रहती थीं ।

जब अहल्यावाईके श्वशुर मल्हारराव होल्करका देहांत हुआ, तब उसका पौत्र मालीराव (अहल्यावाईका पुत्र) गद्दीपर बैठा; परन्तु वह महीनेके भीतरही पागल होकर मरगया । अहल्यावाईकी पुत्री मच्छा-वाई दूसरे कुलमें व्याहीथी, इसकारण होल्करकी गद्दीका अधिकार केवल अहल्यावाईकोही रहा । मल्हाररावके मुख्यमंत्री गंगाधर यश-वन्तका यह विचारथा कि अहल्यावाई अपने कुलमेंसे किसीको गोदले ले और उसको गद्दीपर विठावे तो अच्छाहै। अहल्यावाईने इस विषयमें कहा कि—“मैं गद्दीके दोनों अधिकारियोंकी सम्बन्धीहूं । एककी स्त्री और एककी माताहूं, अतएव मैंही स्वयं राजकार्य करूंगी ।” मैं अपने जीवनकालमें किसीकोभी राज्यका अधिकारी न बनाऊंगी । पीछे गंगाधरको पेशवाके सेनापति रघुजीने मिलकर यह यत्न किया कि यह वाई किसीप्रकारभी गद्दीपर न बैठ सके । परन्तु अहल्यावाईने उनसे कहला भेजा कि मेरे साथ झगडा करनेवालेको अप्रतिष्ठाके अति-

रिक्त और कुछभी न प्राप्त होगा । पीछे रघुजीको युद्ध करनेमें तत्पर हुआ । देख अहिल्यावाईनेभी युद्ध करनेकी तयारी की । अपने हाथीपर होड़ा धरवा और अस्त्र शस्त्रको धारण कर युद्ध करनेको सवार हुई । उसने कहा कि यद्यपि युद्ध करनाही पडा तो स्वयंही संग्राममें सेनाके साथ लड़कर शत्रुओंको हटादूंगी । संधिया तथा पेशवाने रघुजीसे कहल्यो भेजा कि स्त्रीसे युद्ध करनेमें हम तुम्हें कुछभी सहायता न देंगे, तथा पेशवाने रघुजीसे यहभी कहाथा कि “अहिल्यावाईके गद्दीपर बैठनेमें तुम किसी प्रकारकी बाधा तथा रोक टोक न करो ॥” अंतम यह महा-नूआर्या होलकरके राज्यासिंहासन पर सन् १७८५ई० में बैठी, जिस दिन वह गद्दीपर बैठी उसही दिन राजकोपके समस्त धन पर तुलसीदल रख उसे परमार्थमें लगानेका संकल्प किया । तुकोजी होल्करको सेनापति नियत किया, औरभी बहुतसे फेरफार राज्यप्रबंधमें किये । स्वयं स्त्री होनेके कारण जो काम अपनेसे नहीं होसकता था वही काम कारवारियोंको सौंपा । शेष समस्त अधिकार अपनेही हाथमें रक्खे । यद्यपि भूतमन्त्री गंगाधरने उससे द्वेष किया था तौभी उसने पहली राजभक्ति और राज्यसेवाका विचारकर उसके दोषोंको क्षमाकिया और फिरभी उसकोही अपना मन्त्री बनाया; वरन् जिस प्रांतमें तुकोजी होलकर सुवेदारथा उसही प्रांतके समान उसेभी एकप्रांतका सुवेदार बनाया । यह बराबर बारह वर्षतक दक्षिणमें रहा तौभी ऐसा काम न किया कि जिससे उसकी राज्य भक्तिमें शंका उत्पन्नहो । अहिल्यावाई उसको पुत्रके समान जानती थी और वह अहिल्यावाईको माताके समान मानताथा । जबतक वह जीवितरहा तबतक उसकी अत्यन्त प्रतिष्ठा रही और उसके मरनेके उपरांत उसके अधिकारपर उसका पुत्र नियत हुआ ।

मालवा तथा मेवाके सुबोंके राजकीय झगडोंको अहिल्यावाई स्वयंही निवटातीथी, उसके समस्त कामोंमें न्याय तथा शीलता प्रलव्तीथी । अहिल्यावाईके मनमें सदैव यही इच्छारहतीथी कि देशकी सबप्रकारसे

उन्नतिही तथा प्रजाके जानमालकी रक्षा होकर वह सब सुख चैनसे रहे । वह अपने यहां कुछभी सेना न रखतीथी उसको अपनी सेना तथा प्रजाकी राज्यभक्ति के ऊपर दृढ़ विश्वासथा; वह कहाकरतीथी कि, परदेशी शत्रुओंका तो मुझे कुछ भयही नहीं है । वह स्वाधीन राजा तथा सदाओंका आदरपूर्वक सन्मान करतीथी और उनको अपना अंगभूत मानतीथी, और योग्यता अनुसार मानभी देतीथी । अपने प्रजा महाजन, व्यापारी तथा जमींदारोंकी बढती देखकर सदैव प्रसन्न रहतीथी और उनके धनकी ओर कभीभी कुदृष्टिसे न देखतीथी । बरन् उन सबपर अधिक कृपाकर उनको रक्षाका पात्र समझती थी। इसही कारण प्रजाका भी उस पर अत्यन्त भक्तिभाव था ।

प्रजाका भक्तिभाव बढते २ इतना होगयाथा कि उसके राज्यमें भील लोगोंनेभी लूटमार करने आदिके नीच कामोंको छोड दियाथा । उनकी ओर अहल्यावाईभी प्रीति तथा सन्मानकी दृष्टिसे देखतीथी और उनकी सभ्यताको देखकर सन्तुष्ट रहतीथी। किसीसमय जब यह जंगली मनुष्य किसी कारणसे विमुखहो उपद्रव करते तो उनके ऊपर अपना बल व पराक्रम प्रगटकर न्यायानुसार यथोचित दण्डदेती । अपने धर्म तथा दूसरेके धर्ममें कुछभी भेद दृष्टि न रखकर किसीको दुःख न देती क्योंकि वह जानतीथी कि किसी मतपर अन्याय करना शास्त्रकी विधि नहीं है । वह सबपर सदैव दयासेही वर्तव करतीथी। इसके धर्मराज्यमें किसीको किसीप्रकारकाभी दुःख न था । जो कदाचित् विस्तार पूर्वक इसके राज्य प्रबन्धका वर्णन लिखाजातातो एक बडा भारी ग्रन्थ बनता । परन्तु तौभी इतना कहनाही चाहिये कि इसका धर्मराज्य भारतवर्षमें न्याय और प्रजापालनका एक दिव्य दृष्टान्त है ।

अहल्यावाईके समयमें उसके राज्यपर उदयपुरके रानाके अतिरिक्त दूसरे किसीनेभी चढाई न की थी। रानाके साथ यह वाई ऐसी वीरतासे लड़ीथी कि अन्तमें रानाने उससे सार्धकरनेको कहला भेजा

और उसकी सब बातोंको मान अपने उदयपुरकी ओर लौट गये । अहल्याबाईके राज्यमें विशेष कहने योग्य बात तो यहीथी कि उन के राज्यका प्रबन्ध ऐसी उत्तम रीतिसे था कि किसीभी समय किसी प्रकारकाभी उपद्रव या असन्तोष उत्पन्न न हो, प्रजा सुखसे रहतीथी। सब मनुष्योंके साथ वह योग्यता पूर्वक वर्त्ततीथी । परिश्रमी और गुणवान् जनोंकी अपेक्षा लुटेरे मनुष्योंकी ओर वह अधिक दया और न्याय पूर्वक वर्त्ताव करतीथी । देशी राज्योंमें सदैव कामदारोंके बदलनेके समय कुछ न कुछ झगडा हुआही करताहै, परन्तु अहल्याबाईके राज्य में ऐसा नहीं होताथा, क्योंकि वह अपने अधिकारियोंको बहुतही कम बदलतीथी । जबतक उसने राज्यकिया तबतक एकही दीवान गोविन्द पण्डित गन्तुही रहाथा । खण्डेरावन बराबर बीसवर्षतक इन्दौरकी नौकरी कीथी । कहाजाता है कि महारानी अहल्याबाई अपनी प्रजाकी अनयुक्त तथा सुखचैनमें मग्नदेख जितना प्रसन्न होतीथी उतना प्रसन्न अपने राज्यकोशके द्रव्य आदिसं न होतीथी । भारतवर्षके छोटे मोटे बहुतसे राज्योंके प्रतिनिधि कि जो अहल्याबाईके राज्यमें रहतेथे, उनकी संमतिको दूसरोंकी सम्मतिकी अपेक्षा बहुत मानतीथी । अहल्याबाईके प्रतिनिधि पृता, हैदराबाद, श्रीरंग पट्टन, नागपुर तथा लखनऊमें रहतेथे । उनका लेनदेन समस्त भारतवर्षके बड़े बड़े राजा महाराजाओंसे हुआ करताथा । उसने बहुतसे गढ़ और किले बनवायेथे, और बहुत द्रव्य व्ययकर विंध्याचल पहाडको काट सड़क बनवाईथी । मनस्त राज्यमें लक्षों रुपया व्ययकर धर्मशाला, मन्दिर तथा बड़े बड़े कुएँ बनवाये । इनके दानका वर्णन राज्यमेंही नहीं बरन् बड़े २ दूर देशोंमें होरहाथा । बड़े २ तीर्थ स्थान जैसे काशी, मथुरा, प्रयाग, जगन्नाथ, द्वारका रामेश्वर तथा केदारनाथ आदि स्थानोंमें उसने मंदिर बनवाये सदावर्त विठलादियेथे, कि जो आजतक बराबर चल रहेहैं और जिनसे साधुसन्तोंका बड़ा उपकार होरहा है । काशीजीमें श्रीविश्वनाथजीके मंदिरको कि जिसका समस्त शिखर सोनेसे मढाहुआ है, अहल्याबाई-

हीने बनवाया है । इन्दौरका प्राचीन नगर नदीके दोनों किनारोंपर था परन्तु अहल्याबाईने सन् १७९८ ई० में उसको डूबजानेसे वहाँ दूसरा नया नगर बसाया ।

आश्चर्यकी बात है कि एक स्त्रीने किसप्रकार राज्यका बड़ा भारी भार उठाया कठिन परिश्रमसे बराबर तीसवर्षतक एक समानही न्यायकर अपना कामकाज चलाया ! वह प्रातःकालमें उठ नित्यनेम तथा पूजा पाठकर नित्य नियतकाल तक हरिकथा सुनतीथी । फिर अपनेही हाथसे सुपात्रोंको भोजन तथा दान दक्षिणा दे भोजन करतीथी । उसके वंशमें मांस खानेका निषेध नहीं है, परन्तु अहल्याबाई परमवैष्णव थी इससे केवल अन्नके अतिरिक्त यह दूसरा कुछभी न खातीथी ! भोजनके उपरांत थोड़ी देरतक सोकर दो बजे तइयारहो राजसभामें जाबैठती, और सायंकाल तक सब राज्यकार्य करतीथी । दक्षिणियोंमें स्त्रियोंका पर्दा करवाने तथा घरमें बन्दकर रखनेकी चाल नहीं है। यह रीति बहुधा भारतवर्षके उन्हीं देशोंमें प्रचलित है क्योंकि उस ओर मुसलमानोंका अधिक उपद्रव न था । मरहटोंमें अबतकभी प्राचीन आर्योंकी कितनीही रीतें देखनेमें आती हैं । वे अपनी स्त्रियोंको शिक्षा देनेमें भारतवर्षके दूसरे देशोंके मनुष्यों के समान तुच्छ नहीं जानते, प्रसन्नता पूर्वक लड़कियोंको पढ़ना पढ़ाना सिखातेहैं । इन मनुष्योंमें धनवानोंकी स्त्रियें घाँड़ेपर चढ़कर बाहे जहाँ फिरसकतीहैं उनको किसीप्रकारकी रोकटोक नहीं है । उसही रीतिके अनुसार अहल्याबाईभी विना परदेके द्वारमें बैठ राज्यका सब कामकाज करतीथी । प्रजाकी पुकार बड़े ध्यानसे सुनती तथा न्यायपूर्वक उसका निवटारा करतीथी । छोटे बड़े सबही उसके निकट जासकते थे; किसीकोभी रोकटोक न थी कि जिससे सब कोई अपना दुःख प्रगट करसकतेथे । “ ईश्वरके समीप मुझे इन सब कामोंका उत्तर देना पड़ेगा । ” वह इस निश्चयसे सब काम बड़े विचार पूर्वक और ईश्वरका भय रखकर करतीथी । संसारमें ऐसे बहुतही थोड़े मनुष्यहैं कि जिनको

सत्यासत्यका विचार और ईश्वरका भयहो । सभा विसर्जन होनेके पीछे कुछेक समय जप पूजनमें बैठ कथाको सुनतीथी; तदनन्तर भोजनकर रात्रिको नवसे ग्यारह वजेतक कामकाज करतीथी, तदनन्तर शयन करनेको जातीथी । व्रत तथा उत्सवके दिन अतिरिक्त इन नियमोंके अपने अन्य कामोंमें लगी रहतीथी, क्योंकि उसदिन ईश्वरका पूजन तथा भजन कीर्तन अधिक करतीथी ।

अहिल्यावाईके समस्त कामका जो मैं उसके चित्तकी उदारता, शीलता, दया, तथा धर्म अधिक प्रशंसनीयहैं । वह नित्य दीन, दुःखी तथा दरिद्री मनुष्योंको भोजन करातीथी और तेवहारके दिन उनको अनेक प्रकारके पदार्थ खिलातीथी, ग्रीष्मऋतुमें जब सूर्यकी तपनसे मालवेमें जलकी त्राहि २ पड़तीथी, तब स्थान २ पर पानी पिलानेक पौसले बिठाती; कि जिससे दीन तथा यात्रियोंको सुख हो । जाड़ेकी ऋतुमें कद्गालोंको वस्त्र देती थी पशु पक्षियोंपरभी दयाकी दृष्टिसे देखतीथी । कितने एक स्थानोंमें पशुओंको पानी पिलानेका प्रवन्ध कियाथा; पक्षियोंके जुगानेको खेतके खेत मोल लिये जातेथे । आजकलकी नई विद्या सीखेहुए अपनेको शिक्षित जाननेवाले कहतेहैं कि अहिल्यावाई वृथा द्रव्य व्यय करतीथी; परन्तु इसमें तो कुछभी संदेह नहींहै कि उसके किये हुए कामोंसे सहस्रों नहीं वरन लाखों प्राणियोंको लाभ पहुंचाहै, उसने बड़े २ दया तथा धर्मके काम कियेहैं । अगणित मनुष्योंपर उसका उपकार हुआहै । उसके समस्त काम पराई भलाई, परोपकार तथा प्रजापालनके निमित्तही हुए थे । एक समय उसके एक कारवारीने मेलकमसाहबसे कहाया कि.—“ आप भलीप्रकारसे जानते हैं कि आजतक महाराणीका सुयश और सम्मान किस-प्रकारसे फैलरहाहै ? केवल उनके नामको लेतेही मनुष्योंके चित्तमें एक परमोपकारीका स्मरण हो आताहै । इस समयमें इस जातिके राजाओंमें ऐसा कोई नहींहै कि जो इनने विरुद्ध काम करनेमें एक

महात्माका निरादर करनेकी समानता तो क्या वरन् एक घोर पाप करनेकी समान न समझताहो ! उनमसे ऐसा कोईभी नहींहै कि जो अहल्याबाईके शत्रुओंके विमुख युद्ध करनेको न तइयार होजावे ! पेशवा सरकार, नवाब निजाम तथा टीपू सुलतानभी राणीजीका गुण गातेहैं । सारे हिन्दू तथा मुसलमान ईश्वरसे यही प्रार्थना करतेहैं कि इस धर्मात्मा महारानीका राज्य अचल रहे और उसका प्रताप दिन प्रतिदिन बढ़े ।

वृद्धावस्थामें अहल्याबाईको एक बड़ा भारी दुःख पडा, अर्थात् उसकी पुत्री मंच्छाबाईका पति दैवेच्छासे पूर्ण गुंवावस्थामें मरगया । उसके मृतक शरीरके साथ सती होनेको मंच्छाबाई जब तइयार हुई तब माताने अनेक प्रकारसे उसे समझाकर कहा कि,—“ बेटी ! मेरा कहना मान, और सती न हो, क्योंकि इस संसारमें अब मुझे तेरे बिना दूसरे किसीकाभी सहारा नहींहै । इस वृद्धावस्थामें तुझकोही देखकर जीतीहूं । जो तू न रहेगी तो फिर मेरा दुःख दर्द कौन पूछेगा ? बेटी ! मानजा और मेरे दुःखकी ओर दृष्टिकर ! ”

मंच्छाबाईका मातामें अत्यन्त स्नेहथा तौभी अपने भयंकर विचारको न छोड़कर उससे कहा कि,—“ प्रियमाता ! तुम अब वृद्ध होगई हो, इसकारण संसारमें बहुतही थोड़े दिन रहोगी । मेरा पति तथा पुत्र दोनोंही परलोकको गये, और फिर जब तुमभी न रहोगी तो फिर यह मेरा पहाडके समान जीवन किसप्रकार कटेगा । इसका विचारकर मुझे सती होनेदे ! अर्थात् इससंसारमें पतिके साथ मुझे प्रतिष्ठा सहित जानेदे । फिर ऐसा अवसर मुझको न मिलेगा, इसकारण मतरोंको । ”

अहल्याबाईने देखा कि अब यह किसी प्रकारसेभी न मानेगी और मेरे समझानेका प्रभाव इसके चित्तपर होताही नहीं, तब अन्तमें हारमान कर सती होनेकी आज्ञादी । मंच्छाबाई श्मशानभूमितक पातिके शवके साथ जाय चिताके सन्मुख खडी हुई, वहींपर दो ब्राह्मणभी अहल्याबाईका हाथ पकड़े खड़ेरहे । अहल्याबाई अपना कठिन हृदय

कर शांत चित्तसे अपनी इकलौती सन्तानका जलना दमनका मडा रही । परन्तु जब मच्छावाई पतिके साथ चितापर बैठी और चितामस अग्निकी लपटें उड़ने लगीं तब सहस्रों मनुष्य सतीका नामले जयरेकार करनेलगे । अहल्यावाई यह दृश्य देखकर अत्यन्त विलाप करने लगी, और बलपूर्वक उन ब्राह्मणोंसे अपना हाथ छुड़ाय चिताकी ओर जाय अपनी पुत्रीको अग्निमेंसे खींचने लगी । परन्तु उस प्रचण्ड अग्निम उसका पता कहाँथा ? अंतमें अहल्यावाई मूर्छित हो पृथ्वीपर गिरपड़ी । तदनन्तर चिताकी ठंडी होजानेपर रानीजी नर्मदामें जानकर घर आई । अहल्यावाईने शोकातुर हो तीन दिनतक अब्र जल न ग्रहण किया, वह केवल मुख बंद किये पड़ीही रही । जब सावधानकी चित्तमें सन्तोष आया तब सतीके स्मरणार्थ वहाँ एक दिव्य मन्दिर बनवाया ।

सन् १७९० ई० में अहल्यावाईका ६० वर्षकी अवस्थाम परलोक वास हुआ । दिन और रात्रिके परिश्रमसे तथा राजकाजकी चिन्ताओंसे उसका शरीर निर्वल होगयाथा । तथा निश्चयके व्रतोंसेभी उसका शरीर जर्जर होगया इन्हीं कारणोंसे वह शीघ्रही मरगई । अहल्यावाईकी नीति निपुण, धर्मपालकता, चित्तकी दृढता, ब्रह्मचर्य, इन्द्रिय निग्रह तथा प्रजापालन सम्बन्धी सिद्धांत वर्णन करने योग्यहैं । उसकी भलाई बुराई तो इतनेहीसे प्रगट होगई होगी अतएव अधिक लिखनेकी कुछ आवश्यकता नहीं है । उसम एक बड़ा भारी प्रधान सद्गुण यह था कि अपनी मिथ्या प्रशंसा कुछभी न भाती थी । यद्यपि कोई उसकी स्तुति करता तो उसकी ओर विरक्ततादिखाती । एकसमय एक विद्वान् पंडित उसकी स्तुतिका एक बड़ा उत्तम ग्रंथवनाय निकट लगपे । अहल्यावाईने उसे आदिसे अन्ततक ध्यान देकर सुना, और फिर अन्तमें कहा कि,—“पण्डितजी मैं एक अधम पापिनीस्त्री हूँ, किसी समयभी ऐसी प्रशंसाके योग्य नहीं।” तदनन्तर अपनी स्तुतिका वह ग्रन्थ पण्डितसे ले नर्मदामें हुवा दिया, और पंडितको कुछभी पुरस्कार दिये बिना विश

किया। अकबर बादशाह अत्यन्त बुद्धिमान था, परन्तु उसने अपनी प्रशंसा करनेवालेके उत्साहको न घटाया अर्थात् अबुलफजलने उसकी मिथ्या स्तुतिका जो ग्रन्थ लिखा था उसको वैसाका वैसाही रहनेदिया । परन्तु यह अनुपम आर्या तो उससे इस विषयमें भी अधिक बढ गई ।

अहल्याबाईके सदाचार और शुभगुणोंके सम्बंधमें मेलकम साहव लिखते हैं कि,—“जो कुछ इसके विषयमें लिखा है उसमें इतना तो प्रमाणितही है कि उसकी सत्यता और यथार्थतामें किसीप्रकारका भी संदेह नहीं दिखाई देता” परन्तु यह अत्यन्तही आश्चर्यकी बात है कि एक स्त्री इतनी गम्भीर और सांसारिक विषयभोगोंसे विरक्त हो । यद्यपि वह स्वधर्मके विषयमें अत्यंतही दृढ़ थी परन्तु उसमें परधर्मकी ओरसे कुछभी ईर्ष्या न पाई जाती थी । किसीभी धर्मवालेको तुच्छ न गिनती, किसीके धर्ममें किसीप्रकारकाभी विघ्न न किया । वह प्रत्येक धर्मवालोंकी ओर उपकारकीही दृष्टिसे देखती रही; दूसरेके आत्माको संतोष देनाही अपना कर्त्तव्य कर्म समझती रही । वह सदैव ईश्वरकाही भय रखकर सब काम करती थी दूसरेके अवगुणोंको क्षमाकरती पुरुषके शरीरमेंभी ऐसे गुण दुर्लभ होते हैं कि जो एक स्त्रीके शरीरमें स्वाभाविकही विराज रहे थे । मालवा देशके मनुष्य इस अहल्याबाईको इन महान् गुणोंसे विभूषित और ईश्वरकी आंशिक मानते हैं । यदि हम ध्यान पूर्वक देखें तो यह परमसाध्वी अहल्याबाई नीति और धर्मानुरागी राजाओंमें शिरोमणि अथवा इस सिद्धांतकी परम दृष्टांत रूप हुई है । सिद्धांत यह है कि “जो राजा ईश्वरका भय चित्तमें रखकर अपनी प्रजाका पालन करता है वह सम्पूर्ण धर्म करता है, और उसीको संसारमें निर्मल यश प्राप्त होता है ।”

अत्यन्त शोचनीय बात है कि भारतवर्षके वर्तमान इतिहासोंमें अहल्याबाईका वर्णन नहीं पाया जाता । यदि कोई इतिहासकार इस रानीके नीति, शक्ति, गुण, धर्म और न्यायका यथार्थ वर्णन लिखता तो मेलकमसाहवका लेख कि जो उसने अन्य राजाओंके पक्षमें लिखा है

मिथ्या हो जाता ! उसका दृढ़ लेख है कि कोईभी भारतवर्षीय राजा निर्मलनीति तथा सुंदर प्रबंधपूर्वक राज्य नहीं चला सका । फिर यद्भी कहा है कि टोरिन्टिन साहबनेभी अपने ग्रंथमें तुलसीबाईका वर्णन आक्षेप करके लिखा है । परन्तु अहल्याबाईका नाम तक कि जो भारतवर्षकी एक दिव्य आभूषण थी उसे नहीं लिखा । कितनेही एक स्थानोंमें अभागे देशियोंके विषयमें ऐसे उलटे लेख आगये हैं कि जिनसे विचार परदेशियोंको विस्मय होता है । वह है तो कुछ औरही और वह समझते कुछ औरही हैं । अतएव उन विपरीत बातोंको निकाल सत्यका निरूपण करना चाहिये ।

हम ऐसी आशा रखते हैं कि कोई देशी विद्वान इस महारानी अहल्याबाईका विस्तारपूर्वक इतिहास खोजकर इकट्ठा करे और मनुष्योंमें उसको विस्तारितकर अपनी कीर्तिको अमर करे । क्योंकि भारतवर्षके नवीन बादशाह और राजाओंमें जैसे अकबर बादशाह पराक्रमी होगया है वैसेही स्त्रियोंमें महारानी अहल्याबाई भी होगई हैं ।

कृष्णाकुमारी ।

कृष्णाकुमारीके समान करुणाजनक अथवा दुःखहृदयदायक वृत्तोंत भारतवर्षके इतिहासमें दूसरा कोई न होगा । उदयपुरके राना कि जो राजपूतोंमें सबसे ऊँचे कुलके माने जाते हैं, उनकी कृष्णाकुमारी नामक कन्या थी । उसकी मा अनहलवाडेके चावडा वंश की थी । कृष्णाकुमारीका जन्म सन् १७९२ ई० में हुआ था । यह राजकुमारी अत्यन्त स्वरूपवान थी । उसकी मृदुवा, मंदभाषण, तथा सर्वांगकी लावण्यता तो ऐसी मनोहर थी—कि बहुतसे मनुष्य उसको राजस्थानका कमल कहते थे ।

मेलकम साहब अपने ग्रंथमें लिखते हैं कि—उसके सगेभाई युवराज राजसिंहको देखकर उसकेही रूपरंगका अनुमान किया जाता था ।

देखनेसे उसकी मुख मुद्रापर एक प्रकारकी मीठी कोमलता देख पड़ती थी, और मुखकी आकृति देखनेसेही जान पड़ताथा कि वह अत्यन्त तीव्र बुद्धिमान होगा । कृष्णाकुमारीके विवाहका सम्बंध जोधपुरके महाराजसे हुआथा, परन्तु व्याह होनेके पहिलेही महाराजकी मृत्यु होगई, इसकारण जयपुरके महाराजके साथ उसका व्याह ठहराया गया और उसको श्रीफल आदि भेजकर तइयारी करानेको कहलाभेजा इतनेमें जोधपुरकी गद्दीपर बैठनेवाले राजकुमारने संदेशा भिजवाया कि,—कृष्णाकुमारीका सम्बंध इसराज्यके स्वामीसे होचुका है, अतएव उसका पाणिग्रहण मेरे साथ होना चाहिये । इसप्रकारसे जोधपुर तथा जयपुरके राजा इस कृष्णाकुमारीसे व्याह करनेके निमित्त उदयपुरमें आये और दोनोंही रानाको धमकाकर कहने लगे कि,—हमें अपनी पुत्री न व्याहोगे तो हम तुम्हारे राज्यका नाशकर डालेंगे। उदयपुरके राना इन सब राजाओंसे वंश और पदवीमें ऊंचे गिने जातेथे परन्तु उससमय उनमें इतना बल और पौरुष न था कि उनसे युद्ध कर सकें । दोनों राजा युद्धके निमित्त केवल अपनीही सेना नहीं बरन दूसरे लुटेरे मनुष्योंकोभी इकट्ठा कर लाये इसके अतिरिक्त दोनों सेनाओंके मनुष्य उदयपुरके राज्यमें लूटमार मचाने लगे । इससे राना कायरहो बड़े विचारमें पड़गये कि अब क्या करूं? किसको प्रसन्न रखकर किसको अप्रसन्न करूं? उनके चित्तमें अत्यन्तही खेद उत्पन्न हुआ—वह कहने लगे कि इस कन्याके कारणही मुझे यह विपत्ति भोगनी पड़ीहै । राजाको अत्यन्त खेदित देख अमीरखाने कि जो अत्यन्त कठोर हृदयथा सम्मति दी कि, “सब दुःखोंकी जड़ इस कन्याके कारणही इतना उपद्रव हुआ है अतएव उसकोही दूर कर दियाजावे तो यह सब बखेड़े दूर होजावें ।” इस सम्मतिको मानकर पिताने अपनी कमलके समान कोमल और निर्दोष लडकीके मारनेको पहिले तो अनुचित समझा परन्तु फिर अंतमें उस निर्दयी म्लेच्छकी सम्मतिमें आप अपनी पुत्री को मार डालनेका निश्चय किया । परन्तु इस भयंकर घोर पापके

करनेको कोईभी अधिक न मिलताथा । अंतमें राजाने एक नातेदार दौलतसिंहकी ओर देखा कि यह कार्य तुन करके उदयपुरकी लाज रख सकोगे । कायर क्षत्रीका यह विचार सुनतेही वह कांप उठा और सिंहके समान गर्जन करके कहने लगा,—“उन मनुष्योंको धिक्कारें कि जो एक निर्दोष कन्याकी रक्षा न कर उसके बध करनेकी सम्मति देतेहैं ! ऐसी नातेदारी मिट्टीमें मिलजाय कि जहां एक अधन कार्य करनेको प्रेरित किया जाताहूँ !! ” पीछे राजाने इसकामके निमित्त एकभाईको बुलाय समझाकर कहा कि,—“बिना यह काम किये उदयपुरकी लाज किसी प्रकारभी नहीं रहसकती, केवल एक यही उपायहै कि कन्याको मारडालाजाय ! ” तदनंतर उस घातकी इधिकन कृष्णाकुमारीको वछीसे मारना स्वीकार किया, परन्तु वह जब कृष्णाके महलमें गया और जहाँ वह नवयौवना कुमारिका लक्ष्मीके समान विराजतीथी वहांपर पहुंचा तो उसका पत्थरके समान कठिन हृदय उसकी मलांगनाके देखतेही मोहके समान पिघलगया । और निरपराधिनी लडकीके कलेजेमें वछी मारनेके बदले वह पीछेको हटा । तत्काल उसका हाथ कंपकंपाउठा और वछी हाथमेंसे छूटगई । तदनन्तर लक्ष्मीहो उसने सब भेद कृष्णकुमारी तथा उसकी मातासे प्रगट करदिया,—और वहाँसे नीचा मुखकर पीछेको लौट आया ।

माता वात्सल्यवशसे अपनी निरपराधिनी कन्याकी हिंसा करवानेवालेको सहारा कुवचन कहने लगी और शोकप्रस्तरीय निन्दा र कर रौने लगी परन्तु यहदीरकन्या कृष्णाकुमारी अपने वंश, पिता और देश के कारण स्वयंही मरनेपर तैयार होगई । उसने विषबाहर मरनकी शरणजानिका दृढ़ निश्चय किया । तदनन्तर एक सेदकने राते र राजा की आज्ञासे विषका प्याला लाकर कृष्णाकुमारीको दिया वह परमवैयंशील वाला अपने पिताकी आयु तथा सम्पत्तिको वृद्धिके निमित्त अत्यन्त शांतचित्तसे परमेश्वरकी प्रार्थना करते र उस प्यालेके विषको पीगई । मृत्युके भयसे उसकी आंखसे एकभी आंसू बाहर न निकला ।

माता जब दुःखित होकर दुर्वचन कहने लगी तब स्वयंही माताको समझाने लगी कि,—“हे माता ! तू इतना अधिक शोक क्यों करती है ? क्या यह बात अच्छी नहीं है कि मैं जन्मभरके दुःखासे छूट जाऊँगी ? दुःखित अवस्थाम जीवन बितानेकी अपेक्षा मरनेका डर मेरे चित्तमें अधिक नहीं है माता ! क्या मैं तेरी पुत्री नहीं हूँ कि जो मृत्युका डर करूँ ? जन्मसेही काल अपनी आँखाके सामने फिरा करता है । संसारके आनेमें कुछ देर नहीं लगती अतएव प्राण निकलनेमें मुझे कुछभी डर नहीं है जन्मके उपरांत मरणतो होताही है । पिताजीकी अत्यन्त कृपाथी कि मुझे इतने वर्षोंतक जीवित रहनेदिया” ।

वह इसप्रकार माताके साथ बातचीत कर रहीथी कि इतनेमें राजाने जाना कि इतने विषसे उसके प्राण शरीरसे नहीं निकलेंगे । यह विचारकर एक दूसरा प्याला भरकर उसको दिलवाया, वह उस प्यालेकोभी वह अत्यन्त धैर्यसे तत्कालही पीगई । परन्तु इतनेसेभी उसके प्राण न गये । तब राजाने एक अत्यन्तही तीक्ष्ण विष उसको भिजवाया । कृष्णालुमारोंने यह कहा कि,—‘मेरा जीव ऐसा निर्लज्ज होगया है कि दो २ बार विष देनेपरभी बाहर नहीं निकलता ।’ ऐसा कह तीसरी बारका विषभी अत्यन्त धीरजसे पीगई । अंतमें उसरात्रिको यह कोमल कुमारी इस शांतभावसे सोई कि फिर न उठी ।

इसप्रकारसे निष्ठुर तथा निर्दयी मनुष्योंने मिलकर इस निर्दोष लडकीका वधकिया अपनी मिथ्या प्रतिष्ठाके बचानेके कारण अविचारियोंने इस परम सुन्दरी कन्याके प्राणलिये । जब धीरे २ उदयपुरकी प्रजामें इस निर्दोष लडकीके वधका समाचार फैला तब चारोंदिशामें रानाकी निंदाकाही शब्द सुनाई पडने लगा । इस राजकुमारीके गुण तथा स्वरूप सौंदर्यका वर्णन उसके मरनेके पीछे अत्यन्तही होनेलगा, और रानाकी इस निष्ठुरता और निर्दयताको जान मनुष्य उनको धिक्कारने लगे । प्रजाके अंतःकरणमें अत्यन्त खेद हुआ, इतना ही नहीं वरन् रानाके शत्रुओंके मनमेंभी अत्यन्त ग्लानि और दुःखहुआ ।

कृष्णाके मरनेपर उसकी माताभी उसके दुःखसे दुःखीहो थोड़ेही दिनों म मर गई । क्योंकि सुकुमारपुत्रीके वियोगके दुःखको वह न सह सकी ।

इस बातको आज वषों बीत गये, परंतु अब तक उसका शोकमय वृत्तांत, विस्तारपूर्वक कहनेवालों और सुननेवालोंकी आंखोंमें आंसू लाये बिना नहीं रहता । कविशेक्सपियरने बहुधा धर्मशील स्त्रियोंका वृत्तांत लिखा है, परंतु उनमें गुण तथा साहसके विषयमें कृष्णाके समान किसीही स्त्रीका वर्णन न हुआ होगा । अत्यंत आश्चर्यकी बात है कि एक सोलहवर्षकी कन्यामें इतना अधिक धैर्यहो कि जिसने वंश, पिता तथा देशके कारण अपने प्राणोंका कुछभी मोह न किया । धन्य है उसके साहसको !

विषपीनेके समयभी कृष्णा हँसतीही रही थी । उसने पहिलेहीसे जान रक्खा था कि राज्यम यह सब उपद्रव मेरेही कारण हो रहे हैं । यम राजका चक्र उसके मस्तकपर बार बार फिर रहा था । यह अपने काल का बहुत दिनसेही देखने लगी थी । उसको भीतर बाहरसे अपनी मृत्युके चिह्न देख पड़ने लगेंगे । अपने हाथसे प्राण त्याग करनेमें आत्महत्याके महापापको होता हुआ विचार वह प्राणनहीं छोड़ती थी और फिर इतनी धैर्यवानभी थी कि उस अपने आंतरिक भावको माता पिताके सभी प्रगट न होने दिया । अपने रूपकी औरभी उसका अत्यन्तही धिक्कार हुआ था और इसही कारण वह अपनी मृत्युको चाहती थी । जब विषका प्याला इस राजकुमारीके हाथमें दिया गया तब वह उसका ल हँसते २ पी गई और अनाथनाथकी शरण हुई ।

तुलसीदाई ।

तुलसीदाई भी होल्करके वंशमें एक विलयात स्त्री होगई है । परन्तु उसमें और अहल्यादाईमें इतना बड़ा अंतर है कि जितना अंतर नोन और पीतलमें होता है । परमधार्मिक अहल्यादाईके नामके साथ दुराचारिणी तुलसीदाईका नाम लेनेसे अहल्यादाईका निरादर करनेके

समान पाप होता है, परन्तु वर्तमान कालके इतिहासोंमें बहुधा हंसके दूधके समान असार वस्तुमेंसे भी सार ग्रहण करनेके अभिप्रायसे तुलसी वाईका वर्णन हुआ है, अर्थात् हमको भी इस स्थानपर उसका वर्णन लिखनेकी आवश्यकता हुई है ।

इस महारानी तुलसीवाईका जन्म सन् १७९७ ई० में हुआ था । उसके माता पिताका कुछ भी पता नहीं चलता । परन्तु दूसरा पता मिलता है वह यह है कि,—‘मानभाव’ पंथका एक साधू आदिजी बाबामहेश्वर नामके स्थानपर रहता था । यह पंथ दक्षिण देशमें कृष्णभट्ट नामके किसी ब्राह्मणने निकाला था और उसनेही उसे इस देशमें फैलाया था इस मतवाले वेदको मानते हैं, परन्तु पुराणोंको नहीं मानते । कहते हैं कि,—मल्हाररावकी रानी हरषावाई उसकी शिष्या थी । बाबाजीका मान उस देशमें विशेष था इस कारण मनुष्य उनपर बहुत पूजा भेंट चढ़ाते थे । वह पालकीपरही सवार होकर बाहरको जाते और नित्य अपनी सेवाके निमित्त बहुतसे नौकर भी रखते थे । इन्हीं बाबाजीके आश्रममें तुलसीवाई बाल्यावस्थासे युवावस्थाको प्राप्त हुई थी । इस मानपंथवाले ने विवाह नहीं किया था इस कारण यह भी शंका उत्पन्न होती है कि वह अनाचारसे उत्पन्न हुई होगी, और प्रगटमें भी यही जान पड़ता है कि वह गुप्त कुकर्मोंका परिणाम होगी । जो हो, तुलसीवाई उसकी चेली कहलाती थी और उसने उसके पास कुछ पढ़ना लिखना सीख लिया था । इन मनुष्योंमें स्त्रियोंके पढ़ानेकी प्रथा नहीं है इस कारण तुलसीवाई महापण्डिता अथवा सिद्धा मानी जाने लगी । ईश्वरने उसको रूप और लावण्यभी दिया था और इसके साथही साथ सुहावनी मधुरवाणीभी दी थी । देखनेमें तो वह अत्यन्त गुणवान जान पड़ती थी परन्तु भीतरही भीतर दुराचारता और कठोरतासे इतनी भरी थी कि अंतमें उसकी कुछ भी प्रतिष्ठा न हुई । तुलसीवाईका विवाह बाबाजीने एक पुरुषसे कर दिया था इस कारण वह उसको ले दक्षिण देशमें रहता था । एकवार सामराव नायक नामक किसी मरहठेने उसके रूप लावण्यको देख यशवंतराव

होल्करसे कहा कि,—"वह सुंदरी यथार्थमें आपहीके योग्य है ।" अंग्रेजी राज्यके पहिले इसदेशके कितनेही राजा बादशाह दूसरोंकी रूपवती स्त्रियोंको बेधडक अपने महलोंमें डाललेतेथे और फिर ऐसा प्रसन्न होते कि मानों पृथ्वीमेंसे गडाहुआ धनही उनको मिलगया है ।

होल्कर इतना अन्यायीथा कि एक समीपवर्ती मनुष्य अपनी बहू बेटियोंको उसके पास भेजकर उसे प्रसन्न रखतेथे । कहाजाताहै कि गणपतराव दीवानकी स्त्रीके ऊपरभी होल्कर मोहित होगयाया । परन्तु वह विचारा दीवान किस शक्तिसे उससे विमुख हो सकता है ? राज्यमें जो उसकी प्रबलता बढ़ीथी उसका कारण उसकी स्त्रीहीथी क्योंकि राजाको उसने अपना वशवर्ती बना लियाया ।

एक राजदूत तुलसीबाईको बलपूर्वक उसके पतिके समीपसे छीनलाया और यशवन्तराव होल्करको लाकर देदी । यशवन्तराव उसके ऊपर इतना मोहित होगया कि अपने पहिले विवाहका कुछ विचार न कर तुलसीबाईको महलमें डाल आनंद उडाने लगा और उसका पति बंदी-गृहमें पडकर सडने लगा । कुछ समयबीतनेके उपरांत तुलसीबाईको अपने पतिका पूर्व जेह स्मरण हुआ और कृपादृष्टि करके उसको बंदी-से छुड़ाया तथा होल्करने उसको स्त्रीके बदलेमें एक घोडा और मार्ग व्यय देकर विदाकिया ।

यशवन्तराव होल्कर तुलसीबाईके ऊपर अत्यन्तही प्रसन्न रहताथा इसकारण उसको अपनी मुख्यरानी बनालिया बिना उसकी सम्मति लिये वह कुछभी कार्य न करताथा । कुछ दिन बीतनेके उपरांत यशवन्तराव विक्षिप्त होगया तब रानी तुलसीबाई अपनी सौतिके छोटे बच्चेको गद्दीपर बिठाया उसके नामसे राज्य करने लगी । उसके पहिलेही अहल्याबाईका यशस्वी राज्य होगयाया, इसकारण राज्याभिषेकसमय स्त्रीके बैठनेसे मरहटोंको कुछभी अप्रसन्नता न थी । अहल्याबाई छोटे द्वारमें बैठतीथी, परन्तु तुलसीबाई पदमें रह अपनी परम विश्वासिनी मीनाबाई द्वारा राजकाज करने लगी । पदमें रहकर राजमन्त्रि-

योंसे बातचीत करती तथा रुक्मेपर्वाने आदि लिखातीथी । तुलसीबाई के पदोंमें रहनेका यह कारण बतायाजाता है कि वह नवयौवना और सुन्दरीथी, यह बाततो एक ओर रही वरन् उसको एक बडाभारी भय यहभी था किसी मनुष्योंमें उसका दुराचार न प्रगट होजाय । पहिले तो उसने एक बलराम सेठियाको अपना मुख्य मन्त्री बनाया, समस्त राजकाज उसको सौंप दिया, परन्तु फिर पीछेसे यह जाना कि यह इतने भारी कार्यके योग्य नहीं है । क्योंकि उससे राज्यका प्रबंध इतना बिगडगया कि राज्यकरक वसूल होनेमें बडी २ कठिनाइयां पडनेलगीं । खजानेमें इतनी कमी पडगई कि सिपाहियोंको समयपर वेतन न मिल सका । उपद्रवी मनुष्य जहां तहां उपद्रव मचाय प्रजाको दुःख देने लगे, वरन् मरहटे और पठान कामदारोंमें दोपक्ष बँधगयेथे । एक दूसरेकी निंदा तथा घात करनेमें परस्पर तत्पर रहतेथे । निर्वल राजनीतिके कारण राज्यमें स्थित तथा लूटपाट मचरहीथी और प्रजाके सुखका तो नामभी न रहा, प्रजा दुःखसे त्राहि २ करनेलगी । दो प्रधान पक्षोंमेंसे एक मण्डलकी सामर्थ्य तो इतनी बढगईथी कि उसने यशवन्तराव, तुलसीबाई तथा उसके पुत्रको केवल दीनके समान अपने आधीन करालिया, वरन् वे उन सबको मारनेके निमित्त एकदिन शिकार खेलनेके बहाने जंगलमें लेगये । समय पाकर एक भले मरहटे सद्दारेने उन मनुष्योंके दुष्टविचारको जानलिया उसने तत्कालही उनके पीछे पड इन तीनाके प्राण बचाये । दूसरे दिन वे उपद्रवा मुश्कें बांधकर राजसभामें लायेगये तुलसीबाईने तत्कालही उनके शिर काटदेनेकी आज्ञादी ।

सन् १८११ ई० में यशवन्तराव होल्कर विक्षिप्त होकर मरगया । तुलसीबाई उसही मल्हारराव नामक बालकको गोदमें ले राज्यकरने लगी । दो मासभी राज्य करते न बीतने पायेथे कि इतनेमें कितनेही एक राजकीय उपद्रवियोंने उसको मार डालनेका विचार किया । परन्तु रानी गुप्तचारोंसे भेद पातेही सावधान होगई । उसके सिपाहियोंको बहुत दिनसे तनखाह नहीं मिलीथी इसकारण वे वे दिल ह

बारंवार धमकातेथे इसीसे उसे प्रत्येक समय प्राणोंका भय लगा रहता था । इससे तुलसीवाईने विचार किया कि,—“राज्यकी कुछ पृथ्वी गिरवी रख संधिया सकारसे रुपया ऋणले फौजकी शेष वेतन बांट दूं ।” परन्तु उसके शत्रुओंने कि जिनकी इच्छा उसके गद्दीपर बैठ रहनेकी न थी उसकी इच्छा न होनेदी । अंतमें एक विपरीत बात यहभी हुई कि तुलसीवाईका अपने भंत्री गणपतरावसे खोटा सम्बन्ध रहना प्रगट होगया । इसकारण समस्त राज्य उसका शत्रु हुआ । दुराचारके प्रगट होतेही भारतवर्षमें होल्करके वंशकी अत्यन्त अपकीर्ति हुई । तुलसीवाई सेनाको बिगडा हुआ देख गणपतराव और छोटे राजकुमारको गढमें चलीआई । वहां पठानोंने उपद्रव मचाया और उन तीनोंको घेरकर छोटे राजकुमारको उनके हाथसे छानलेनेका प्रयत्नकिया । परन्तु ज्योतिवालायक नामक प्रधान मनुष्योंने बड़ी दूर-तार्ईसे उन्हें इस आपत्तिसे छुड़ाया । उसने एक नीचेके स्थानपरसे गढकी दिवारपर चढ किलेके रक्षकोंके ऊपर एक साथ आक्रमणकर उनमेंसे अनेकको घायलकर व कितनोंको मार डाला । जब नायक किलेके रक्षकोंको पराजित करवायके सन्मुख पहुंच उसको मस्तक झुकाने लगा, तब वह अद्भुत प्रकारसे बैठा। इधर राणी मुसलमान उपद्रवियोंके भयसे एक हाथमें कटार और दूसरे हाथमें बालकको गोदमेंले इसविचारमें बैठीथी कि, “जो उपद्रवी पठान बालकको छीनेंगे तो स्वयं अपने हाथसेही इस बालकको मार डालूंगी परन्तु उन मनुष्योंकी न दूंगी।” तुलसीवाई इसही विचारमें बैठीथी कि इतनेमें अपने स्वामीभक्त सदाको देख उसने उसका अत्यन्तही सत्कार किया । दूसरी बार जब शत्रु बाई पर गोला बरसाने लगे तब वहभी उनके सामने बड़े साहससे लड़ी । इतनेमें एक गोला राजकुमारके हाथीके हौदेमें आलगा और समस्त सेना नाश होनेलगी । रानीने तत्कालही राजकुमारको उस हाथीपर से उतार गणपतरावके हाथीपर चढा दिया और स्वयं रणभूमिसे भाग १६ कौसपर जाकर श्वास ली ।

इसप्रकार सन् १८२७ ई० तक होल्करके राज्यमें बडाभारी उपद्रव होतारहा। इससमय अंगरेजी सेना मध्यदेशतक जा पहुंचीथी। तुलसी-वाईने विचारा कि गुप्तरीतिसे राजकुमारको ले अंगरेजकी शरणमें जाऊं। उसका यह विचार लाभकारकथा परन्तु उससमय पेशवा अंगरेजोंसे छलकपट कर रहाथा। उसकार्यमें रानीका दीवान गणपतरावभी मिलाहुआथा। शत्रुओंके द्वेष तथा दीवानके समझानेसे रानी इसविचारको छोड़ बैठी, परन्तु उसके मनमें यह बात दृढथी कि किसी प्रकारसेभी अवसर पातेही अंग्रेजोंके साथ जा मिलूंगी। जब अंगरेजोंकी सेना महीदपुरके समीप आई तब वाईके दुष्टसेवकोंके मनमें भय उत्पन्न हुआ कि कहीं ऐसा न हो कि वाई अपने विचारको पूर्ण करे। सेनाके पठान उसके बड़े भारी शत्रुथे उन्होंने जान लियाथा कि जो कदाचित् वाई अंग्रेजोंके साथ जा मिलेगी तो फिर लूट मार न होने पावेगी। इसकारण उन्होंने छलबलकर राजकुमार मल्हाररावको अपने वशमें कर लिया और तुलसीवाईको बंदी कर डाला। गणपतराव उसकी सहायताको आया, परन्तु जब उसने देखा कि होल्करका पठानोंके हाथसे छुडाना अत्यन्तही कठिनहै, और सब सदाँर वाईके विरुद्धहैं तथा उसको गद्दीपरसे उतारनेका विचार कर रहेहैं, तब वह घोड़ेपर सवारहो वहांसे भगा परन्तु मुसलमान उसके पीछे दौड़े और उन्होंने उसे शिप्रानदीके निकट जापकड़ा। मुसलमानोंने पहुंचतेही उसे घोड़ेसे गिराय कटारसे घायल किया और धूसोंसे मारमार मूर्च्छित कर डाला, अंतमें बांधकर लश्करमें लेआये।

गणपतरावकी तो यह दशा हुई, अब तुलसीवाईकीभी दशा सुनो-तारीख २२ दिसम्बर सन् १८१७ ई० को प्रातःकालमें तुलसीवाईको पालकीमें बिठलाकर बंदीगृहसे बाहर लाया गया। हत्यारोंकी दुष्ट इच्छाको वह जान गईथी इसकारण चिल्लाचिल्लाकर रोनेलगी, इससे कितनेही एक मनुष्य सोतेसे चौंकपड़े, परन्तु किसीसे इतना साहस न हो सका कि उस अचलाको छुडाता। छुडाना तो एक ओर रहा, किसी-

ने जीभतक न हिलायी । अन्तमें शिप्रानदीके किनारेपर लेजाकर एक मुसलमान सद्दारने पालकीके नीचे पटक दिया और तलवारसे उसका शिर काट उसके मृतक शरीरको नदीमें बहा दिया । इससमय तुलसी-वाईकी अवस्था केवल ३० वर्षकी थी । स्त्री चाहे जैसा अपराध करे परन्तु आर्यधर्मावलम्बी स्त्रीके ऊपर हाथतक नहीं डालते । परन्तु इन मनुष्योंमेंसे किसीनेभी उस स्त्रीके मारनेमें दया न की । तुलसीवाई परम सुन्दरी और बुद्धिमान थी उसकी वाणी अत्यन्त मधुर और सुहावनी थी । उसको घोंडेपर बैठनेका भला प्रकारसे अभ्यास था । वह घोंडेपर बैठ कितनेही एक राजकुलके सद्दार तथा राजकुलकी स्त्रियोंके साथ घूमनेको निकलती थी । यदि उसके आचरणोंकी ओर ध्यान दिया जाय तो उसके हृदयमें दयाका चिह्नतक न था वह बड़ी ही कुकर्षिणी थी । सदैव इन्द्रियोंके भोग विलासमें लिप्त रहती थी इसमें कुछ अचम्भेकी बात नहीं है । क्योंकि जब स्त्रीके हाथमें राज्यके धनसहित स्वतन्त्रता आती है वह लोकलाज तथा धर्मके भयको चित्तमें उठादेती है, तब यही दशा होती है ।

वैजावाई ।

यह मरहटे सद्दार दीवान श्रीजीराव घटकी पुत्री थी । मि० मलकम साहबने कृष्णाकुमारीके भाईको देखकर उसके रूप तथा यौवनके विषे जैसा अनुमान किया था, वैसेही वैजावाईके भाई हिंदूरावके चित्रको कि जो दिल्लीके अजायब घरमें है देखकर ~~हमने~~ वैजावाईके रूप और यौवन आदिका विचार करसकते हैं । यद्यपि हिंदूराव अत्यन्त रूपवान न था परन्तु उसके शरीरका बंधा अत्यन्त सुन्दर तथा प्रेक्षणीय था । वह कुछ श्यामवर्णका था, परन्तु ~~उसके~~ नेत्र अत्यन्त तेजस्वी जान पड़ते थे ।

बालकपनमेंही वैजावाईका विवाह दौलतराव ~~के~~ होगया था इसके विवाहमें इतनी धूमधान हुई थी कि पहिले ~~और~~ किसी राजाका

विवाह इस धूमधामसे नहीं हुआ था । कहा जाता है कि उसके विवाह-के व्ययसे खजाना इतना अधिक खाली होगया था कि सैनिक मनुष्यों-को वेतन चुकानेमें भी कठिनता पड़ी थी । बैजावाई अत्यन्त ही उदार चित्त तथा वीरस्त्री थी । संधियेसर्कार दौलतसिंह उसका इतना अधिक आदर सत्कार रखते थे कि विना उसकी सम्मति लिये कोई भी कार्य न करते । सन् १८२८ ई० में महाराजका परलोकवास हुआ । उनके कोई सन्तान न थी और न उसने अपने जीवनमें किसी बालकको गोदही लिया था इसकारण बैजावाई स्वयं ही अपने पतिके मरनेपर गद्दीपै बैठी । वह इस प्रतापवान रानीकी ऐसी इच्छा थी कि अपने पिताके वंशमेंसे किसीको गोदलेलूँ, परन्तु कितनेही एक संयोग ऐसे आपड़े कि वह अपनी इच्छाको पूर्ण न कर सकी ।

अंतमें अपनी इच्छा विना उसने अपने पतिके कुलमेंसे मुगतराव-नामक बालकको गद्दीके निमित्त स्वीकार किया । इससमय उस गोद लियेहुए पुत्रकी अवस्था केवल ११ वर्षकी थी । जबतक वह राजकाज संभालनेमें असमर्थ रहा तबतक बैजावाईने अत्यन्त कुशलता पूर्वक संतोषदायक राज्यप्रबंध किया । परन्तु जब मुगतराव समझदार हुआ तब उसने स्वयं गद्दी चाही । बैजावाईने इस राज्यका भोग स्वतंत्रता पूर्वक किया था इसकारण उसे राज्यगद्दी न देनी चाही पीछे एक दिन एक मुगतराव महलोंमें निकल सरकारी रेजीडेंटके समीप पहुँचा । धीरे २ बात बढगई और बाई तथा मुगतराव युद्ध करनेके निमित्त तत्पर होगये, परन्तु, सर्कारने बीचमें पड़ दोनोंका निवटेरा करदिया कि “मुगतराव राजगद्दीका अधिकारीहै और बाई उसकी अनसमझ अवस्थातक राज्यसंभालनेके निमित्त नियत हुईथी । परन्तु मुगतराव समर्थ हुआ अतएव बाईको राज्यगद्दी देदेनी चाहिये । इसबातसे सन् १८३३ ई० में मुगतराव संधिया “आलीजाह” की उपाधि धारणकर ग्वालियरकी राज्यगद्दी विराजमान हुआ ।

बैजावाई कुछ दिनों वहां से अपना धन तथा नौकर चाकर ले आगे म आ वंसी परन्तु वह ग्वालियरके समीपया इसकारण तदैव भय रहता था कि वह कहीं लश्करके उपद्रवी मनुष्योंको भडकाकर उपद्रव न खडा करे ! सरकारने उसके योग्य पदके अनुसार पेंशन नियतकर फरुखाबादमें जाकर रहनेकी आज्ञा दी । कुछ समय बीतनेके उपरांत महाराज ग्वालियरने बाईको इस प्रतिज्ञापर राज्यकी आयमेंसे वार्षिक देना स्वीकार किया कि वह अपनी जागिर (दक्षिण) में जावसे । सन् १८५७ ई० के बलवेमें बाईने उपद्रवी मनुष्योंसे संधियोंके कुटुम्बकी रक्षाकी और अंतमें वह अपने प्राणवचाय शिप्रानदीके किनारे गई तदनंतर थोड़ेही दिनोंमें उसका परलोक वास हो गया ।

फेनीपार्कसाहबकी स्त्री कि जो बैजावाईके मिलनेको आईथी उसने अपनी यात्राके वृत्तांतमें लिखा है कि, "जिस समयमें बाईसे मिलनेको गई उस समय वह जरीके कामवाली गद्दीपर बैठीथी । एकओर उसकी एक पौत्री गजराजभी बैठीथी और दासियें दोनों ओर आदरपूर्वक खड़ी थीं । गद्दीके ऊपर रानीके सामनेही संधियाकी तलवार रखीथी, इससे उसका दृश्य औरभी रमणीय होरहाथा । बैजावाईके नाथिके समस्तवाल सफेद होगये, परन्तु उसका भेदहास्य अत्यन्त प्रियकरथा । निःसंदेह वह अपनी युवावस्थामें एक महानोहिनी होंगी । उसके छोटेरे हाथ पैर सुडौल तथा कोमलथे और वाणी अत्यन्त मधुरथी । वह रंगीन रेशमी वस्त्र धारण कियेथी और हाथमें केवल सोनेकी एक नूड थी । दूसरा कोईभी आभूषण न पहिनतीथी । विधवा होनेके कारण शारीरिक कष्ट, तप, जपतपादिक किया करतीथी इसीसे वह दुर्बल देख पडतीथी परन्तु उसके मुखकी कांति अत्यन्त देदीप्यमान थी । उसकी चाल और लक्षण अत्यन्त प्रशंसनीय थे कि जो महान राजकुलकी थोड़ीही स्त्रियोंमें होतेहैं, उसकी पौत्री गजराज एक अत्यन्त रूपवती वालिकाथी । उसके नेत्र बड़े चमकीलेथे तथा शरीरकी लावण्यता अत्यन्तही मनोहरथी । मरहटी स्त्रियें केवल दोही वस्त्र पहिनती हैं एकतो

२० हाथकी लम्बासाडी होतीहै वह पैरसे मस्तकतक कमरसे लपेटकर पहिनती हैं कि जो अत्यन्तही सुन्दर जानपडती है । इसके अतिरिक्त हाथकी कोहनीतक चोली पहिनतीहैं । गजराज श्यामरंगवाली जरी-साडी पहिनेथी और माथेके केशोंका अद्भुतरीतिसे जूड़ा बांधेहुएथी । कटारके आकारके चन्द्रमाके आकारके तथा फूलोंके आकारके स्वर्ण भूषण शिरके वालोंमें गुंथी तथा कानोंमें हीरेसे जडित सुवर्णके लोलक पहिनेथी । आंखोंमें अंजन लगाएथी तथा हाथोंमें मेंहदी दियेथी कि जिससे वह अत्यन्तही सुशोभित देखपडीहै । गलेसे कमरतक हीरे तथा मोतियोंके आभूषणोंसे लदीथी । उसकी नाकमें छोटीसी नथनी झूलरहीथी कि जिससे उसके मोती मूंगेकी समान उसके रक्त होंठोंके ऊपर पडकर अत्यन्तही शोभा देरहेथे । वह हाथोंमें अनेकप्रकारके रत्न-जडित कंगन तथा पैरोंमें सोनेके तोडे पहिनेथी । वह बहुतही थोडा बोलतीथी मिलापके समय वह मुझसे बहुतही थोडा बोली । उसकी चाल अत्यन्तही गम्भीरथी और प्रकृति अत्यन्त शांत जान पडतीथी । मेरे साथकी एक भेरा साहबने उसके हाथोंमें फूलोंका गुच्छा दिया तो उसने प्रसन्नतापूर्वक लेलिया । उसके देखनेसे जान पडताथा कि मरहटोंकी स्त्रियां बडी शूर होतीहैं । महाराणी वैजाबाईके चारोंओर सुनहरी साडियें पहिने उसकी दासियें खडीथीं, कि जो अत्यन्तही मूल्यवान दुशाले ओढरहीथीं । यह समस्त दासियें जब वैजाबाईके पीछे २ चलतीथीं तब वह अत्यन्त सुन्दर देखपडतीथी ।”

चंदा ।

बहुतसे मनुष्य अवभी ऐसे होंगे कि जिन्होंने रानी चंदाको अपना आंखोंसे स्वयं देखा होगा । वर्तमान समयमें जो विख्यात स्त्रियें होगई हैं उनमेंसे बहुतसी दक्षिण, मालवा तथा राजपूतानेमें हुई जान पडतीहैं ।

रानी चंदा सिक्खमहाराज रणजीतसिंहकी छोटी रानी और दलीप-सिंहकी माताथी । इस राजाका सन् १८३९ ई० में परलोक वास-

हुआ तब रानीकी अवस्था तरुण्यी और दलीपसिंह दूधपति हुए बालक थे । सितम्बर सन् १८४३ ई० में दलीपसिंह पांचवर्षकी आयुमें राज्यासनपर बिठाये गये, राजकाजके प्रबन्धके हीरासिंह दीवान नियत हुआ । हीरासिंहके रहते हुए रानीचन्दाने किसी राज्यप्रबंधमें हाथ न डाला; क्योंकि हीरासिंह बहुत समयसे पूरा राज्यभक्त और विश्वास पात्र नौकर था । हीरासिंहके मरने पर जवाहिरसिंहको दीवानकी पदवी दी गई, परन्तु उससे खालसा की सेनाके सिपाही बिगड़ गये, और रानी चन्दानेभी राज्यकी खटपटका वृत्तांत भलीप्रकारसे जानलिया इन झगड़ोंके हांतेही रानीसमस्त राज्यका भार अपने हाथमें लेकर अपने पुत्र दलीपके नामसे राज्यकार्य करने लगीं । नवम्बर सन् १८४५ ई० में लालसिंह दीवान और तेजसिंह सेनापति नियत किया गया । लालसिंह रूपवान, नवयौवन और जातिका ब्राह्मण था । वह रानीका अत्यन्तही प्रियपात्र हुआ अतएव रानीने धीरे २ उसको दीवानके पदपर नियत किया । इस विषयमें कितनोंहीको उसके सम्बंधमें अधार्मिक शंका उत्पन्न होगई थी परन्तु इतिहासोंमें सेनापति और राज्यप्रबंध कारोंके ऊपर कितनीही बार ऐसे कलंक लगाये गये हैं कारण जैसे उन बातोंके ऊपर कुछभी ध्यान नहीं दिया जाता हैसही हमभी उनके कलंकों और अवगुणोंको दूरकर चंदाके चरित्रोंमेंसे उसके बुद्धिचातुर्य तथा राज्यनीतिज्ञपनकी उत्तमताकोही खोजेंगे ।

राजा रणजीतसिंहके मरतेही खालसा सिक्खोंने भलीप्रकारसे अपना जमाव किया और समस्त पंजाब प्रांत उनके अधिकारमें आनया इसकारण वह अपनी इच्छानुसार जिसको चाहते उसको गद्दीपर बिठा सकते और जिसको चाहते उसको उतार सकते थे । उनको तो केवल राजारणजीतसिंहकाही भयथा वह भयभी राजाके मरतेही न रहा । राज्यसम्बंधी कठिनकामोंको रानी चंदाने अत्यन्त सावधानी और चतुराई से किया परन्तु उसकोभी यह भय लगाही रहताथा कि पत्नी खालसा सेनावाले पुत्रको राज्यगद्दीसे न उतार दे इसकारण विचार किया कि

इस वित्रकारक सेनाको देशकी रक्षाके निमित्त दूसरे देशोंपर चढाई करनेके मिषसे बाहरही रखना उचित है । जिसप्रकार फ्रांसके शहंशाह ने अपने देशवासियोंका ध्यान पृथक् २ स्थानोंमें बंटजानेके लिये अपनी सेनाको विक्टर-ई-मेन्युअलकी सहायताके निमित्त और नवीन राजाको गद्दीपर विठानेके निमित्त अलजीरिया और मेक्सिकोमें छोड़ दियाथा, वैसेही उसनेभी राज्यकार्य चलाया । उपद्रवी मनुष्योंसे लाहौरकी रक्षाकरनेका वहाना निकाल सिक्खोंको बनारस तथा दिल्ली लूटनेके वहानेसे उधरको भेजा । प्रथम सिक्खोंकी चढाईमें सद्दारोंने कितनेही छल कपट और हीले हवाले किये जिनसे जानाजाताहै कि अंग्रेजी राज्यके विरुद्ध उनके युद्धकरनेकी इच्छा न थी, और इसही वहानेसे उन्होंने अपने प्राण बचानेका निश्चयकिया होगा । जो हो, रानीने महाबलवान ब्रिटिश राज्यपर चढाईकरनेको सेनाभेज अचल कार्य न किया । यह बाततो सब जानतेहीथे कि ब्रिटिश सिंहके सामने भिडजानेसे जयनहीं मिलेगी और जो कुछ थोडा बहुत देश है वहभी छीन जायगा । मनुष्योंके कथनानुसार अन्तमें वही हुआ । युद्ध करनेसे रणभूमिमें आधे सिक्ख सिपाही कटमरे और पंजाबप्रांतमें अंगरेजोंका झंडाफहराने लगा । ऐसा होने परभी लार्ड हार्डिंगने उसप्रांतमें शीघ्रही अंगरेजी राज्यहोनेकी चेष्टा न की । दलीपको नाममात्रका राजा कर समस्त राज्यका प्रबंधरेजीडेंटको सौंप दिया । रानी चन्दाको प्रतिवर्ष डेढलाखकी वार्षिक पेन्शनदेकर उससे यह प्रतिज्ञा कराई गई कि राज्यमें कुछ बखेडा न करे । परन्तु यह अभागिरानी शांतचित्तसे कैसे समय काट सकती थोडेही दिनोंके उपरांत वह अपना अवस्थाको अप्रतिष्ठा और हीनता रूप समझ अनेक प्रकारकी अप्रसन्नता प्रगट करनेलगी ।

न्यायी अंगरेज सरकारने जब लोलसिंहका दो हजार रुपया मासिक नियतकर उसको रानी चन्दासे पृथक् कर अपने राज्यमें रखनेका प्रबन्धकिया तब रानी चन्दाको अत्यन्त क्रोध हुआ और इसकार्यको

रोकनेका विचार करने लगी । अन्तमें मईसन १८४८ ई०में उसको दो नौकर सक्कारीसेनाम जायदेशीसैनिकाको डलही सम्मतिदे डराने लगे, परन्तु वह दोनोंभी पकड़े जाकर फांसीकी लकड़ीमें लटकायेगये । फिर धीरे २ यहभी प्रगटहुआ कि लाहौर दरबारकेही वह दोनों सदाँर इस नीचविचारमें रानिके संगीथे । कहाजाता है कि जानासिंह कि जो अगन्य साहबके संग मुलतान गयाथा उसका यह विचारथा कि अवसर पाकर मुलतानका किला अपने स्वाधीनकर सिक्खोंकी सेनाको डकटा करूं । रानी चन्दानेभी काबुल, कंदहार, कश्मीर, राजपूताना तथा दूसरे हिंदू राजाओंको इस उद्योगके निमित्त अपना ओर मिला लिया था, और सन १८५७ ई० में बाजीरावने जो उपद्रव मचायाथा वहभी उसकी अविचार इच्छासे हुआथा । कहाभी है कि,—"विनाशकाले विपरीतबुद्धिः" तैसेही उसकोभी यह विपरीत बुद्धि सूझी । इसकारण सब सिक्खसेना अंगरेजोंसे विगडनेको तइयार होगई और उससेनामें ऐसा एकभी सदाँर नजानपडा कि जो सक्कारको लाभ पहुंचानेवालाहो । बहुतांकी तो ऐसी इच्छार्थी कि एकवार फिर सिक्खोंके नामका डंका बजाया उन्हों की पताका खडीकी जावे परन्तु इन सब बातोंका उचित समयमें हे भेद खुल गया और अंगरेज सक्कार सावधान होगई । तत्कालही उसने रानी चन्दाकी पेन्शन बन्दकर केवल ४००० रुपया वार्षिक नियत किया और लाहौरसे बाहर थोडीदूरपर शाकुपुर नामक स्थानमें उसे बेदीकरके रक्खा ।

मि० फोफिकैंकरी साहबने ऐसा अभिप्राय प्रगट किया कि, जबतक चन्दा पंजावमें रहेगी तबतक देशमें उपद्रव और अशांति फैली रहेगी । इसकारण उसे सुशिक्षित सेनाके साथ सतलजसे पार उतार बनारसमें लाया गया । उसको बनारस लाते समय सक्कारको बडाभारी भय और निश्चयथा कि राज्यके सदाँर तथा बडे २ राज्यकमंचारी सिक्ख चन्दाको पंजावसे लेजातीसमय अवश्य उपद्रव करेंगे, परन्तु उन्होंने ऐसा दृढ प्रबंध किया कि जिससे कोईभी चूंचा न कर सका ।

सन् १८४९ ई० में रानी चंदा के देश निकाला होने से सिक्खों को बहुत ही बुरा लगा और वे अनेक प्रकार के विचार करने लगे । रामनगर के युद्ध में जो पत्र शेर सिंह को सेना की ओर से लार्ड डैलहौसी को मिला था, उससे जाना जाता है सिक्खों के अंगरेजों से बिगड़ने का मुख्य कारण यह चंदा ही थी । बहुत दिन भी न बीतने पाये थे कि इतने में चंदाने ब्रिटिश सिंह के पंजे से निकल नैपाल में जाय महाराज की शरण ली ! टोकरे में छिपकर वह इस प्रकार चौकी पहरे से निकल गई कि जैसे औरंगजेब के बंदीगृह से महाराज शिवाजी निकल आये थे । नामदार सरकार अंगरेज ने नैपाल के महाराज से कहलाभेजा कि रानी चंदा को हमारे यहां भेज दो, परन्तु शरणागत को शत्रु के हाथ में देना बुद्धि, न्याय और धर्म से विरुद्ध है विचार कर महाराज ने नम्रता पूर्वक सरकार अंगरेज से कहलाभेजा कि,—आप चंदा के विषय में कुछ चिंता न करें मैं स्वयं ही अपने यहां उसे सावधानी से रक्खूंगा । अंत में सिक्खों का राज्य नाश हो गया और पंजाब को खालसाकर सरकार अंगरेज ने उसे अपने अधिकार में कर लिया ।

अंत में चंदा को तथा उसके बालक पुत्र दलीप सिंह को राजबंदी की समान हिन्दुस्तान से इंग्लैंड को भेज दिया गया । वहां उनको पांच लाख अस्सी हजार की वार्षिक पेंशन मिलने लगी और इंग्लैंड के जागीरदारों के समान उनको नाफोकिनामक परगने में रक्खा गया । विलायत जाने पर दलीप सिंह ने अपने सिक्ख-धर्म को छोड़ ईसाई धर्म स्वीकार किया और वहीं पर एक अंगरेज की लड़की के साथ विवाह किया, यद्यपि चंदा कितनी एक बातों में अविचारी और साहसी थी परन्तु तौ भी वह अपने धर्म में इतनी श्रद्धावान थी कि उसने पुत्र के ऐसे आचरणों को देख उसे एक साथ ही छोड़ दिया और मरने के समय तक उससे पृथक् रहा । अपनी प्यारी पंजाव भूमि के वियोग से खिन्न हृदय होकर रानी चंदा थोड़े ही वर्षों के पीछे इंग्लैंड में मर गई, वैसे ही दलीप सिंह भी सन् १८९३ ई० में दुःखित हो पेरिस में मरे । पंजाब के मनुष्यों की रानी चंदा पर अत्यंत ही ममता और श्रद्धा थी । पंजाबी मनुष्य अब तक भी इसके

नामको सुनकर खेद करतेहैं और उसके कितनेही एक गुणोंको सुनकर गदगद होजातेहैं ।

झांसीकी रानी ।

भरतखंडकी प्रसिद्ध वीरस्त्रियोंमें झांसीकी रानी लक्ष्मीबाई गत उन्नीसवीं शताब्दीमें वीरनारी चंद्रके पीछे अर्थात् सबसे अंतिम रानी होगईहै । झांसी नगर बुंदेलखंडके पहाडीप्रदेशमें बसाहुआहै, जहाँके राजा गंगाधररावकी यह रानीथी ।

इसमें असाधारण धैर्य, शौर्य और बुद्धिकी कौशलता थी, जिनके विषयमें सरमालकमके समान विद्वान अंगरेजने अपने उच्च अभिप्रायको प्रगट कियाहै; परन्तु तौभी उसके चरित्रमें इतना तो जाननाही चाहिये कि उसके अविचारी साहससे अङ्गरेजोंके विरुद्ध जो पागलपन किया, वह ठीक न किया । क्योंकि अन्तमें सब विपत्ति उसकेही ऊपर आपड़ी और अपयश पाया ।

सन् १८५३ ई०में रानी लक्ष्मी बाईके स्वामीने आनन्दराव नामक लडकागोदलिया और पुत्रको छोड परलोक गमन किया । राजाने पहले ही ब्रिटिशरेजीडेंटको जतादियाथा कि जो कदाचित् ईश्वरकी इच्छासे मेरा मरण होजावे तो मेरे इस बालकके ऊपर तथा मेरी विधवास्त्रीपर कृपादृष्टि रखना । देवयोगसे इसही समयमें नागपुर तथा सतारके राजाभी परलोकवासी हुए; और उनका राज्य सकारि राज्यमें मिला दियागया । इसकारण कितनेही एक रजवाडोंमें खलबली पडगई कि सब पुराने रजवाडे चले जायंगे । इतनेमें अर्थात् सन् १८५७ ई० में बडाभारी बलवा हुआ; जिसने बलवान ब्रिटिश राज्यको बड घात प्रगटकरदी कि आपत्तिके समयपर एकानिष्ठतासे देशी रजवाडेकी सहायता देनेवालेहैं और वही राज्यके स्तम्भहैं ।

राजा गङ्गाधररावका परलोकवास होतेही रानी लक्ष्मीबाईने अपने गोदलिधे हुए पुत्रको गद्दीपर बिठानेकी इच्छा की; परन्तु लाई डेंटकी

ने यह बात नहीं मानी और राज्यको अंगरेजी राज्यमें मिला दिया । इसकारण रानी निराश होकर अत्यन्त दुःखित होगई । कहाजाताहै कि उसको नित्यके आवश्यकीय व्ययके निमित्तभी कठिनता होनेलगी थी वरन् उसके ऊपर ऋणभी होगयाथा, जब ऋण देनेवाले महाजनों न रानीके ऋणके व्याजकी सरकारमें सूचना दी तब उसकी पिंशनसे रुपया काटकर महाजनोंको चुकाने जानेका निश्चय कियागया । परतंत्र रानीने इसबातसे दुःखित हो गवर्नरजनरलसे प्रार्थना की कि वर्तमानमें मेरा राज्य सरकारके आधीनहै अतएव सरकारसेही मेरे ऋणका व्याज चुकाया जावे । मेरी तुच्छ पिंशनसे कैसे पूरा पड़ेगा ? पहिले तो मेरी पिंशनही इतनी थोड़ीहै कि मेरा नित्यनैमित्तिक व्ययही उससे पूरा नहीं पडता फिर उसमेंसे व्याजका रुपया काटकर महाजनोंको दिया जायगा तो फिर मैं अपनेदिन किसप्रकारसे काटूंगी? परन्तु इस प्रार्थना का कोई संतोषकारक उत्तर न मिला ।

तीनवर्ष बीतनेपर सिपाहियोंने बलवा किया । झांसीकी सेनाक सिपाहियोंको बहकाकर उसने आगे किया और उनका सहायतासे ता० ४ जुलाई सन् १८५७ ई० को, जिस किलेमें अंग्रेजोंने अपने कुटुम्ब सहित शरणलीथी उसको जा घेरा । इतनीभारी भीडके सन्मुख लडना व्यर्थ जान, प्राण बचानेकी आशासे उन्होंने किलेका द्वार खोला कि बाहर निकलजावें, परन्तु रुधिरके प्यासे सिपाहियोंने धर्म तथा न्यायका बिना विचारकिये बड़ाभारी अनर्थ किया । कहाजाताहै कि इस भयंकर उत्पातमें केवल एकही पुरुष जीवित निकलाथा । इन निरपराधियोंके बध करनेका अपराध रानी लक्ष्मीबाई पर लगायाजाताहै और उसकीही आज्ञासे इस घोर युद्धका होनाभी मानाजाताहै ।

तदनन्तर रानी लक्ष्मीबाईने पुनर्वार झांसीका राज्य स्थापितकिया और फिर युद्धका होना विचारकर रामचन्द्रके समयकी बीस तोपें पृथ्वीमेंसे निकाली तथा लगभग चौदहसहस्र मनुष्योंकी सेना इकट्ठा की

इस बातको हुए एकवर्षभी पूरा न बीतने पाया कि अंग्रेजोंकी फिरस जय होनेलगी । सरहजरोजकी सेनाने ता० २५ वीं अप्रैल सन् १८५८ ई० के दिन झांसीको चारों ओरसे घेरलिया और गोलीकी बरपा बाहरसे होने लगी । झांसीके सिपाही दिल खोलकर सर्कारी सेनासे लड़े और उनकी स्त्रियोंनेभी तोपखानोंमें रहकर उनका अगलाभाग लिया । इससनय तीन-हजार सिपाही रानी लक्ष्मीबाईने अपने महलकी रक्षाके निमित्त खड़े कर रखेथे, परन्तु बलवान ब्रिटिशराज्यके प्रतिदिन बढ़तेहुए बल, ऐश्वर्य और प्रतापके सामने उनकी वीरता, पौरुष, साहस तथा बुद्धि कुछभी काम न आई । दूसरे दिन झांसीनगरको और तीसरे दिन गढ़ जीत लियागया; तौभी थोड़ेसे स्वामिभक्त सवारोंकी सहायतासे रानी भाग लेकर भाग गई । दो हजार सैनिक सिपाहियोंके साथ वह कालपीकी सड़कके ऊपर उतरी और ता० २६ वीं मईको वहांसे चलकर ग्वालियरमें आई और वहांकी विगडोहुई सेनासे जा मिली । ग्वालियर विजय होनेके पीछे वहांसे भागकर शिप्रानदीके किनारेकी ओर गई, परन्तु मार्गमें एक अंग्रेजी सेनासे युद्ध हुआ । अन्तमें ता० १७ वीं जून सन् १८५८ के दिन रानी अत्यन्त वीरतासे लड़कर कदमरी और उसकी सब सेना बिखर गई । उस दिन चार तोपें अंगरेजोंके हाथमें आई । कहाजाताहै कि इस युद्धमें लक्ष्मीबाईके साथ उसकी बहिनभी लड़ाईमें मारीगईथी और वहभी उसकीही समान पराक्रमी थी ।

निःसंदेह रानी लक्ष्मीबाई, इस शताब्दीमें भारतवर्षके बीच महाधार् और बुद्धिमती होगईहै । उसके राज्यका प्रबन्ध सब प्रकारसे भलाथा, परन्तु बलवाकरवाने तथा सेना विगडवानेका कलंक उसके ऊपर आया, इसमें कुछभी सन्देह नहींहै । इतिहासोंमें उसका यह अपयश सदैव चलाही जायगा । अतएव यह कहना चाहिये कि नामदार सरकारकी न्यायशीलतामें तो कुछ कच्चाई नहींहै, परन्तु इस रानीकी निर्मल-वृत्ति विगडकर राज्यभक्ति घटानेका जो प्रसंग हुआ, वह ऐलतोंसेक अन्यायसेही हुआ ।

सौवीरकी रानी ।

मारवाडकी दक्षिण दिशामें सौवीरनामक एक शहर है, वहांके शाश्वतनामक राजाने प्रतिष्ठित कुलकी एक तेजस्वी रानीसे विवाह किया था, जिसका नाम विदुला था। विदुला रूप और गुणमें भी तेजस्वी थी। क्षत्रीपनका यथार्थ आवेश बालकपनसे ही उसमें जानपडता था। सौवीरके राजा और विदुला, परस्परके अत्यन्त प्रेमी, परोपकारी, राज्यरक्षक और दीर्घदर्शी थे। युवावस्थामें ही एक पुत्र होनेके उपरांत सौवीरके राजाने परलोक गमन किया, इस पुत्रका नाम सञ्जय था। बालकपनमें ही संजयको राज्यगद्दी मिली इस कारण स्वार्थीजन उसके मुंहके सामने मीठी २ बातें कह उसीकी इच्छानुसार वर्ताव करने लगे। इससे वह बालक राजा राज्यका कारवार न चला सका और दुष्टजन प्रजाको दुःख देने लगे।

कुछ दिनोंके उपरांत बालकसञ्जयके ऊपर उसकी असावधानता देख सिंधके राजाने आक्रमण करनेका निश्चय किया, शीघ्रतापूर्वक उसने सेना भेजी। महाबुद्धिमती और विद्वान रानी विदुला इस चढाईका समाचार सुनते ही कुमार संजयको बुलाकर कहने लगी,—“पुत्र ! शाश्वत वंशके नामांकित क्षत्रिय राज्यकी निर्वलताको सुनकर सिंधका राजा चढा आता है। राजाजीके मरनेपर उनके विरहसे दुःखित हो रही हूं परन्तु तू भोग विलास करता है ? तेरी अव्यवस्थित राजनीति सम्बन्धी बुराइयें मेरे सुननेमें आई हैं, अतएव अब सावधान होकर अपने कर्तव्यको पूरा कर और सिंधकी सेनाके सम्मुख अपनी सेना लेजाकर उससे युद्धकर तथा सौवीरका नाम रख !”

संजयके हृदयमें इस बातने अत्यन्त प्रभाव किया वह तुरंत ही सेना सजाय युद्धकरनेको तैयार होगया। यद्यपि उसके मनमें पूर्ण साहस न था तथापि वह आगे बढ़ा। शत्रुकी सेनाने उसे इतना घायल किया कि शक्तिहीन वह बालकराजा पीछेको लौटपड़ा और विचारने लगा

कि,—“इस बड़े रणसंग्राममें भिडना मानों विपत्तिसे भिडना है, मुझे तो विजयकी आशा नहीं जानपड़ती, तो अंतको मेरीही हार होगी ।” कुमार तथा उसकी सेनाकी ऐसी दुर्बलता और असाहसिकताको देखकर सिंधीसेनाको आवेशआया, और वह सेना स्थान प्रतिस्थानपर लूटमार मचाने लगी । इधर संजयको लौटा हुआ देख राजमाता विदुला बोली,— पुत्र ! जीवनकी चेष्टा क्यों की जाय ? अपयश लेकर जीना तो मरनेही के समान है । बेटा ! जब तूही हारमानकर शत्रुकी शरण होगा तब तेरी माताकी रक्षा कैसे होगी ? क्या तू मेरी पराधीनता देख सकेगा ? आज अपना राज्य गया और कल हम भिखारीसभी तुच्छ गिनेजावेंगे । पुत्र ! क्या तू शत्रुओंके असह्य वचनोंको सहसकेगा क्या उनकी आज्ञा-के आधीन होगा ? शत्रुको बलवान् जान उसको पीठ दिखाना यथार्थ क्षत्रियत्व नहीं है वरन् यह कायरपनेकी बात है ।

संजयका शरीर शत्रुओंके शस्त्रोंसे घायल होगयाथा । अपने प्राणोंके शीघ्रही चले जानेका उसे निश्चयथा । यद्यपि उसका शरीर कुछ अधिक शिथिल न था परन्तु बिना सहायताके वह मनहीमनमें दुःखित होरहा था । वह मातासे कहने लगा,—“जो अब युद्धमें जाऊंगा तो फिर पीछेसे मेरे लौटनेकी आशा न रखना; क्योंकि जो तुमने कहा वह तो मैं स्वीकार करताहूँ, परन्तु मेरी सेनामें और मुझमें क्या शक्ति है सो कौन जानताहै ?” विदुलापर इन हृदय वेधक वचनोंका बड़ा भारी प्रभाव पडा, क्योंकि उसका हृदय प्रेम रहित न था । परन्तु तौभी उस धैर्य-धारी वीरांगनाने आग्रहपूर्वक यह कहा—“ पहिले धर्म और पीछे प्रेम है । यद्यपि मेरा तुझपर अत्यन्त प्रेम है परन्तु प्रेमवश ही जो अपने धर्मको चूक किसी ऐसी घोर आपत्तिमें जापड़े, तो उसका एक पलकी भी सहन न होसकेगा । अतएव तू सावधान होकर साहसकर और हर हर कर युद्धमें आगे बढ ! परमकृपालु प्रभु हमारी प्रतिज्ञा देखकर सहायता करेंगे और क्षत्रौकुलकी लज्जा रक्खेंगे, राम और परशुरामके समान क्षत्रियराजाओंनेभी प्रयत्न और साहसके बलसेही विजयपताका

फहराई थी, अतएव तू शरीरकी रक्षाका लोभकर मोहके वशमें न हो । नाशवंत शरीरतो नाशहोनेकोही बनाहै, क्षत्रियोंको मरनेका भय न रखना चाहिये । बेटा ! शीघ्रतापूर्वक रणमें जा आर शत्रुओंका नाश कर ।”

माताकी आज्ञामान्ना बाल युवराज संजय मनमें दृढ निश्चयकर एकसाथ रणभूमिमें चला गया । उसके यथार्थ आवेशको देख सेनाकोभी साहस आया और दैवेच्छासे इस दारुणयुद्धमें सिंधा राजाकी हार हुई । उसका समस्त सेना भाग गई, और इधर युवराज संजय हँसता २ आनन्दपूर्वक आकर अपनी माताके पैरों पड़ा । उसने गोदमले हर्षसे आशीर्वाददिये । शत्रुके हाथमें गयाहुआ राज्य आया विदुलाके दृढ आग्रह और मनोबलसे फिर हाथ आया । दारुण विपत्तिमभी असाहसिक न होकर जो मनुष्य यथार्थ यत्न करता है, वह वीरनारी श्रीविदुलाके समान अथवा राजकुमार संजयके समान विजयी होताहै ।

मेवाडकी पानवाई पन्नावाई ।

मेवाडके प्रतापी महाराना वाप्पारावके वंशधर राना संग्रामसिंहका जब परलोक हुआ, तब उनकी गद्दीका अधिकारी कुमार उदयासह केवल छःवर्षका था ।

इस समय उसके लालन पालन करनेका काम पानवाई नामक एक स्त्रीको सौंपा गया । वह पुत्रसेभा अधिक प्रेम कुमारपर रखताथा, यह मिथ्या नहीं बरन यथार्थहीमें सत्यथा कि जो उसके चमत्कारिक वृत्तान्तोंसे स्वयंही समझम आजायगा । कुमारको बालक देख कितन एक नीच राजद्वारी स्वयं गद्दीपर बैठनेका प्रयत्न करने लग ।

‘संग्रामसिंहका खवास (दास) वनवीर स्वयं गद्दीपति होनेका प्रयत्न करता हुआ कितनेही वखेडोंको करने लगा । जब उसका कोईभी यत्न काम न आया तब अन्तमें उस दुष्टने राजकुमारके मारडालनेकी चेष्टा की, परन्तु दैवेच्छासे उसकी इस चेष्टाको एक नाई जान गया । वह शीघ्रतासे पानवाईके समीप जाय कहने लगा,—“वनवीर खवास राज-

कुमारक मारडालनेका यत्न कर रहा है, वह आजही आकर तुझसे राजकुमारको मांगेगा, अतएव मैं तुझको सावधान करने आया हूँ ।” इस आश्चर्यकारक बातसे पानवाईके रोम २ में विष फैल गया और क्रोधसे उसका रुधिर भीतरहाभीतर उबलने लगा । तथापि मनमार सावधान हो विचार करने लगी विचार करते २ उसने राजकुमारको फूलोंके एक बड़े दोकरेमें छिपाय गुप्तस्थानमें लेजानेके निमित्त उस नाईको सौंपा । थोड़ी ही देरमें वह उपद्रवी वनवीर 'वहाँ आकर पड़ने लगा,— “कुंवर उदयसिंह कहाँ है ?” पानवाईने बिना कुछ घबड़ाये जिस पालनेमें उदयसिंहक समानहा अपना पुत्र लेटाया उस पालनेकी ओर उमंगली दिखा दी, हिंसक वनवीरन एकसायही कमरसे तलवार निकाल कुंवरकी गर्दनपर आघात किया और अपने कार्यमें सफलता मानकर चला गया ।

पापी वनवीरको उसक घोर कृत्यका पूरा फल मिल गया तथा उसकी अत्यन्त व अधम दशा हुई, क्योंकि न्यायी ईश्वर बिनापाप पुण्यका बदला दिये नहा रहता । पुत्रको कटा हुआ देख पानवाई आंसू बहावहाकर रोने लगी । थोड़ी देरमेंही वह नाई जिसस्थानपर राजकुमारको रख आया था वहा गई और उसको देख अपने जलते हुए हृदयको धैर्य दिया । परीपकारी पानवाईने इसप्रकार अपने पुत्रको कटवाय अपनी रान्यभक्ति प्रकाशित की, वरन् एक होनहार राजाके प्राण बचायकर इतिहासमें अपना नाम अमर कर गई ।

रानी कलावती ।

अपन स्वामियोंके निमित्त प्राण अर्पण करनेवाली वारू नारियोंमें रानी कलावतीकाही चरित्र अलौकिक है अतएव उसका भावपूर्ण वर्णन करना अत्यावश्यकीय है । यह राजपत्नी जो एक राजपूतानेके एक छोटे राज्यकी रानी थी अपने बड़े पराक्रमद्वारा इतिहासमें अमर होगई है ।

दिल्लीपति अलाउद्दीन खिलजीने जब उसके छोटे राज्यपर चढ़ाई की तब रानी कलावती सैनिक वस्त्र व शस्त्रोंसे सज्जित हो अपने पति-राजा करणके साथ युद्धभूमिमें लड़ने गई थी, और एक शूरवीर सिपाहीकी समान उसने युद्ध किया था। आरंभमें जब खिलजीकी सेनाने एकसाथ विकरालरूप धारण कर राजा करणके ऊपर आक्रमण किया उससमय वह अपने पतिसे आगेबढ़ तत्कालही पतिके बदलेमें युद्ध करने लगी और शत्रुसेनामें इसप्रकार युद्ध किया कि उसका सेनापति अत्यन्त घायल होगया और राजा करणकी रक्षा हुई।

करणसिंह तथा कलावतीने अत्यन्त शूरताईसे शत्रुसेनाके बहुतसे सिपाहियोंको मार डाला, परन्तु तौभी खिलजीकी सेना कम न हुई। वरन् और २ भी शूर सिपाही आय २ कर बड़ी शूरतासे युद्ध करने लगे। पहिले युद्धोंमें विषसे बुझे हुए अस्त्रोंकाभी प्रयोग होता था। करणपर उससमय एक ऐसी तलवारका प्रहार हुआ कि जो विषसे बुझी हुई थी। इस कारण उसको बड़ी व्यथा हुई, परन्तु रानी कलावती साहस और दृढतासे सेनाके सम्मुख युद्ध करने लगी। उसने अपना इतना बाहुबल दिखाया कि थोड़ीही देरमें शत्रुकी सेना कायर होकर नाश होगई और करण तथा कलावती अपनी राजधानीमें आये। करणके घावको भरनेकी बहुत औषधियें की गई परन्तु तलवारका विष इतना तीक्ष्ण था कि उन औषधियोंने कुछभी गुण न किया। जो यह विष समस्त शरीरमें फैल जाता तो निश्चयही प्राण चले जाते; परन्तु अभी उस विषका प्रभाव शरीरमें नहीं फैला था अतएव अत्यन्त बुद्धिमत्ता हकीम और विद्वान वैद्योंने चिकित्सा करके कहा कि, “जो कोई इस घावके विषको चूसे तो राजाके प्राण बचें परन्तु विष चूसनेवाला तो मरही जायगा।” राजा करण ऐसे तुच्छ हृदयका न था कि अपने प्राण बचानेके निमित्त दूसरेको नाश करता वैद्योंसे उसने स्पष्ट कह दिया कि जहां मेरा मरना कल होता हो वहां चाहे आज ही हो परन्तु यह उपाय तो मैं कभी न करने दूंगा हां यदि ऐसी कोई औषधि हो कि जिससे किसीका जीव भी न जाय

और मेरा बचाव हो तो उसको करो । वैद्योंने हमें हां मिलाकर कुछ औषधियाँ कीं, परन्तु आरोग्य होनेके बदले राजा प्रतिदिन पीड़ित होने लगा, क्योंकि धीरे २ उसके हृदयमें विषका प्रवेश कर रहा था । रानी कलावती पतिके दुःखमय चित्रको न देख सकी । उसने नज्जा-पूर्वक पतिसे स्वयं विष चूसनेकी प्रार्थना की परन्तु जो राजा एक दिन मनुष्यकेभी विष चूसनेसे निषेध करता है, क्या वह अपनी प्राणप्यारिका विष चूसने देगा ? राजाने उसके आग्रहको न माना वरन् रानीके भक्ति-भावकी प्रशंसा की । परन्तु पतिप्राणा कलावती इससे प्रसन्न न हुई । और प्राणपतिके दुःखको न देख सकी । अन्त में जब राजानिद्रावश हुआ तब स्वयंही उसके घावके सत्र विषको चूस लिया ।

विषका विकार नाश हो जानेसे राजा करण आरोग्य हुआ परन्तु अपनी प्रियपत्नीका नराहुआ देख उसके सद्गुणोंका स्मरणकर २ रोने लगा । बाहरके एकविपैले घावसे तो उसका रुटकाग हुआ परन्तु हृदयम वियोगके एक दूसरे घावसे वह ऐसा वायल हुआ कि जिसके आरोग्य करनेकी कोईभी औषधि न मिली । मरनेके समय तक 'कलावती कलावती' कर उसने अपने जीवनको बिताया । दूसरे मनुष्योंके आग्रह करनेपरभी उसने दूसरी स्त्रीसे विवाह न किया । इस कलावतीका जीवभी कोमल हृदय हिन्दूबालाओंके समान हृदयपर प्रभाव करनेवाला है ।

महारानी कर्मदेवी ।

हिन्दू धीरांगनाओंके अद्भुत चरित्रोंमें मेवाड़की महारानी कर्मदेवीका वृत्तांतभी जाननेयोग्य है । सन् ११८३ ई० अर्थात् आजसे ७०० वर्ष पहिले जब शहाबुद्दीनगोरीने भारतवर्षकी दूसरी चढ़ाईमें शहर-दिल्लीपर आक्रमण किया था, उससमय अपने मित्र दिल्लीपति पृथ्वीराज चौहानकी सहायता अथवा स्वदेश रक्षार्थ निमित्त मेवाड़के महारानी समरासिंह अपनी सेनाले पानीपतके मैदानमें आगे बढ़े । उस युद्धमें पृथ्वीराज चौहान और रानी समरासिंहने तीन दिनतक अपने-पुर्ण

पराक्रमसे संग्राम किया था, किन्तु अन्तको चौथेदिन निरुपाय हो शरीर त्यागदिया । इसवार शहाबुद्दीनगोरीकी विजय हुई, उसने एक-चारही दिल्लीपर अधिकार करलिया । तदनन्तर मेवाडपरभी चढ़ाई की । मेवाडमें हाहाकार मच उठा । मेवाडकी गद्दीका अधिकारी करण सिंह उससमय बालकथा और राज्य विना राजाके अनाथके समान होरहा था ।

राना समरसिंहके मरनेपर रानी कर्मदेवी गद्दीपर बैठकर अपनी वैधव्य स्थितिसे समयको वितारहीथी । परन्तु दुःखसे कायर होकरभी वह असावधान न थी यद्यपि उसके हृदयमें दुःखका घाव ताजाही था । मेवाडपतिके मरनेसे उसकी संचितकीहुई प्रतिष्ठाकी कीर्तिको रखनेके निमित्त रानी स्वयंही यत्न करने लगी और एक शूरवीर सिपाहीके वस्त्र पहिन युद्धभूमिमें जा खड़ीहुई 'समर्थको सहायता प्राप्तही होतीहै, इस कहावतके अनुसार बहुतसे राजपूत प्रचंड आवेशसे उभर कर रानीके साथ युद्धभूमिमें विराजमान हुए । प्रचण्ड युद्धके उपरान्त रानीकोही अंतिम विजय मिली और राजपूतोंने शहाबुद्दीनके कुमार कुतबुद्दीनको आमेरसे अगितक भगादिया । उसकी समस्त सेना कटगई और अन्या-याचरण तथा लूटमारके भयसे मेवाडकी प्रजाने छुटकारा पाया ।

इसप्रकार विधवा होकर वीरनारिने इस राज्यकी रक्षाकर यश प्राप्त किया धैर्य तथा पराक्रमके कारणहा इतिहासोंमें उसका नाम अमर होगयाहै ।

मीनल देवी ।

चन्द्रपुरका राज्य कर्नाटक प्रांतमेंहै वहांके राजा जयकेशिकी पुत्री यह मीनलदेवीथी । अठारहवर्षका अवस्थामें उसका व्याह गुजरातके राजा करणके साथ राजपूतरीतिके अनुसार खांडेसे हुआथा । इससमय वह एक कुलीन कुलवधूके योग्यही अनेक उत्तमगुणोंसे शोभितथी; और देखावभी साधारणरीतिसे भलाथा । जब वह विवाहितहो पाटन-

में आई, तब उसके स्वरूपका वर्णन जैसा भावकें मुंहसे करणने सुनाया वैसा उसको न समझकर अत्यंत शोकित हुआ और क्षणभरमेंही उसमें विमुख रहने लगा । इसकारण रानी मीनलदेवी तथा राज्यमाता उदयमतिकोभी अति संताप हुआ और वह कुमारको प्रेममयादापूर्वक समझाने लगी; परन्तु करणके मनमें उसका कुछभी प्रभाव न हुआ । उसने न तो दूसरा विवाहही किया और न किसी दूसरी स्त्रीके प्रेमपाशमेंही पड़ा । संसारसे विरक्त होगया, उसको सैकड़ों मनुष्योंने विवाहकरनेको कहा परन्तु उसने किसीकीभी बात न मानी । कुमारकी ऐसी दशासे निर्दोष मीनलदेवीको महासंताप होने लगा । वह रात दिन पड़ीहुई वारंवार श्वास लिया करती और भाग्यपर हाथ रख मनहीमनमें झुलसा करती थी। खानपान या वस्त्र अलङ्कार कुछभी उसे भला न लगता था। राज्य-सुख वैभव विषके समान लगतेथे और चित्त कहींभी न लगता था ।

किसीप्रकारसेभी कुमार करणके विचारमें परिवर्तन न होता देखकर मीनलदेवी तथा राज्यमाता उदयमतिने आगमें जलकर मरजानेका विचार किया । उनके इस विचारको सुनतेही योग्य प्रधानोंने समझा बुझाकर निषेध किया और इस घोर कृत्यसे रोकलिया और कोई यत्न करके स्त्री पुरुषके बीचमें प्रेम करादिया । यद्यपि मीनलदेवी बहुत रूपवान् नथी परन्तु शिक्षित विद्वान् बुद्धिमान और राज्यमंदिरकी शोभा बढ़ानेवाली लक्ष्मीदेवीके समानथी, इन गुणोंका कुमार करणको पूर्ण अनुभव हुआ और दैवयोगसे या मीनलदेवीके प्रारब्धबलसे स्त्री-पुरुषोंमें ऐसा प्रेम उत्पन्नहुआ कि जैसा अनन्यप्रेम कुछही एक भाग्यशाली मनुष्योंको प्राप्त होताहै । गुणवती सति मीनलदेवी नित्य मधुर २ गान गाकर नवीन २ आनंद उत्पन्न कराने लगी और करणके वैरागी चित्तको शुद्ध शृङ्गारी बनाडाला । राजनीति और राजकाजका मीनलदेवीको अच्छा अनुभवथा इसकारण राज्यप्रकरण की इतिहासोंकी सुन्दर वार्त्तासे पतिको प्रसन्न रखती; इसही प्रकार उसके हृदयमें अत्यन्त दयाभीथी इसकारण नित्य दान धर्मके कामोंका और उससे होतेहुए लाभोंका वर्णन सदैव करणसे किया करतीथी ।

कुछेक दिनोंके उपरांत इस उत्तम भार्यासे सिद्धराज जयसिंहका जन्म हुआ । जब जयसिंह दशवर्षका था तब राजा करणका परलोकगमन हुआ । उस समय राज्यकार्य चलाने तथा कुमारके शिक्षित करनेका वृहत् कार्य मीनलदेवीने स्वयंही उठाया । पूर्ण राज्यभक्त, विद्वान और व्यवहार कुशल तीन सभासदोंकी परीक्षाकर राज्यकार्यके भारका कितना एक अधिकार उनके हाथमें सौंपा और स्वयंभी दृढतापूर्वक उनके कार्योंपर दृष्टि रखनेलगी । जैसा कुमारको विद्या पढाय शिक्षित करनेमें चेष्टा करती वैसाही उसका शरीर दृढ करनेमेंभी ध्यान रखती । इसकारण उसके मनोबलके साथ २ शरीर संपत्तिमेंभी अधिकता हुई सद्गुण सम्पन्न एक राजकुमार बनाथा । पन्द्रह वर्षकी अवस्थामें राज्य माता मीनलदेवीके साथ सिद्धराजने समस्त गुजरातमें भ्रमणकर प्रत्येक स्थानोंकी जानकारी प्राप्त करली और इसही बीचमें मनुष्योंके लाभ पहुँचानेको बावडी, कुए, तालाब, धर्मशाला आदि बनाकर धर्मके कार्यभी किये तदन्तर वह २ श्रेष्ठकार्य करने लगा कि जिससे प्रजा सन्तुष्ट और सुखीरहे । इस धर्मवीरकुमार सिद्धराजने इन सब बातोंको ऐसा कर दिखाया कि जिससे पवित्र राजमाता मीनलदेवीकी कीर्तिमेंभी अधिक वृद्धि हुई ।

इस बातको हुए आठसौ वर्षसेभी अधिक बीतगये, परन्तु उसका स्मरण स्तम्भरूपी कार्य समस्त गुजरातकी पवित्रभूमिमें अवतक वैसाका वैसाही स्थिरहै । विरक्त हुए पतिके मनको समाधान करनेमें, उसकी ओर अचलभक्तिभाव रखनेमें, विद्यानीति धर्मसे प्राणपतिको प्रसन्न करनेमें, बालकको शिक्षित और शूर करनेमें तथा व्यवहार कुशल बनानेमें, निर्मल नीतिके अनुसार धर्मकरनेमें तथा परमार्थके यथार्थ काम कर जनहितकारी होनेमें महारानी मीनलदेवी धर्मपत्नियों तथा राज्यपत्नियोंमेंभी दृष्टांतरूप होगई हैं । सिद्धराजकी उदारता और धार्मिक वृत्तिको देख अनुभवी मनुष्य दानेश्वरी राजा करणकी उपमा

देने लगे और माता मीनलदेवीकी स्तुति कर २ अन्य बालकोंके उद्देश्यसे कहने लगे कि,—

जननी जनमहि हरिभगत, क्या दाता क्या शूर ।

नाहिं तो रहवहि बांझनी, नाहिं खोवे निज नूर ।

सर्दार वाई ।

गुजरातकी राजधानी अहमदाबादपाटनसे ईशानकोणकी ओर बसेहुए रानीपुरनामक नगरमें कल्याणवंशके राजपूत रहतेथे । उसवंशके और उसेही नगरके राजा खेमराजकी पुत्री वह सर्दारवाइ थी । उसके जन्मआदिका स्पष्ट २ वृत्तांत नहीं जान पड़ता, परन्तु वह समय सन् १२०० ई० का था । इस समय गुजरातका सूबा दिल्लीके बादशाहके अधिकारमें था परन्तु तौभी राजपूतोंके अधिकारमें बहुतसे छोटे बड़े स्थानथे ।

पाटनमें बादशाही प्रतिनिधि (सूबेदार) रहमतखां कर देनेवाले राजाओंसे कर उगाहनेको कुछ थोड़ीसी सेना लेकर रहताथा। एकतमय वह कर उगाहते २ रानीपुरमें आ पहुंचा और शहरके बाहर सेनासहित अपना डेराडाला । खेमराजने उसका भलीप्रकारसे सत्कार किया । सूबेदारके आनेसे एक दिन शहरके बाहर खेल तमाशे होरहेंथे । उसके देखनेके निमित्त शहरके समस्त मनुष्य बाहर गये, केवल स्त्रियोंही स्त्रियें बरन् उनमेंभी मुख्यकर कुलीन स्त्रियेंही शहरमें रहगईयां । पुरुषोंके बाहर जानेपर स्त्रियोंको स्वच्छन्दतापूर्वक भ्रमणका तमय मिला । इससमय अवसर पाय एक नवयौवना बालाभी अपने साथ एक दो सहेलियों तथा अपने छोटेभाई बहिनको ले महलकी समीपस्थ फूल-बाटिकामें सन्ध्याके समय बैठीथी । सूबेदार रहमतखांभी इसही समय शिकार करके लौटा आताथा उसके साथ केवल एक सवारथा । शहरकी शून्याकार स्थितिके देखनेकी इच्छासे तथा स्त्रियोंके स्वरूप देखनेकी लालसासे वह अपने घोड़ेको शहरमेंसे लेगया । जब वह रंगम-

लके समीप आया तो पहिले उसकी दृष्टि इसही नवयौवनापर पड़ी । उसके देखतेही आँखें पलहो उठीं और शहरकी दूसरी सुन्दरताको न देखतेहुए अन्धके समान अपने डेरेको चला गया । सवारको आताहुआ देख उस वालाने महलमें जानेके निमित्त शीघ्रता की, परन्तु देखते २ वह विचारी यवनोंकी दृष्टिको विषय होगई । शीघ्रता करनेसे उसके माथेकी साडी खिसकगई इसकारण रहमतखाँ उसके मुख और वेणीको भलीप्रकारसे देखसका । वह अपने डेरेमें तो गया परन्तु चित्ततो उस सुन्दरीकीही ओर खिंचगयाथा । इसकारण व्याकुलचित्तसे इधर उधर घूमने तथा अपने सेवकोंद्वारा उसके प्राप्त करनेके यत्नको खोजने लगा । अन्तमें खेमराजके पुत्र मूलराजकी मूर्खतासेही अपनी कार्यसिद्धि के होनेका विचार किया, कौतुक समाप्त होनेके पीछे वृद्धराजा खेमराजको तो नगरमें भेजा और मूलराजको अपने डेरेमें चित्त बहलानेके निमित्त रहजानेको कहा, अतएव मूलराज वहीं रह गया । तदनन्तर उस यवनने उसे भली भाँतिसे खाने पीनेकी लहरमें चढाय, मदिरा पिलाय जुआ खिलानेको बैठाला । हारजीत होते २ जुआ बढगया, और एकपर एक वाजी होने लगी । अन्तको एक वाजीमें रहमतखाँने कहा कि,—जो इसवार तुम जीतो तो मैं तुमको उत्तरदेश जीतमें देदूंगा और जो मैं जीतूँ तुम अपनी वहिन सुझको जीतमें देदो । नशेमें उसने इस दारुण प्रतिज्ञाको स्वीकार किया । खेलते २ वाजीके अन्तमें मूलराज हारा । तदनन्तर कुछ कालमें जब चित्त स्वस्थ हुआ तब वह अपने घरगया ।

जिस समय मूलराज घर आया उस समय अर्द्धरात्रि होगईथी । उसकी रानी रूपादे पतिके आनेकी बात देखरहीथी । मूलराजको झूमते झामते आता हुआ देख रानी मनमें कुछेक हँसी, परन्तु नियमानुसार उसका सत्कार न किया । वह बिछौनेमें लेट तो रहा, परन्तु अपने किये हुए कृत्यके विचारमें ऐसा पछिताया कि उसे निद्रातक न आई । वह इसही धुनमें पडगया कि यह बात अपनी स्त्रीसे कहूँ या नहीं ।

सोचते २ अन्तमें विचार किया कि प्रातःकाल तो यह सब बात मगद होही जायगी, अतएव अब कहनेमें हानिही क्याहै ? ऐसा निश्चयकर उसने छावनीमें बीती हुई सब वार्ता शंकातुरही रानीसे कही इन बातों के सुनतेही रानी रूपादेके रोम २ में क्रोध व्याप्त होगया और मूलराज का तिरस्कार करतीहुई बोल उठी; अरे विक्षित ! तेरे जीवनका धिक्कार है ! तुझसे विवाहकर मैंने अपने कुलको लजाया, एक नीचसे नीच मनुष्य भी ऐसा कार्य नहीं करता कि जैसा तूने राजपूत होकर किया है, तूने समस्त राजपूतोंके कार्योंमें कलंक लगादिया । जिस कल्याणवंशमें आजतक एक भी छिद्र न था, उसमें तुझ सरांसि कायर मनुष्यने एक बड़ीभारी अपकीर्ति लगाई । तुझसमान स्वामीकी रानी कहलोंकी अपेक्षामें अपने वैधव्यपनेको भला गिनती दूं । आ ! आजमे अपना मुख काला कर, अब तुझे अपना सूरत न दिखाना जबतक शूरराजपूताक अङ्गक टुकड़े २ न होजायंगे तबतक सूवा और तेरे समान कायर पुरुष सर्दारवाड़की ओर आंखतक नहीं उठा सकते हैं ।

रानी रूपादे उसका इसप्रकारसे तिरस्कारकर वहांसे उठ तत्काल राजमहलमें चलीगई । दूसरे दिन प्रातःकाल रहमतखाने सर्दारवाड़ को बुलाभेजा और पालकी, म्याना, बाजा तथा सिपाही राजमहलके नीचे आ खड़े हुए । सर्दारवाड़ने प्रातःकाल उठकर झरांसिसे देखा तो सुखपाल तथा सवारोंको देखकर आश्चर्यमें होगई । उसने अपनी भोजाई रानी रूपादेको बुलाकर पूछा कि, "यह क्या तमाशा है ।" देखतेही रानी रूपादे समझगई और विचारपूर्वक कहने लगी कि, "जो मैं ऐसा जानती कि यह होनेवाला है तो रात्रिकोही समुग्जीसे बातचीत करती, परन्तु तौभी कुछ खट्का नहीं है, सुचा कुछ दयाही राजाजीकी प्रतिष्ठापर हाथ न ढालेगा । यदि ढालेगा तो बड़ी विपत्ति होगी।" ऐसे विचारमें निमग्न हुआ देख सर्दारवाड़ उससे बारंबार पूछनलगा तब अंतमें रानी रूपादे बोली कि,—"बहन ! तुममें कुछ कहनेको भी

जबि बाहर नहीं निकलती और बिना कहे कार्य भी नहीं चलता ।” यह कह रात्रिका समस्त वृत्तांत सुनाया भौजाईकी बातें सुनातेही उसके मनम भयहुआ सारा शरीर कांपने लगा, परंतु उसमें यथार्थ रजपूतपन था इसकारण धैर्य धरकर बोल उठी “भाभी? यह कुछ सरल बात नहीं कि वह मुझे अपनी कर मेरी लाजले क्योंकि राजपूत अबभी जीवित हैं।” ऐसा कह वह अपने घरकी एक कक्षामें जा बैठी और वहां पछिताने लगी । वह अपने रूप और लावण्यको विचार देने लगी और भाईकी मूर्खतापरभी शोचकिया ।

रहमतखांके वारंवार मनुष्य जब भेजनेपरभी कुछ कार्य न निकला तब उसने खेमराजको पत्र लिखा और उसमें अपनी जीतमें प्राप्त हुई, उसकी कन्याको मांग पठाया ! पत्र पहुंचतेही राजपूतोंमें खलबली पडगई और वे सब अपनी लाज तथा कीर्ति रखनेको शस्त्रबांध बाहर निकलआये और उत्तरमें केवल सदांरवाईके निमित्त आयेहुए तुर्कको बांधरक्खा ! छावनीमें इसबातका समाचार पहुंचतेही रहमतखाने कुछ मुसलमानोंको ले रानीपुरपर आक्रमणकिया । दुर्गका द्वार बंद कर राजपूत लडतेथे और शत्रुओंको घुसने नहीं देतेथे । जब किसीप्रकारसेभी रहमतखां युद्धमें नजीतसका और उसके बहुतसे सिपाही मारेगये तब मूलराजके तोडनेका विचार किया। उसको भय तथा लोभ दिलाया। अंतमें मूलराजने पृथक् फूटकर दुर्गका जीणभाग बतादिया, कि जिसको तोडकर यवनशहरमें घुस-पडे । इस व्यवस्थाके जानतेही राजपूत पीछे लौटे । इतनेमें वहभी द्वारखोल टीडिदलके समान आय परस्पर तलवार चलानेलेगे । सदांरवाईके महलके आसपास खुलेशस्त्र हाथमें ले राजपूतवाला गण क्षत्रिया-णिभी खडीथीं । मुसलमानों तथा क्षत्रियोंने बडा भारी युद्धकिया परन्तु अंतमें उन सब मनुष्योंको हटाय यवनलोग महलमें घुसे क्षत्रानियोंभी भाला, कुहाडी, तलवार तथा संगीनआदि जो अस्त्र शस्त्र हाथमें आये उनको ले बहादुरीसे लडनेलगी । उसमें मूलराजकी रानी रूपादेने

मुख्यभाग लियाया । जिसने आँगनसे बाहर पैर नहीं निकाला, वह माँयेपर खुले हुए केश फैलाये, कालिकाके समान स्वरूप दिखाती हुई, असुरोंसे युद्ध करती स्वयंही शस्त्रोंका प्रहार कर रही थी । उसके समस्त वस्त्र रक्तसे भीग गये थे और 'मारो ! मारो' के अतिरिक्त और कोई दूसरा शब्द मुखसे बाहर नहीं निकलता था । वह भ्रुकुटी चढ़ाय क्रोधपूर्वक असुरोंके मस्तकोंको खपाखप काट रही थी । कितनी देर तक बराबर कड़ा युद्ध होतारहा परन्तु उन शूरवीर वालाओंने पीठ न दिखाई । इतने में मूलराजभी घोंडेपर बैठा हुआ चौकमें आपहुंचा । उसको देखते ही जैसे देवी महिषासुरके मारनेको उछली वैसेही बड़े आवेशसे रानी रूपादेने हाथमें नंगी तलवारले उछलकर उसपर प्रहार किया । उसने प्रहार तो किया परन्तु दैवयोगसे वह घोंडेकी गर्दनपर लगा और मूलराज बच गया । अपनी स्त्रीकी तलवार चमकती हुई देखकर मूलराज बाल उठा,— "हेहैं ! राणीरूपादे ! यह क्या ? यह तो मैं हूँ ।" ऐसा कह वह अपनी तलवारले उसे रोकने गया, परन्तु उसका एकभी शब्द न सुनकर रानीन फिर उसपर प्रहार किया । परन्तु उस प्रहारकेभी खाली जानेपर रूपादे ने कहा,— "जा कायर ! तेरी आयुने तुझको बचाया है । तुझ जैसे कायरके ऊपर फिर प्रहार करना मेरी समान राजपूतानियोंको नहीं शोभा देता, नहीं तो देखलेती कि तू कैसे जीवित जाता है !"

इतना कह उसने अपने हाथसे अपने पेटमें कटार मारली । क्योंकि यदि ऐसा न करती तो दुष्टोंके हाथमें जीवित बंदी हो जानेका समय आन पहुँचा था । अंतमें राजपूतोंके हारजानेपर रहमतखा हाथीके ऊपर बैठ महलमें आया और वहाँ पहुँचते ही बुद्धराजा उत्कीरानी, सर्दारवाई तथा मूलराजको बंदीकर अपने डेरको गया और वहाँसे एक साथ पाटनकी ओर सिधारा ।

चारोंको बंदी बनाय रहमतखा पाटनकी ओर चला । वह योग्य स्थानोंपर डेरा करता था चारोंजन पृथक् २ रक्खे जाते थे, उन नदरपर चौकी पहरा रहता था । सर्दारवाईके ऊपर उसका चित्त लगती रहता था, परन्तु छड़ीहुई बाघिनके सामने जानेका उसका साहस न हुआ ।

जब मार्ग चलते हुये तीनदिन बीतगये तब चौथे दिन रहमतखाने सदाँरवाईसे कहला भेजा कि,—“आजरात मैं तुम्हारे डेरेमें रहूँगा ।” यह सुनकर सदाँरवाई पहिले तो दुःखितहुई परन्तु फिर पीछेसे धैर्य-धर उसके छलनेका उपाय रचा । सूवेदारको प्रसन्नतापूर्वक अपने डेरेमें आनेको कह स्वयंभी शृंगार करनेलगी । इस समाचारके सुनतेही खाँसाहवने भी अपने बनावमें न्यूनता न रखी सायंकालको सज-सजाकर सदाँरवाईके डेरेपर पहुँचे । तम्बूके भीतर जातेही वह स्तब्ध हो जड़के समान निश्चेष्ट सा खड़ाहो रहा । सदाँरवाईने कपटपूर्वक उस खड़ेहुएका सत्कारकर पलंगपर विठाया और स्वयं उसके सामनेखड़ी हो रही । खाँसाहव अपनेको बहिस्तमें समझनेलगे । हास्यविनोदकी बातोंहीवातोंमें सदाँरवाईने उसे पागल बना दिया और अपने फंदेमें फँसा कुमारीने कहा कि, “विना इसका प्याला पिये प्रेमका रंग नहीं उत्पन्नहोता, अतएव मद्य मँगाना चाहिये । कुमारीके यह कहतेही शराव और गिलास लानेकी आज्ञादी आज्ञाहोतेही गिलास और शराव आ पहुँची । सदाँरवाईने गिलासभरकर खाँको दिया आनन्दकी लहरमें उसने भलीप्रकारसे शराव पी । जब सदाँरवाईसे पीनेको कहा तब सदाँरवाईने उत्तर दिया कि मुझे इसके पीनेकी देव नहींहै अतएव क्षमा-कीजिये, यह सुनकर रहमतखाँ कह उठा कि देव पड़नेपर तो इसे प्रसन्नता पूर्वक पिया करोगी जिस दुष्ट इच्छासे यह बैठाथा, उसकी वहीं मनोवृत्ति चंचलहुई और वह सदाँरवाईका स्पर्श करनेको उठा, परन्तु सदाँरवाई तत्कालही खिसक गई और बोली कि,—“आजका दिन जानेदो; क्योंकि मेरे लियेहुए व्रतमें केवल आजकाही दिन शेष है । कलसे कार्य आपकी इच्छानुसार होगा ।” अतएव उसकी बातको न टालकर सूवेदार शान्त हुआ, और मद्यकी लहरोंमें निमग्न होताहुआ पलंगपर जा सोया ।

सदाँरवाईने पहिलेसेही संकल्पकर रक्खा था कि इसके निद्रावश होतेही मैं भागजाऊँगी मेरे भागजानेसे वृद्ध माता पिताकी दुर्दशा

वो होगी, परन्तु मेरा सर्तात्वधर्म तो नष्ट होनेसे वचेगा । खाँको निद्रावश देख उसने जुपचाप बाहर आकर देखा तो जहाँ तहाँ पहुँ-
दार भी सो रहे थे । उसने एक सिपाहीके वस्त्र उतार धीरेसे तम्बूमें
आय पहिन लिये । फिर पीछे तम्बूको फाड़ उसमें एक छिद्रकर धीरे २
वहाँसे चली गई ! वह रातोंरात दशवींशकोस निकल गई । प्रातःकाल
होते २ वह एक पहाड़ी नालेके समीप पहुँची, तब उसने अपने वस्त्रों-
को छोड़ जोगनका वेश धारण किया । इतनेमें फिरते २ उसे एक
वृद्ध संत पुरुषका आश्रम मिला, वहाँ जाकर गुप्तरीतिसे आश्रम लिया ।

प्रातःकाल होतेही सूबा उठकर देखताहै तो केवल वस्त्रही वस्त्र त-
म्बूमें पड़े हुएहैं और सर्दारवाईका पता नहीं ! यह देखतेही पहुँदारों
पर अत्यन्त क्रोधित हुआ, परन्तु अब क्या वशीहै ? तत्कालही उसने
कितने एक सवारोंको तैयारकर उनके साथ मूलराजकोभी उसकी
खोजको भेजा और स्वयं पाटनकी ओर गया ।

योगिनीका वेशधारण किये सर्दारवाई महात्माके आश्रममें भस्म
लगाये बैठीथी । इतनेमें कोई एक राजकुमार शिकारसे श्रमितहो
विश्राम लेनेको वहाँ पहुँचा । वह इस नवयौवनावालाको जोगिनी बना
हुआ देख विस्मित हुआ, परन्तु उससे कुछ पूछनेका अवकाश न मिला ।
इतनेमें महात्मा समाधिसे उठ अपने नित्यकर्म करनेके निमित्त आश्रमसे
बाहरगये । एकांत समय देख राजकुमारने वालासे उसका वृत्तान्त पूछा ।
यह सुनतेही वह कुमारी गद्गद होगई और उसके नेत्रोंमें जल भरआया,
उसने उससे अपनी समस्त विपत्त कहानी कह सुनायी । पूछनेसे पहिले
दुःखमें भाग लेनेका राजकुमारने वचन दियाथा इसकारण सर्दारवाईका
वृत्तान्त सुनतेही वह दुःखिततो हुआ परन्तु क्षत्रियपुत्र होनेके कारण
अविश चढ आया, उसने सर्दारवाईके सन्मुख प्रतिज्ञाकी कि, "आज
से तीन अठ्ठाड़के उपरान्त पाटनमेंसे बादशाहीकी जड न उखाड़-
डालूँ तो फिरसे शस्त्र न बांधूंगा ।" उसकी वीरतासे भरी ऐसी वाणी
सुन सर्दारवाईके मुखपरसे शोकका पटा हटगयी और दोनोंजन

दाम्पत्यभावमें अनुरागीहुए। उसही समय उसने मानसिक विवाहको स्वीकार किया । इतनेमें योगिराजने बाहरसे आकर राजकुमारको आज्ञा दी । पृथक् होनेमें यह निश्चय हुआ कि, —“सर्दारवाई तीन अठ्ठाडेके पीछे आरासुरी अम्बा माताके मार्गमें इस राजकुमारकी राह देखें ।”

इसप्रकारसे प्रतिज्ञा कर वह चन्द्रावतीनगरीका राजकुमार बैरीसिंह चला । आरासुरीधाममें पहुँचनेके निमित्त जो वचन हुआथा उसके वीतजानेपर दो तीन दिनके उपरान्त उस योगिनीने योगीके पवित्र आश्रमको छोड़ा । चलते २ सायंकाल होगईथी और वह सर्दारवाई एक नालेको पारकर रहीथी, कि इतनेमें उसने घुड़सवारोंको आताहुआ देखा । देखतेही उसके चित्तमें संदेहहुआ और समझलिया कि यह मेरेही पकड़नेको आते होंगे, सवार कुछ उसके पकड़नेको नहीं आतेथे परन्तु अनायास भेंट होगई । नाला उतरते समय ज्योंही सर्दारवाईने पीछेको देखा तैसेही एक मनुष्यको संदेह हुआ, दूसरेने पहिचानलिया और तीसरेने उसको पकड़लिया । पीछे उसको बांधकर थोड़ीदूर एक गांवतक लाये । वहां उसे लकड़ीके एक छिद्रवाले दृढ संदूकमें बंदकर संदूकको गाड़ीके ऊपर डाल वहांसे चलते हुए ! मार्गमें एक नाला आया, वहां सब सिपाही खानेपीनेको बैठे। उससमय वह सब इसवात-का परामर्श करनेलगे कि इस पराक्रमका पुरस्कार किसेमिलेगा? इसही परामर्शमें बात बढते २ एक दूसरेसे झगडा होनेलगा । झगडा बढते २ परस्परमें मारपीट की नौबत आगई अंतमें एक बलवान सिपाहीने सबको मारकाटकर गाड़ीमें बैठे हुए गाडीवान तकको मारडाला । वह मियांजी अकेले बैठे हुए अपने पुरस्कारका विचार कर रहेथे, कि इतनेमें एकचीता पीछेसे आय मियांजीपर आक्रमणकर उनका भोग लगागया । रात्रिमें उसशिकारी पशुने सर्दारवाईपरभी आक्रमण किया, परन्तु सन्दूक दृढथी, इसकारण वह गाडीपरसे गिरनेपरभी न टूटी और सर्दारवाई ईश्वरेच्छासे वचगई दिन चढतेही वहांपर गीध व का-गोंके झुंडके झुंड आने लगे । उनके उपद्रवको देख पहाडी भाउंडा-

नामक जंगली मनुष्य वहांपर आये और उस संदूकको देख आश्चर्य करने लगे । पहिले तो वहलोग चौकत्रे हुए परन्तु फिर सर्दारवाईके बुलानेसे समीप आये और उसको बैसीकी बैसीही संदूकमें बन्दकिये अम्बाभवानीके समीप लेगये वहां पहुँच संदूक पुजेरीको जा सौंपा । पुजेरीने ज्योंही संदूकखोला त्योंही सर्दारवाईने निकल कर पुजेरीको अपना हार दे दिया । पुजेरीने भाउंडोंको कुछ दे दिलाकर विदाकिया और सर्दारवाईको गुप्तरीतिसे अपने अधिकारमें रक्खा ।

नियतसमय पूर्णहोजाने पर वचन पालनेमें तत्परहुआ वैरीसिंह पहिलेस्वयं न आया वरन् दश राजपूतसवारोंको सुखपालले अम्बाजीमें सर्दारवाईके लेनेको भेजा । पुजेरीने उन्हें सर्दारवाईको न दिया । इसकारण वैरीसिंह स्वयंही आया, परन्तु पुजेरीने उसेभी पहिले तो कुछ खोज न दी परन्तु जब उसको पूर्णनिश्चय होगया तब वह वैरीसिंहको पृथ्वीके भीतरकी एक सुरंगमें लेगया । वैरीसिंहने राजकन्याको उसके वस्त्र दिये और पहिनकर बाहर आनेको कहा, परन्तु यह बात सर्दारवाईने स्वीकार न की, वह पुरुषका वेशधारण कर युद्धमें साथचलनेको तइयारहुई । वरन् अपनेही हाथसे रहमतखांको मारनेका प्रणकिया । आरासुरी अम्बाभवानीकी स्तुतिकर दोनोंने अपने २ घोड़ोंको आगे चलाया और अपनी सेनासे मिल एक साथ पाटनमें आये ।

उसही दिन सर्दारवाईके माता पिताको रहमतखाने फांसी देनेकी आज्ञादीयी क्योंकि उनसे मुसलमानों धर्मको ग्रहण करनेकेलिये कहा परन्तु उन्होंने स्वीकार न किया । मनुष्य तथा खैसाहव भेदानमें और यह दोनों मनुष्य फांसीके तरुतेपर खड़े किये गयेथे । इस दृश्यको देखतेही वैरीसिंहने अपनी सेनाके दो भागकर एकमें सर्दारवाईको और दूसरेमें स्वयं रहकर उन सबपर आक्रमणकिया । उनमेंसे सर्दारवाईने अपनी सेनाको आगे बढ़ाकर रहमतखांको घेर लिया और स्वयंही उस दुष्टके शिरको अपने हाथसे काट गिराया । मुसलमानगण भागने लगे परन्तु उसने सबको वीन २ कर मारा और माता पिताको छुड़ा दिया ।

फिर पाटनके ऊपर अपनी जीतका डंका बजवाय दुहाई फेरवादी । मनुष्योंने इस शूर राजकुमारी सद्दारबाईका पट्टाभिषेककर उसकोही गद्दीपर बिठाया । सद्दारबाईके माता पिताने बैरीसिंहके पराक्रम तथा उपकारकी ओर दृष्टिकर मानसिक लग्नसे जुड़ेहुए जोड़ेका प्रत्यक्ष विवाहकर दिया । यद्यपि पट्टाभिषेक सद्दारबाईकाही हुआथा परन्तु राज्यका भार खेमराज तथा बैरीसिंहकेही हाथमें था और वही राजकाज चलातेथे ।

गुजरातकी बादशाहीका जाना और मुसलमानोंका हारना सुनतेही गुजरातकी लक्ष्मीसे विमुखहुए मुसलमानोंने फिरसे गुजरातपर चढाई करनेका निश्चयकिया और बादशाहने निश्चस्त सद्दार खुसरूखांको पैंतीसहजार मुसलमानोंकी एक बड़ी सेनादे युद्ध करनेको भेजा । थोड़े ही दिनोंमें खुसरूखां चन्द्रावतीमें आ पहुँचा, क्योंकि बैरीसिंहके पितानेभी अपना राजकाज उसकेही हाथमें सौंपदियाथा, इसकारण चन्द्रावतीको ही मुख्यनगर बनायाथा । वह अपनी स्त्री सद्दारकुंवरकोले बापके राजमेंही रहताथा । चन्द्रावतीके समीप आकर खुसरूखांने छावनी डाली और वहाँके राजाको यह संदेशा भेजा कि;—यातो कर (खिराज) दो या युद्ध करनेको तइयारहो ।” चन्द्रावतीके राजपूत इस बातको सुनतेही युद्ध करनेको तइयार होगये परन्तु करदेना स्वीकार न किया । देखतेही देखते दशहजार राजपूतवीर इकट्ठे होगये और उन्होंने पहाड़ी मनुष्यों कोभी इसयुद्धका संदेशा भेजा इससे वे भी देशरक्षाके निमित्तयुद्ध करनेको नीचे उतर आये । पाँचदिनतक दोनों ओरसे घोर युद्ध होता रहा, परन्तु मुसलमानोंकी सेनासे राजपूतगण विजय न पासके । अंतमें बैरीसिंहकी सेनामें जंगली मनुष्योंकी भरतीहुई, अतएव सेनाका बल बढजानेसे सातवें दिन संध्याको मुसलमानोंकी सेनाहारी । इसकारण खुसरूखांने संधि करनेका वाजा बजवादिया । उसके मनमे ऐसाही निश्चय होगया कि हठी और शूर राजपूतोंके सामने विनाकपट किये में नहीं जीतसकता, अतएव अभी युद्ध बंदरक्खूं और फिर सहायताके

निमित्त सेनाको बुलवाय इनसे युद्धकरूं । यह विचार कर उसने युद्ध बंद कर दिया । दो तीन दिन तक युद्ध बंद रहा, इतनेमें सहायताके निमित्त और भी मुसलमान सेना आपहुंची । सेनाके आजानेपर मुसलमानोंने रात्रिके समयही राजपूतोंपर आक्रमण किया । राजपूत विचारें अभी भोजनपानीभी न करने पायेये कि इतनेमें युद्ध आरंभ हो गया । वैरासिंहने साहसकर आगे बढ़ बहुत युद्ध किया तथा राजपूतोंको अत्यंतही उत्साह दिलाया । जिसप्रकार राजपूत उत्साहितये उसही प्रकार मुसलमानभी आवेशम भरेहुएये । अंतमें बहुतसे राजपूत कटगये और किलेके बाहर रहेहुए सब राजपूत वहीं पर प्रातःकाल होते-नारेगये । वैरासिंहके भाई मानसिंहने भागकर वैरासिंहके मारेजानेका समाचार कहा ।

मानसिंहके इसवचनको सुनतेही सर्दारवाड़ गृच्छितहोकर पृथ्वीपर गिरपड़ी मानसिंहने उसपर जल छिड़क पंखाकर सावधान किया । जब मूर्च्छासे जागी तब मानसिंह उससे कहने लगा कि,—“तुम इतना अधिक-शोक किसकारण करती हो ? तुम्हारी गद्दी कहाँ जायगी ? रानियोंकी तो गद्दीही सबकुछहै, अतएव शोककरना छोड़दो इन्द्र न रहे तो उसमें इन्द्रानीको क्या ? अर्थात् मेरा भाई मर गया तो क्या हुआ ? मतो तइयारहूं ? अब तुम मेरी राजरानीहोगी और मेरे साथ रहकर उससेभी अधिक सुख पाओगी ।” मानसिंहकी ऐसी लंपटतायुक्त बातें सुन सर्दारवाड़के रोम २ में क्रोधाग्नि फैलगई और वह लाल नेत्रकर बोलउठी कि,—“जो लंपट ! तेरा भाई मर गया है । और शत्रु शिरपर गाजरहाई ऐसे समयमें इसप्रकारके नीच वचन कहतेहुए तुझे लाज नहीं आती ? तुझ समान कुलांगारको थिक्कारेई जैसे खरहा सिंहनीके भोगनेकी आशा रखता है वैसेही तेरा आशाभी है । सिंहकी गद्दीके ऊपर तेरे समान सियार शोभा नहीं देसकता । जा दुष्ट, मुंहकालाकर ! क्या कहूं तू मेरा देवर है ! नहीं तो इस प्रकारकी बात करनेवालेका शिर अभी मेरे हाथसे काटा जाता ।” इतनेमें किलेपरसेभी समाचार आया कि:—“वैरासिंह युद्धमें मारा गया

हैं अब राजपूत नये सेनापतिको चाहते हैं, क्योंकि मुसलमान पानियों की लहरों के समान आगेहीको बढे चले आ रहे हैं ।”

मानसिंहको पीछे लौट आया हुआ देख उसकी माता तथा भौजाईने उसका अत्यन्तही तिरस्कार किया । वैरीसिंहके मारे जानेपर राजपूत कोई नया सेनापति चाहने लगे, परन्तु नपुंसक व निंदापात्र मानसिंहने कुछभी न सुना । जब मानसिंहने कुछभी ध्यान न दिया तब सद्दार्वाइने विचारा कि:—“मानसिंह तो कायर निकला, अतएव मुझकोही क्षत्रीपन रखना चाहिये ” तदनन्तर सद्दार्वाइने स्वयंही अपनी शूरता तथा पराक्रमके प्रगट करनेको सेनापति होनेका निश्चय किया । उसकी गोदमें आठ महीनेका पुत्रथा उसे सासकी गोदम डाल, आप अस्त्र शस्त्रोंसे सज्जितहो चुटैल हुई बाघिनके समान गर्जना करती हुई अपने केशोंको खोल बाहर निकली, उससमय देखनेसे जान पड़ताथा कि यह ब्रह्माण्डको निगल जायगी ! वह अपने ऐसे स्वरूपको धारण कर, घोड़ेके ऊपर बैठ, नंगी तलवार हाथमें ले, एक सहस्रवीर राजपूतोंके साथ हो स्वयंही किलेकी रक्षा करनेको विजलीके समान सपाटों भरती वहां आपहुंची । समस्त सेना किलेके आगे आई सद्दार्वाइने संवको विभक्तकर किलेके बुर्जबुर्जपर नियत किया । बंदूक तथा तीर कमठोंको ले राजपूत किलेपर तइयार रहे । और स्वयं १०० शूरसद्दारोंको साथले किलेके द्वारपर आखड़ीहुई । खुसरोखां अपनी सेनाको लाकर क्या देखताहै कि राजपूतभी युद्ध करनेको तइयार खडे हैं । और द्वारमें महाकालीके समान स्वरूपवान् राजपूतवालाभी सजी हुई खड़ी है । “पाटनकी गद्दीको इस राजपूतानीनेही उखाडा होगा । खुसरोखांको यही अनुमान हुआ तथा उसके विकराल स्वरूपको देखतेही वह वेतके समान कांपनेलगा और उससमय भयसे उसका मुँह बन्द होगया । राजपूतोंके यहांभी बहुत सेनाथी यदि वह भैदानम आकर लडते तो अवश्य जीतजाते परन्तु खुसरोखांने राजपूतोंके उत्साहको देख अपनी बृहत सेनासे किलेको घेरलिया । यह घेरा एक महीने

तकरहा, इसकारण बिना अन्नके सब भीतरवाले मनुष्योंमें हाहाकार पडगया । अपनी प्रजाको इस दुःखित अवस्थामें देख सर्दारवादको अत्यन्त दुःखहुआ । अंतमें उसने शूरसर्दारोंकी सभाकर सबके मानकेका निश्चयकिया । क्योंकि अब अंतमें बिना पराजित हुए दूसरा कुछ यत्न ही नहीं है, तो फिर अब शेष क्या रक्खा जाय ? और पीडित प्रजा को दुःखसे क्योंन छुटायाजाय ? अतएव अपने शत्रुओंसे छाती अडाकर लडना राजपूतोंने स्वीकारकर अपने स्त्री पुत्रोंको मारडाला और मुसलमानोंको अपनी अंतिम शूरता दिखानेको तत्परहुए । तत्कालही किलेका द्वारखोलागया, जिसप्रकार वनमेंसे भूँखा बाघ बकरोंके झुंडपर दृढ़ताहै वैसेही राजपूतगण महागर्जनाकर मुसलमानोंपर दूटे । मध्याह्नकाल तक बडाही घोर युद्ध हुआ, दोनोंपक्षकी बहुतसी सेना मारीगई, सहस्रों शिर पृथ्वीपर लोटने लगे । तदनन्तर युद्ध होते २ अन्तमें सर्दार कुंवर और चार राजपूत शेष रहगये, उनमसे राजपूत तो मारही डालेगये परन्तु सर्दारकुंवरको जीवित पकड लियागया । खुसरोखां जीवित सर्दारकुंवरके मिलजानेसे अत्यन्तही प्रसन्न हुआ और दिल्लीकी बादशाही मिलनेके समान आनन्द पाया ।

शूरवीरवालाको खुसरोखां के तंबूमें बन्दी करके लायागया, वहाँ विवश अवस्थामें पडी रही, परन्तु मरते २ भी उसने अपने सतीत्व-धर्मको न तोडा और खुसरोखां सर्दारकुंवरके पास आकर कहने लगा कि, “ तेरे माता पिताको धन्यहै ! तेरी शूरताके ऊपर मैं बहुत प्रसन्न हुआँँ उसके बदलेमें तुझे आजसे अपनी पटरानी बनाऊंगा ।

राजपूतोंकातो इस शहरमेंसे अब धाजतकभी नाशहोगयाहै, अब तुझे छुडानेको कोई आनेवाला नहीं । मेरीबात मानले । दिल्लीके सुबेका अब मुझकोही राज्यचलाना होगा, क्योंकि बादशाह सुवारक किलेजी तो केवल नाममात्रकोहीहै, इसकारण बादशाह या बजोर जो कुछ

हैं वह मैंही हूँ । मुबारकके पीछे दिल्लीकी गद्दीपर मैंही बैठूंगा, और योंभी बादशाह मेरे हाथकी पुतली है । अब तू मुझसे क्यों लाज करती है, बहुतसी राजपूतानियों बादशाहके महलमें हैं । जो मेरे वश हुई है उनके कुल तर गये हैं, तूभी अपने कुटुंबियोंका उद्धारकर तू कहते तो तेरे बालकको पाटनकी गद्दीपर बिठा दूँ और तर राज्यको दिल्लीसे स्वतंत्र बना दूँ । मैं तुझपर मोहित हो गया हूँ अतएव मेरी प्रार्थना स्वीकारकर । ”

खुसरोखांके इन वचनाको सुनतेही अशक्त अवस्थामें घायल पड़ा हुई सद्दारबाई उठ बैठी और आवेशमें आकर कहने लगी—
“ अरे दुष्ट ! दूर रह मेरे शरीरका स्पर्श कर मुझे अपवित्र न कर । राजपूतानियोंका पाणिग्रहण करनेमें तुझे लाज नहीं आती ! करणधेलकी कमलादेवी तथा देवलदेवीके समान मुझे न जानना, मेरे निमित्त तू अपनी आशाको छोड़ दे । जा, मेरे सामनेसे हट और अपने मुखको कालाकर । सावधान हो, अब ऐसी बात मुहसे न निकालना । ”

इस प्रकार बातें करते २ वह फिर मूर्च्छित होकर गिर पड़ी । उसही समय खुसरोखां उसके समीप गया और अपनी कामनाके पूर्ण करनेकी इच्छाकी । दुष्टके हाथका स्पर्श होतेही वीरांगना सद्दारकुंवर जाग्रत होगई और अपनी कमरमें जा गुप्तरीतिसे कटारी छुपीथी उसे निकाल ऐसे बलसे आघात किया कि उसका कलेजा निकल पड़ा । खुसरोखां अचैतन्य होकर गिर गया, उसही समय सद्दारबाई तम्बूसे निकल नगरकी ओर चल दी ! थोड़ी दूर पहुँचतेही मूर्च्छित होकर फिर गिर पड़ी । इतनेमें भाट चारण कि जो वहां आरहेथे उसे मूर्च्छित हुआ देख रुक गये । थोड़ीही देरमें जब मूर्च्छा जगी तब वह उन चाणोंसे कहने लगी,—“ मेरे ऊपर पानी डालो, मेरा स्पर्श चाण्डाल ने किया है । ” भाटोंने जल लाकर उसे स्नान कराया । उस समय वह

बोली कि, " तुम सबकी जय हो । मैं तुमको अपना पुत्र सौंपती हूँ, मेरे बूढ़े सासुससुरको दुःख न होने देना यह कहते २ उस वीर बालाने अपने प्राण त्यागदिये ।

वीरमती ।

रानी वीरमती टुकटोडाके राजा राजा राजकी पुत्री थी । साहस बल, पराक्रम, वीरता तथा पातिव्रतआदि गुणोंमें यह अत्यन्त प्रशंसनीय थी । उसका विवाह धारानगरके राजा उदयादित्यके पुत्र जगदेव केसे हुआ था । जगदेव बुद्धि, शौर्य, विनय तथा न्यायमें बाल्यावस्थासेही निपुणथा । इस कारण पिताके राज्यमें उसकी कीर्ति फैलने लगी । राजा उदयादित्यभी उसकी योग्यताका वर्णन सुनकर मनमें प्रसन्नरहताथा, परन्तु अपनी दूसरी स्त्रीके वशमें होनेसे उसके पाटवीकुमार रणधवलके ऊपर बाहिरसे कपटका प्रेम दिखाता था । जगदेवकी माताको आवश्यकीय व्ययके अनुसार द्रव्य दिया जाता था इसकारण वह अपने पुत्रको बख्वालंकारसे सुशोभित रखनेमें शक्तिमान न थी । पुत्र साधारणही वस्त्र पहिनताथा, एक दिन पिताने उसे साधारण वस्त्र पहिरे देख दुःखित चित्तसे अपने आभूषण, बस्त्र, घोड़ा तलवार, कटारआदि शस्त्र दिये । उसके ऊपर राजाकी प्रीतिजानकर दूसरी रानीने राजासे महाहठकी और उन दिये हुए पदार्थोंको लौटा लेनेका आग्रह किया ।

राजाने कहा;—हे रानी ! आग्रह न करो, दिये हुए पदार्थको नीच मनुष्यभी नहीं मांगते, फिर तो मैं देशवृत्ति होकर ऐसा कार्य कैसे करूं ? तब रानीने कहा कि, चाहे दूसरे पदार्थ रहने दो परन्तु घोड़ा कल्लंगी, तलवार तथा कटार तो मंगवाही लो । श्रीवश राजाने जगदेवसे उन पदार्थोंको लौटा मंगाया जगदेवने पिताकी आज्ञामानकर उन पदार्थोंको लौटा दिया परन्तु अपना अपमान हुआजान, विदेश जाय प्रारब्धकी परीक्षाकरना निश्चय किया । बालक जानकर माताने उसे

रांका परन्तु जगदेवकी तो पूर्ण इच्छा थी इसकारण वह आशीर्वाद ले विदा हुआ। मार्गमें ससुरका गांव आया, वहां अनजानसे एक बागमें घोड़ा बांधकर सो रहा। वह बाग राजाका था, इसकारण उसी समय राजकुमारी वीरमती सहेलियों समेत फिरनेको आई। कोई पुरुष घोड़ा बांधकर सो रहा है इस समाचारके पातेही राजकुमारीने एक दासीको भेजा कि जा देख आ, यह कौन है। दासीने जगदेवको देख राजकुमारी वीरमतीसे उसका समाचार कहा वीरमतीने एक वृक्षके पीछे खड़े हो दासीसे जगदेवके जगानेको कहा। दासीने उसे जगाकर पूछा,—‘महाराज! आप यहांपर अकेले किसप्रकारसे आये हैं? तब जगदेवने अपनी सब व्यवस्था कह सुनाई। उसकी बातें सुनतेही वृक्षके पीछे खड़ी हुई वीरमती बाहर निकल आई और अपनेको भी परदेशमें ले चलनेकी प्रार्थना करने लगी। दोनों आनंदसे मिले और बैठकर बातचीत करने लगे। इतनेमें एक दासीने दौड़कर यह सब समाचार राजाको जा सुनाये, राजा सुनतेही वहां आय उनको लगया और लेजाकर विधिवत् विवाह कर दिया। ससुर तथा सालेने जगदेवसे वहीं रहनेकी विनतीकी, परन्तु वीर पुरुष अपने ससुरके घरमें पड़े २ खाना क्या अच्छा समझतेहैं! उसने पांच सात दिन वहां ठहर सिद्धराजके समीप पाटन जानेकी इच्छाकी, और जानेकी तइयारीभी करली। रानी वीरमतीभी उसके साथ जानेको तइयार हुई। दोनोंके निमित्त उत्तम घोड़े सजाये गये और जगदेवका सालाभी कुछ सवारले थोड़ीदूर तक पहुँचाने गया। थोड़ी दूर चलकर दो ओरको दोमार्ग मिले उनमेंसे एक मार्गतो समीपका था, और दूसरे मार्गसे जाने में कुछ फेर पड़ताथा। समीपवाले मार्गमें दो बाघ लगतेथे इसकारण कोईभी उस मार्गसे नहीं जाताथा, परन्तु जगदेवने उसही मार्गसे जाने का निश्चय किया। दोनोंने सबको पीछे लौटाये अपने घोड़ोंको उसहा ओर चलाया। सात आठ कोश निकल जानेपर वीरमतीने एक विकराल बाघिनको देखा उसने देखतेही अपने पतिसे कहा, जगदेव एकही

वाणसे उसका वधकर आगेको चला । इतनेमें वाघभी दिखाई दिया । वह उसकोभी तीरके द्वारा मार देखते २ स्त्री समेत पाटन पहुँच । वहाँ वह दोनों घोंडे वीरमतीको साँप आप किसी उत्तम स्थानके खोजनेको शहरमें गया ।

वीरमती तालावपर बैठीथी कि इतनेमें एक जामोतीनामक वेश्याकी दासी पानी भरने आई । उसने उसको अकेले देख बातोंहीबातोंमें सब नाम, ठाम, ठिकानाआदि पूँछलिया और तत्कालही वहाँसे अपनी स्वामिनीके पास गई । वहाँ जाय सब वृत्तांत कहा आर उसकी सुन्दरताकाभी वर्णन किया । शहरके कोतवालका पुत्र बड़ाही कुशुद्धि और लंपटथा । उसके बुरे कर्मके निमित्त किसी स्वरूपवतीस्त्रीके लानेका भार जामोतीने अपनेही शिरपर लियाथा, इस शिकारको आया हुआ देख ठगवार्जासे अपने घर लानेकी इसने यह युक्तिकी कि अपने दश मनुष्यों तथा दास दासियोंके साथ स्वयं सिद्धराजकी रानी वन एक झमझमाते हुए रथपर बैठ शीघ्रतापूर्वक उसके समीप पहुँची वरन् उसको भुलावा दे रथपर बिठाल अपने घर ले गई । जामोती वन वानथी इसकारण उसका घरभी बड़ा विशालथा, उसके घरको देख उसकी बातोंपर वीरमतीकोभी विश्वास होआया । जामोतीने उसका भला प्रकारसे सत्कारकर भोजनभी तइयार कराया । परन्तु वीरमतीने कहा कि जबतक जगदेव न आवेंगे मैं भोजन न कहूँगी, इसबातको सुन जामोतीने कहा कि जगदेवजी तो राजाजीके समीप गयेहैं और वहाँपर भोजन, नाच, तमाशा होरहा है, । इससमाचारको सुनकर वीरमती ने कुछ थोड़ासा भोजन किया । वीरमतीके भोजन करते न करते सायंकाल होगया—, परन्तु उस समय तकभी पतिके न आनेसे वह कुछ शंकित हुई । किन्तु जामोतीने ऐसा कपटजाल रचा कि उसकी शंकाको थोड़ी देरभी न टहरने दिया । रात्रि होनेपर उसके निमित्त शयनगृह सजायागया, वहाँ वीरमतीको भेज दिया । वीरमतीके जातेही सनज्ञा रक्खा हुआ कोतवालका पुत्र एकसाथ

उसके समीप शयनगृहमें घुसा, उसके घुसतेही शयनगृहका द्वार बन्द करलियागया ।

परपुरुषको अपने समीप आताहुआ देख कपटका होना जान वीर-मती घबडाई । 'भरुंगी या मारुंगी, परन्तु परपुरुषका मुँह न देखूंगी, ऐसी दृढताकर उसने एक नशेमें चकचूर हुए कोतवालके पुत्र लालि-याकी कमरस कटार खींचली और उस पापीको नीचे पटक छातीपर चढवैठी !! लालियाने कहा कि मैं अब तुझे न छेड़ूंगा तू मुझे छोड़दे, वीरमतीने कपटीकी बातोंको सत्यमान उसे छोड़दिया । परन्तु वह दुष्ट तत्कालही उस निर्दोष बालासे विमुखही अन्यायाचरण करनेको तत्पर होगया । वीरमतीने—'शठं प्रति शठयंकुर्यात् ।' इसवाक्यका स्मरणकर स्त्रीचरित्र रचा,—अर्थात् लालियाको प्यारके वचनोंसे फांस उसको पलंग पर बिठा स्वयं उसके सन्मुख हाथजोडकर खडी होगई । थोड़ी देरके उपरांत बातचीतकर ऊपरीप्रेम दिखाय शराबकी बोतल उठाय भलीप्र-कारसे पिलाय और उसे उल्लू बनादिया । उसनेभी एकगिलास शराब भरकर वीरमतीके पीनेको दिया उसने इस बुद्धिमानिसे उस गिलासको दुलकादिया कि लालिया कुछभी न जानपाया । वीरमतीने उसे शरा-बके नशेमें अचेतन्य देख शीघ्रतापूर्वक उसकी कमरमेंसे कटार निकाल उसकी छातीमें मारा और यमपुरीको भेजदिया, शरीरके टुकड़े २ कर उनटुकड़ोंको दोचार कपडोंमें लपेट खिडकीमेंसे मार्गमें फेंक-दिया, और स्वयं द्वारको भीतरसे बन्दकर सिंहनीके समान बैठीरही ।

रातको चौकीमें फिरनेवाले सिपाही फिरते २ वहां आपहुंचे और उन गठडीमें बँधे हुए टुकड़ोंको किसी चोरकेमालकी गठडी जान थाने परलेगये । प्रातःकाल होतेही सिपाही उन गठडियोंको कोतवालके सामने लेगये । कोतवालने उन्हें खोलकर देखा तो मृतक शरीरके टुकड़े निकले । खोजखाजकर देखनेसे उसको स्वयंही अपने पुत्रका विस्मय हुआ तदनंतर जब उसको घरम डूँढा तब जान पडा कि,—'वह रात-कोतो जामोती वेश्याके घर गयाथा ।, जब वहां जाकर खोजकराई गई

तब उसने स्वीकारकिया कि 'वह ऊपर सोताहै जब जागेगा तब भेज दिया जायगा ।' परन्तु उसका बुलावा बड़ा कड़ाया, इसकारण दासी जगाने गई । दासीका बोलें सुनतेही रानी वीरमतीने क्रोधितहो उत्तर दिया कि,—'रांड लुच्ची ! तूने अपने बापको स्वयंही मरवाकर नागमें फेंकवा दिया है । निर्लज्ज ! चावडेकी बेटीसे यह कपट कर तुझे क्या लाभमिला ! नीच ! मेरे प्रभार पतिको जब यह वृत्तान्त ज्ञातहोगा तब देखना कि तेरा कैसी दुरी दशा होती है ? मैं अपने पतिकोही भजने वाली स्त्रीहूं तुझको शाप देतीहूं कि तेरा सत्यानाश जायगा और तेरा कुत्ते कौबेके समान मृत्यु होगी । दुष्टा एक नीच मनुष्यको मैं यहाँ भेज दिया ! अब देखना कि तेरी क्या दशा होती है मैं यथायथा चावडेकी पुत्री तभीहूं जब तुम एकएकको इस आचरणका फल अपनेही हाथोंसेदू ।

इतना सुनकर दासीतो मूर्छित होगई और जामोती तो मृतक तुल्यही होगई । सिपाहियोंने दौड़े जाकर यह सब वृत्तान्त कोतवालसे कहा । उसको सुनतेही कोतवालके क्रोधकी सीमा न रही, वह शीघ्रतापूर्वक जामोतीके घरगया । वहाँके किवाड भीतरसे दृढ़तापूर्वक चन्दयें केवल एक छोटीसी खिडकीथी, उसके ऊपर सीढ़ी लगाकर एक सिपाहीको उसने चढ़ाया । सिपाहीने जैसेही शिर खिडकीमें डाला वैसेही वीरमतीने तलवारसे उसको काटलिया, शिरके कटतेही धड़ पृथ्वीपर जा गिरा । एकके पीछे एक चढ़नेवाले पांच सात बार सिपाहियोंके शिरको वीरमतीने काट गिराया । कईएक सिपाहियोंके कटजानेसे सिपाही तथा कोतवाल कांप उठा । ऊपर चढ़नेका किसीको साहस न रहा । अन्तमें हारकर लुहारको बुलवाया और एक दूसरे सिपाहीसे महाराज सिद्धराजकोभी समाचार पहुंचाया । सिद्धराजने कहलाभेजा कि—'मैं आताहूं, अतएव सब थोड़ी देर तक स्थिररहो । कोई किसी प्रकारका कार्य न करे ।'

उधर जगदेवने गांवमें एक सुन्दर घरको ढूँढ तालावपर आयदेखा ता वीरमती न मिली। कितने एक मनुष्योंके चरण चिह्न तथा अश्व और गाड़ी आदिकोंके चिह्नोंको देख जगदेवने जानलिया कि वीरमती किसके द्वारा ठगी गईहै। इसप्रकारसे चिन्ता करते २ वह किलेकी आर गया और सिद्धराजसे अभियोग करनेका निश्चय कर लिया। किले में घुसतेही पहिले सिद्धराजके अश्वपालसे बातचीत हुई उसने विदेशी तथा चतुर पुरुष जानकर पूछा। तब उसने अपनेको राजपूतजना सब बातें कहीं। अश्वपालने जगदेवको अपनी अश्वशालामें रख लिया, उस नेभी उसकी नौकरीको इसकारण स्वीकार करलिया कि सिद्धराजसे शीघ्रतापूर्वक मिलसकूंगा।

कोतवालके सिपाहियोंको विदाकर सिद्धराज उस स्थानपर जाने को तइयार हुआ। सवारोंको संग चलनेकी आज्ञा हुई, उन सवारोंमें जगदेवभी था। सिद्धराज जामोतीवेश्याके घर आय, जिसकमरेमें वीर मतीथी—उस कमरेके द्वारके समीप जाय मुक्तकण्ठसे कहने लगा—‘हे भाई या बहन ! तुम कौनहो, किसकारण तुम्हें इतना उत्पात करना पडा ?’ जगदेवभी वहीं समीप खडाहुआ था। उसके शब्दको रानी वीरमतीने सुना। किवाड़ोंकी दरजोंसे देखकर वीरमतीको निश्चय होगया कि महाराज सिद्धराज स्वयंही हैं, जब उसे इसवातका निश्चय होगया तब उसने नामधामका परिचय, सबके वधका कारण इत्यादि सब वर्णन स्पष्ट २ कह सुनाया। उस समय जगदेवने जो राजाके पीछेही खडाथा आगे आकर कहा,—‘चावडी ! अब द्वार खोल, तुझे बहुत दुःख हुआ है।’ वीरमतीने अपने पतिके शब्दको बारंवार सुन और पहिचानकर तत्कालही द्वार खोलदिया। सिद्धराजने जाना कि यही जगदेवहै, तदनन्तर उसने वीरमतीसे कहा कि ‘मैं तुमको अपनी पुत्रीके समान मानताहूँ।’

इसके उपरांत राजमहलसे सुखपाल मंगवाय यानपूर्वक उसको महलमें भेजदिया फिर कोतवाल तथा जामोतीवेश्याको कठोरदण्डदे

जगदेवको साथले राजसभामें गया । जगदेवने नौकरामें रहकर अपने अनेकपराक्रम दिखाय सिद्धराजको प्रसन्नकिया । कितने एकवर्ष बीतनेपर परस्पर वैमनस्य होजानेसे सिद्धराजसे विदाहो पिताके राज्यमें कुटुंब सहित चलाआया और वारमतीकी कीर्ति बढी ।

कर्मदेवी ।

साधुनाम धारणकर केवल वैराग्यवृत्तिसे पेटभर साधना करनेवाले किसी पुरुषका नहीं बरन्, एक अटल शूरवीर साधुनामके राजकुमारकी धर्मशीलपत्नी कर्मदेवीका चरित्रभी आश्चर्यकारक है । इस वीरवालाका जन्म अरीत नामक राजपूतानेके एक राजा मानिकरायके यहां सन् १३०० ई०के अंतमें हुआथा और उसका सम्बंध (व्याह) जैसलमीरके समीपस्थ युगलपुरके राजा रणगदेवके पुत्र साधुसे हुआथा । कुमारी कर्मदेवीने जबसे इस राजकुमारके चरित्रोंको सुनपाया तबसे उसकेही साथ विवाह करनेका दृढ निश्चय किया । राजा मानिकरायका विचारथा कि इसका विवाह राठौरवंशमें कियाजावे, परन्तु पुत्रीके आग्रहके आगे उसकी कुल न चली । अंतमें उसकीही इच्छाहिसार साधुके साथ उसका विवाह कियागया । राजा मानिकरायने कन्यादानमें बहुतसा धन, वस्त्र, अलंकार आदिदे कर्मदेवीको विदाकिया ।

राजकुमारसाधु इस व्याहके होनेको अपनी रक्षाके निमित्त अपने साथ सातसौ भट्ठीजातिके सवार रखेथे । कारण यह था कि जिस राठौर राजकुमारके साथ इस राजकुमारीके व्याह होनेकी बात पहिलेपहिले चलीथी, उसने साधुको मार्गमें रोक उससे युद्ध करना आरंभ किया । दोनोंओरसे घोर संग्राम हुआ । साधु और अरण्यकमल कर्मदेवीके निमित्त चंदननामक स्थानपर लडे । अरण्यकमल चारसहस्र राठौरोंको लेआयाथा, अर्थात् उसका बल विशेषथा । इसयुद्धमें दोनोंओरके अधिक मनुष्य मारेगये, कर्मदेवीने इस युद्धको अपनी आंखोंसे देखा,

परन्तु उसका हृदय भयसे व्याकुल न हुआ, वरन् पतिका साहस बढ़ाय उसे उत्साहित किया । इसकारण साधुको औरभी अधिक शूरता चढ़ी, और अपनी सेना आधी प्रायः मरभी गई थी परन्तु तौभी शत्रुके छःसे सिपाहियोंको उसने काट गिराया । कर्मदेवीके धैर्य और अचलवृत्तिको देख साधुने सावधानहो पुनर्वार अपनी सेनाको शत्रुके सन्मुख चलाया । साधुने अरण्यकमलके ऊपर एक ऐसा प्रहार किया कि वह उसके हाथपर लगा । उसने साधुके ऊपर एक ऐसा बार किया कि वह उसके मस्तकपर आकर लगा और वह अचेत होगया । अरण्यकमल तो उठ बैठा, परन्तु साधु अपनी प्राणप्यारीकी रक्षा करतेहुए अपने प्राण खो बैठा । कर्मदेवीपर घोर आपत्ति आपड़ी । वह विचारी निराश्रय होकर रोनेलगी; परन्तु दुःखको रोककर अपना क्या कर्तव्य, विचार पतिकी तलवार अपने हाथमेंले, उसके द्वारा अपने एक हाथको काट ससरके यहां भेज दिया और दूसरा हाथभी जो कंकण और हीरा-मोतियोंसे अलंकृत था; महिलनामक राजकविके यहां पहुँचानेकी आज्ञादी । सिपाहियोंने उसकी आज्ञानुसार दोनों हाथ दोनों स्थानों पर पहुँचाये और कर्मदेवी स्वयं अपने पतिके मृतक शरीरको गोदमें रख युद्धस्थलमें सती होगई । युगल राजा रणंगेदेव पुत्रवधूका हाथ देख प्रसन्नहुआ । योग्य स्थानपर विधिवत् उसका अभिसंस्कार कराया और इस वीरांगनाके स्मरणमें जिसस्थानसे हाथ आया था उस स्थानपर सुन्दर तालाव बनवाय उसका नाम कर्मदेवी रक्खा । वह सरोवर आज भी प्रसिद्ध है ।

वीरत्रिपुटी ।

आर्यनारियोंके उज्ज्वल उदाहरणोंमें चितौरकी तीन बालाओंके वृत्तान्तभी जानने योग्य हैं । इस त्रिपुटीमें एकही कुटुम्बकी तीन स्त्रियोंकी अद्भुत शूरता दिखाई गई है । उनमेंसे पहिली कर्मदेवी राज्य माता, कर्णवती उसकी पुत्री और कमलावती उसकी पुत्रवधू थी ।

क्षत्रीपुत्र फत्ते, सोलह वर्षकी तरुणावस्थाका पराक्रमी वीर था । लगभग तीनसौ वर्ष पहिले जब मुगल सम्राट अकबरके बाहुचलसे जयमल्ल आदि राजाओंका पराजय हुआ और चित्तौर यवनोंके अधिकारमें गया तब राज्यमें बड़ी हलचल मच रही थी । इसही बातके ऊपर उपरोक्त वीर फत्तेने राज्यकी रक्षाके निमित्त अवकाश अपने अक्षय यशके निमित्त मुगल सेनाके सम्मुख युद्ध करनेका निश्चय किया । कुमारने इस बातमें अपनी माता, बहिन या स्त्री किसीको भी कुछ प्रेरणा न की थी, परंतु जब रणभूमिमें जानेके लिये बाज़ाले विदा हुआ, तब यह तीनों अपना कर्तव्य जान पीछेसे सजकर शत्रुओंके सामने ढाल रूपसे जाकर खड़ी होगई थीं । फत्ते और मुगल सेनाके बीच बड़ा भारी युद्ध हुआ उसमें फत्तेकी सेनाने अधिक उत्साह दिखाया, क्यों कि पहिली तीनों वीररानियें सैनिक अस्त्र शस्त्र धारणकर उसकी सहायतामें लगी हुई थीं । उनकी गोली चलानेकी चतुराई देखकर अकबर बादशाहको बड़ा आश्चर्य हुआ और राजपूतानियोंके बल पराक्रमको देख उनका वर्णन करता हुआ भविष्यकी चिन्ता करने लगा । उसने अपने बहुतसे सिपाहियोंको मरता और भागता देख उन्हें पुरस्कार देनेकी प्रतिज्ञाकर उत्साह बढ़ाया और उन स्त्रियोंके पकड़नेका भी बहुतसा यत्न किया, परन्तु उसका कोई भी यत्न सफल न हुआ । क्योंकि उसकी इच्छाके पूर्ण करनेवाले मनुष्यही उस समय उसके समीप न थे । ती भी मुगल सेना धीरे-रे उत्साहित हुई और फत्तेकी बहिन कर्ण-पती शत्रुके अक्रमणसे घायल होकर नीचे गिर पड़ी । राजमाताने भी इस प्रहारको प्रत्यक्ष देखा, परन्तु धैर्य धरकर अपने कार्यसे पीछे नहीं हटी । थोड़ी देरके उपरान्त दूसरी गोली फत्तेकी स्त्री कामलावतीके शरीरमें लगी । वह घायल तो होगई परन्तु थोड़ी देरतक अपने बाहु-चलसे कार्य करतीही रही । अन्तमें वीरमाता कर्णदेवीभी घायल होकर नीचे गिरपड़ी ।

इसप्रकार फत्तेकी माता तथा स्त्रीकी अंतिम दशा हुई, परन्तु तौ भी कुमारने अपने कार्यमें सावधान रहकर मुगलसेनाको पराजित किया तदनन्तर वह अपनी माता तथा स्त्रीके समीप गया । वहां जाकर देखा तो दोनों चुप थीं । प्रेपर्वक फत्तेने दोनोंके मस्तकोंपर हाथ फेर धीरज दिया । कमलादेवीने पतिको सन्मुख देख प्राणत्याग किया; और मातानेभी पुत्रको युद्ध करनेका संकेतकर आंखें बन्दकरलीं । पुत्रने माताकी इच्छाको माथेपर चढाय क्षत्रीधर्म पालनका निश्चयकिया । इतनेमें शत्रुओंका बल बढा और उसको पराजित होकर मरना पडा ।

इस प्रसङ्गसे आर्यराजाओंके समान वीरवालागणभी कैसे पराक्रमका काम करतीं और बालक राजाकी सहायताको जाय राज्यका वचाव करती थीं इत्यादि बातें मिलसकतीहैं । वरन् राजपूतानियोंमेंसे कोई भी डरपोक, निर्बल तथा केवल अपनीही उमङ्गमें मस्तहुई स्त्रियें बहुत कम पाई जातीहैं ।

सुरसुन्दरी तथा हेमन्तकुमारी ।

लगभग एक शताब्दीके भीतर अथवा गतशताब्दीकी आर्यनारियों में सुरसुन्दरी अथवा शरत्सुन्दरी देवी तथा उसकीही पुत्रवधू हेमन्त कुमारी देवी विख्यात होगईहैं । शूरीरतामेंही नहीं वरन् अधिक मनो निग्रहमें उनका चरित्र बहुत रुचिकर और सन्तोषकारक है ।

बङ्गालके राजशाही प्रांतमें पुर्निया नामक नगरहै । यह सुरसुन्दरी देवी वहींके राजकर्त्ता जोगेन्द्रनाथकी रानीथी। दुर्भाग्यवश पन्द्रह वर्षकी ही तरुण वयमें पतिका मरण हुआ, इसकारण समस्त जीवन वैधव्य पनका दुःख भोगना पडा । पतिके मरने उपरांत मनको दृढ वैराग्यवशकर वह अपना जीवन सफल करतीथी । उसने अपने समस्त वस्त्र आभूषण कङ्गालोंको देदिये और आप स्वयं एक वस्त्रसेही रहनेलगी । सौभाग्यवती सखियोंकी सङ्गति छोड अपनीही समान दुःखी वैरागि

स्त्रियोंके साथ समय बिताने लगी । वह रात्रिको घासके चिछोनेपर हो सोती थी । कुछ मास पीछे एक लड़केको गोदले राज्यका सर्व अधिकार उसको दिया; और स्वयं उत्तम २ धर्मशास्त्रोंके सीखनेके निमित्त काशी गई । वहां गये उसको थोड़ाही समय बताहोंगा कि गोद लिये हुए पुत्रके परलोकगमनका समाचार मिला । इसकारण राज्यको व्यवस्थाके विषयमें उसको अत्यन्त चिन्ता और शोक हुआ, परन्तु स्वयं केवल निर्लोभवृत्ति रखकर, राजकाजके निमित्त राजधानीमें जाय दूसरे पुत्रको गोद लिया और आप पहिलेकी समान काशीमेंही रही वहां सशास्त्रके सीखने और सत्पुरुषोंके समागममें संतोषपूर्वक समय बिताने लगी ।

सुरसुन्दरीकी उच्च मनोवृत्ति, उदारता और धर्मशालतकी बड़ाई सुनकर गुणज्ञ सरकारने उसको “ महारानी ” की उपाधि प्रदान की; और प्रोफेसर वर्डस्वर्थके समान विद्वानने उसकी बड़ाई लिखी । परन्तु उसको मान पानेका कुछभी लालच न था । कुछ समयके उपरांत इस महारानीका परलोक हुआ । वह जबतक जीवित रही तबतक अपने प्राप्तहुए द्रव्यको देशकल्याणके कार्यमेंही लगातीरही, वह इसमेंही द्रव्यकी सफलता मानतीथी । पतिके जीवित कालमें उसकोही ईश्वर समझकर सेवा करती और उसके मरनेके उपरांत जगत्पतिकी भक्ति करके वह सती साध्वीके पवित्र पदको प्राप्तहुई ।

सुरसुन्दरीके मरनेपर राज्यके ऊपर उसकी विधवा पुत्रवधू हेमन्तकुमारीका अधिकार हुआ । उसको राज्याधिकार होनेपर सरकारने यह खोज की थी कि वह राजकार्य करने योग्य है या नहीं । इस बातपर हेमन्तकुमारीने दासीके साथ परदेमें रहकर सुकारी मुन्तजिन (प्रबन्धकर्ता) तथा उसके साथ आयेहुए उत्तम २ मनुष्योंके सामने प्रत्येक प्रश्नके उत्तरको यथार्थ रीतिपर दिया; क्योंकि भूगोल, गणित और भूमिसम्बन्धी विषयोंमें वह निपुण थी । सबको उसकी बुद्धि-

मानी और चतुराईपर संतोषहुआ और साहब कलक्टरने भी अपने उत्तम अभिप्रायको पूर्णरीतिसे लिखा । हेमन्तकुमारीने अपना अधिकार मिलनेके विषयमें सरकारसे प्रार्थनाकर यह जताया कि,—मेरी तीर्थरूप स्वर्गवासिनी सासुजीकी इच्छानुसार मुझे भी परोपकार करनेके निमित्त द्रव्यादिकी अधिक आवश्यकताहै, अतएव शीघ्रतापूर्वक मुझे मेरा अधिकार मिलजाना चाहिये । इत्यादि २ ।

सुरसुन्दरीदेवीकी समान इस देवीनेभी अपने प्राप्ते हुए धन तथा वैभवको परमार्थमें लगाया । उसका नाम उत्तमविद्या, सदाचार और सौजन्यताके कारणही अचल होरहाहै ।

चन्द्रप्रभा ।

चन्द्रप्रभा देवदत्त नामक ब्राह्मणकी धर्मपत्नी थी । उसमें दैवी दया तथा क्षमा गुण इतना बढाहुआ था कि उसकी उपमा मूर्तिमान् शांति अथवा क्षमासे दीजासकती है । चन्द्रप्रभाका पति देवदत्त कुलीन कुलके गृहस्थका पुत्र था, परन्तु उसमें यह गुण कणमात्र न थे । सदैव भांग गांजा आदि शीतल पदार्थोंसे मतवाला रहता और स्त्रीसे दुर्व्यवहार करताथा । नशेके साथ २ दूसरी बुरी बातेंभी उसको लगीहुई थीं । तौभी सुशील सुन्दरी चन्द्रप्रभा पूर्णभक्तिभाव रखकर 'स्वामीके भलेकी' चिन्ता तथा युक्ति करती थी । यद्यपि उसको सफलता न होती तथापि वह अपने प्रयत्नमें न चूकतीथी । केवल सोलहवर्षकी युवावस्थाकी आवेशोंवाली आयुमेंही उसने अपना मन ऐसा दृढ़ बना लियाथा कि यद्यपि पतिकी ओरसे कुछभी सुख संतोष नहीं मिला परन्तु तौभी उसमेंही अखंड आनंद और संतोष मानतीथी । और अपने प्राणोंके जाने समयतक पतिकी भक्तिम कुछ भी अन्तर न पडने दिया ।

वह इसीप्रकार पतिकी सेवा करती तथा उसके द्वारा कष्टभी सहन करतीथी एक समय चन्द्रप्रभाको देवदत्तने घूसोंसे इतना मारा कि

वह अधमरी हुई । तब सकारी सिपाही उसे पकड़लेगये और न्यायाधी-
शने जब चन्द्रमभासे पूछा कि इस विषयमें तेरी क्या इच्छा है तब
उसने स्पष्टर लिखा दिया कि,—“मेरे स्वामीका इसमें कुछभी अपराध
नहीं है, उसके मुंहदेखनेकी मुझे आशा है ।” पीछे जब पापी देवदत्तको
रस्सीसे बांधकर लाया गया तौभी उसने अंतिम प्रणामकर सकारसे
पतिको स्वीहत्याके अपराधसे छुड़ाया ।

रूपसुन्दरी ।

(यौवनश्री)

गुजरातके राजा जयशिखरीकी रानी और वनराजकी माता रूप-
सुन्दरीका चरित्र, क्षत्रानियोंके चरित्रोंको शोभा देनेवाला है । इस रानीमें
शौर्य, धैर्य, प्रेम और शील सद्गुण उत्तम आभूषणकी भाँति सदैव
देखनेमें आतेथे । कल्याणिके राजा भुवने जब जयशिखरीके राज्यपर
चढ़ाई की तब होनहार विपत्तियोंकी चिंताओंसे रूपसुन्दरीका हृदय
व्याकुल हो उठाथा, इसकारण उसने अपने पतिको रणमें जानेके नि-
मित्त निषेध किया, कारण कि उस समय उसमें शौर्यकी अपेक्षा प्रेम-
का बल विशेषथा । ऐसा होनेपरभी जयशिखरी जब अपने ययार्थ
आवेशमें आया और उसने शत्रुके विरुद्ध चढ़ाई करनेकी आवश्यकता
समझी, तब रानीनेभी टरसाहित किया, इतनाही नहीं स्वयं राजाको
आज्ञा दीथी ।

रणमें जानेपर जयशिखरीने देखा कि युद्धमें अपने पराजित होनेके
चिह्न अधिक हैं, तब उसने अपने साले शूरपालसे कहा कि,—“तुम
अपनी बहिनको वनमें किसी निर्भय स्थानपर छोड़ आओ, क्योंकि
वह दो जीववाली है, अतएव राजमहलमें रखना उचित नहीं । ”
यह बात शूरपालने रूपसुन्दरीसे जाकर कही तब उस सुन्दरीने
उत्तर दिया कि,—प्राण जानेतकभी मैं अपने पतिको न छोड़ूंगी और न

किसी स्थानपर जाऊंगी । यदि दैवयोगसे प्राणनाथ रणमें मारेजावे तो उनको गोदमें ले चितामें जल सतीहो मनको प्रसन्न करूंगी, अ इससेही मुझे मोक्ष प्राप्त होगी । अंतकालमें उनकी चिताके साथ न लमरूं तो मेरे कुलको कलंक और क्षत्रानियोंको लाज प्राप्त होगी पतिके सुख दुःखका भाग लेनाही स्त्रीजातिका परम धर्महै उसे मैं कै छोड़दूं ? राजा हरिश्चन्द्रकी धर्मपत्नी शैव्या अन्तसमय तक प्यारे संकटमें साथरहीथी । सीताके समान महासतीनेभी पतिसंगके कार वनवासके दुःखको स्वीकार कियाया, और ऐसेही द्रौपदीनेभी किय अतएव मुझको अपने साथमें ले रणमें छोड आओ ।

अंतमें भाई वहिनके बीच बहुत वादविवादहुआ तब सुरपाल कहा कि,—“महाराजने आग्रहपूर्वक आज्ञा कीहै कि वह तुमको वनमें आकर देखेंगे ।” तब उसने अपने भाईके साथ वनमें जाना स्वीकार किया, वनमें जानेका मुख्य कारण यहथा कि उसके गर्भथा, यदि क पुत्र उत्पन्नहो तो वह शत्रुके सन्मुख युद्धकर पतिके वैरको ले राज्यव रक्षाकरे ।

पीछेसे रूपसुंदरी अपने भाईके साथ जंगलमें गई और अपने भा शूरको पतिकी सहायताके निमित्त भेजा और स्वयं धीरजधर मा चलनेलगी ।

दमयंतीके समान दुःखित अवस्थामें रोते पीटते वह भीलोंके झुंड समीप जा पहुंची । एक भीलने भलीभांतिसे रानीकी रक्षा की राज्य य कुलका कुछभी अभिमान न कर रूपसुंदरी उसके साथ मिलगई औ घरवारके समस्त काम करनेलगी । इसही भीलनीके घरमें उसके पु उत्पन्नहुआ और उसनेही लालन पालन किया । इसही पुत्रका नाम व नराजहुआ । बडकी ढालीमें बंधी टोकरीमें बालक वनराज पौठने लग वह आकाशके बादलों तथा जंगलके पेडोंको देखकर खेलताथा । जि सकुमारका पिता गुजरातका विशाल राजा था उसके पुत्रकी यह दश

कहाँ वह राजा ! कहाँ वह राज्य ! और कहाँ पटरानी तथा पुत्र ! रत्न जड़ित सोनेके खटोले व चाँदीकी मशहरीपर लेटनेवालीरानी जिसको सैकड़ों दास दासीपानीके स्थानपर दूध देती उस पटरानीकी क्या ऐसी दशाहो !! परन्तु ऐसी दशामेंभी इस रानी रूपसुंदरी धैर्य और शांतिसे मनको बिना दुखाये समयको काटतीरही । इतनेमें अचानक शीलगुणसुरिनामक एक सज्जन साधुसे उसका साक्षात् हुआ; परन्तु वह परपुरुषया अतएव रानीने चतुरतासे उसकी परीक्षाकर अपनी सख पिछली अवस्था कही । तथा पूर्ण अनुभवकर उसके आश्रममें जारही। इस यतीने उसको अपनी सगी बहिनके समान जानकर रखा की। वह कुमारको कोईभी अयोग्य खेल न खेलनेदेता, वरन् राज्यकार्यके योग्य प्रत्येक अस्त्र शस्त्रकी उत्तम शिक्षा दी। कुछ समयके उपरांत शूरपाल आया और वह अपनी बहिन तथा भानजेको देख बहुत प्रसन्न हुआ ।

एक उत्तम राजपूतानीके गर्भसे उत्पन्नहुआ राजकुमार वनराज ऐसा शूर और तेजस्वी निकला कि उसने अपने पिताके धैर्यको ले शत्रुको पराजित किया । रानी रूपसुंदरीने अपने ऊपर उपकार करनेवाली भीलनी तथा यतीको बहुतसा पुरस्कारदे प्रसन्न किया । तदनंतर बहुत दिनोंतक अपने प्रियपुत्रसे प्राप्तहुए सुखको देख रूपसुंदरीका स्वर्गवास हुआ ।

कांता ।

इस बालाको हम कुलीनकांता कहेंगे। क्योंकि रूप और गुणकी अधिकताकेसाथ इसमें सतीत्व गुणभीथा। गुजरातका राजा जयशेखर जो वनराज चावडेका पिताथा, उसके साले अर्थात् वनराजके मामा शूरसेन (शूरपाल) की यह पत्नीथी । जयशेखरीके ऊपर भुवनादित्य नामक राजाने बारम्बार चढ़ाई की । जयशेखरीके यहां शूरसेन अत्यन्तही बुद्धिमान और चतुर सेनापतिया इसकारण वह सदैवही जीततारहा । एकबार

भुवनादित्य हारखाय दूसरीवार बहुतसी सेना युद्ध करनेको इकट्ठा करने लगा । जयशिखरीने रात्रिके समय ऐसा समाचार सुना कि— 'भुवनादित्य अपने ऊपर चढ़ाआताहै, उससे महायुद्ध होनेकी संभावना है ।' इस समाचारके सुननेपर राजाने रात्रिकोही अपने शूर सामंत तथा शूरसेनको बुलाय युद्धकी सामग्री सजाई । युद्ध करनेकी बातका तो निश्चय होहीचुकाथा अतएव जयशिखरीने शूरसेनसे कहा कि,— आपको तो इसबातका निश्चय हैही कि पराजय न होगी, परन्तु अपने पैरोंके नीचे एक बड़ीभारी सुरंग जान पडती है । वह यह है कि, तुम्हारी बहिन महाराणी यौवनश्री (रूपसुन्दरी) को गर्भ है और उस गर्भमें वह योगिराज पुत्र बतागया है, अतएव तुम उसको किसी जंगलमें निर्भय स्थानपर लेजाकर छोडआवो । क्योंकि कदाचित् युद्धमें पराजय भी होवे तो पीछेसे वह पुत्र बैरले इसकारण तुम दूसरी बात तो जाने दो और अपनी बहिनको लेजाकर जंगलमें छोड आओ, मैं जाकर युद्ध करताहूँ ।

शूरसेनने बहुतसा साहस दिया । परन्तु जब जयशिखरीने न माना तब वह बहिनको अपनी स्त्री तथा एक दासीके साथ वनमें लेचला । वहां भीललोगोंको समझाय उनके आश्रममें यौवनश्री, कान्ता तथा दासीको छोडदिया और आप युद्धमें जयशिखरीका साथ देनेको शीघ्रतापूर्वक जाने लगा । कान्ता पूर्ण पतिप्रेमा तथा पतिव्रता थी इसकारण वह पतिके न जानेका पूर्ण आग्रह करनेलगी । परन्तु युद्ध समयमें जानाही ठीक है इसकारण विवश हो शूरसेनको प्रेमके पाशमें न फँसाया । उसने जाते समय एक मोतियोंका हार अपनी स्त्री कान्ताके गलेमें पहिनाया । और कहा कि,— 'देवी ! यह मेरे जीवनका चिह्न है जबतक यह अटूटहार तेरे गलेमें रहे तबतक मेरा जीवन सभझना, परन्तु जब टूटजाय तब मेरा मरण हुआ जानना ।' इसप्रकारकी सत्यतायुक्त निशानी दे शूरसेन युद्धके निमित्त चला और यह तीनों स्त्रियें वनमें एक भील सदाँरके आश्रममें गुप्तरहीं ।

वहिन तथा स्त्रीको वनमें छोड़ सूरसेन पीछे लौटा परन्तु जब वह पाटनके समीप आया तब उसका हरदासनामक मित्र मिला कि जो छलकपटसे उसे समझाय अपने घर लेगया । भुवनादित्यके पुत्र करणने, सूरसेनको युद्धमें न आयाजान हरदासको बड़ी पदवी देनेके लालचसे अपनी ओर मिलालिया था, और जैसे तैसे करसूरसेनके जीवित पकड़ लेनेको प्रतिज्ञा कराई थी । हरदास सूरसेनको अपने घर लाया और कहा कि, जयशिक्षरीके मारे-जानेपर पाटनके स्वामी अब तुम्हींही अतएव किसी प्रकारसेभी यत्नकर गये हुए पाटनपर फिरसे अधिकार करनेकी सम्मति करना चाहिये । करणने मुझपर अपना विश्वास किया और बड़ीभारी पद-वीदेनेका वचनभी दियाहै, अतएव उस पदवीके मिलनेपीछे गुमरी-तिसे अपने बलको पूर्णकर करणसे युद्ध करना चाहिये, इत्यादि ऐसी बहुतसी बातें कही, और फिर यहभी कहा कि, 'वह पदवी इस प्रतिज्ञा पर देता है । कि जब मैं तुमको पकड़कर उसके सन्मुखलेजाऊँ अतएव अब तुम्हें वन्दीकरना चाहताहूँ । यह सुनतेही सूरसेन अकेला होनेके कारण घबड़ा उठा । परन्तु हरदासने प्रतिज्ञा की कि जैसे बनेगा वैसे मैं दो तीन दिनमें तुम्हें छोड़ा दूंगा । इस वचनको सुनतेही विश्वासी सूरसेन उसकी कपटभरी बातोंमें आगया, तदनन्तर उस करदीने उसको पकड़ादिया ।

रत्नदास नामक महाक्रूर कपटी मित्रके ऊपर कर्णका पूर्ण विश्वास था । उसने कपटपूर्वक हरदासको अपना मित्र बनालिया, और सूरसेन जंगलमें अपनी वहिन तथा स्त्रीको छोड़आयाहै, इत्यादि वृत्तांत उससे जाना । करण अत्यन्तही लंपटथा और कौताका वर्जन उसने भलीप्रकारसे सुनाया । पाटनपर अधिकार करनेके समय उसकी प्रयत्नदृष्टि इस नवयौवना सुन्दरीपरही पड़ीथी परन्तु वह इसके हावमें न आई इसकारण जलके किनारे पर पड़ी हुई मछलीकी नाई व्याकुल होरहा था । इतनेमें रत्नदास तथा हरदासने सूरसेनके वन्दी करने तथा कौताके जंगलमें होनेका समाचार सुनाया । करण इसबातको सुनतेही

तइयार हुआ और हरदास तथा रत्नदासको साथ ले, जिसस्थानपर इन सुन्दरियोंको छिपाया गयाथा वहांपर खोज करनेको निकला । हरदासकी सहायतासे उसने इनको ढूँढलिया और दूरसे तालावपर जंगलमें इन तीनों स्त्रियोंको खान करते हुए देखा । तदनन्तर सब अपने घोड़ोंको चुपचाप तालावके समीप लाय एकसाथ उन सुन्दरियोंपर आक्रमण कर उनको घेरलिया । उससमय भूल होजानेके कारणने तरला नामक दासीकोही कांताजान उसे अपने घोड़ेपर बिठाया, और रत्नदासने कांताको यौवनश्री जान उसे अपने घोड़ेपर सवार कराया । यह दोनों स्त्रियें पाटनमें लाईजाकर एक महलमें बन्दी कीगई, परन्तु अचानक विपत्ति आजानेसे दोनों अचैतन्य होगईथीं ।

इसप्रकारसे स्त्री हरणकर सूरसेनको मारडालनेके निमित्त करणने एक सेवकको भेजाथा, परन्तु सूरसेनके बलके सामने सेवककी कुछभी न चली वरन् सूरसेन स्वयंही उसको दुःखदेनेलगा और एक खम्भेसे बांधदियाफिर जिस गुप्तमार्गसे वह सेवक आयाथा उसही मार्गसे उस के वस्त्र पहिन भाग निकला । थोड़ी देरके उपरांत हरदास तथा रत्नदास बन्दीगृहमें जाकर देखतेहैं तो सूरसेनके भागजानेके समाचार मिले । उन्होंने जाकर राजा करणसे कहा परन्तु वहतो उससमयतो कांताके मोहमें फंसाथा इसकारण उसओर कुछभी ध्यान न दिया ।

अचैतन्य अवस्थामें पड़ी हुई कांता तथा तरलाको जिस घरमें रखागया था वहां करण भी बैठाहुआ विह्वल होने लगा । वह पहिलेहीसे तरलाको कांता समझरहाथा अतएव उसके समीप जा खडा हुआ और कहने लगा,—‘प्यारी कांता मधुर आंख क्यों बन्द कररही हो ?’ यह सुनतेही तरला कुछेक हिली तैसेही वह फिर बोला प्यारी ! मेरे शब्दमेंही मोहिनी जान पडतीहै हे प्रिये ! तेरे हृदयमें मेरा प्रेम पहलेहीसे था । नहीं तो मेरा शब्द सुनतेही तू कैसे चञ्चल होजाती ययार्थही मैं तुम्हारी प्रीतिके तारसे बन्धाहुआहूँ ।’ ऐसा कह उसका हाथ चुम्बन करने लगा, इतनेहीमें तरला चैतन्य हुई और इस आश्चर्य-

को देखतेही चौंककर बोल उठी,—“ दुष्ट आया ! चलूँ भागूँ ! ”
 ऐसा कह जैसेही भागनेलगी तैसेही करणने उसे अपने हाथोंके बीचमें
 पकडकर कहने लगा,—‘ प्रिया ! क्यों भागती हो ? अब तुम निभेयस्या-
 नमेंहो । ’ यह सुन वह चैतन्य होकर बोली,—‘ अरे दुष्ट ! तू कौन
 है ? वह मेरी प्यारी राजमाता यौवनश्री तथा कांता कहाँ है ? ’ इस
 बातको सुनतेही करण चौंककर बोल उठा,—‘ फिर तू कौन है ? ’ दासी
 ने उत्तर दिया,—‘ मैं तो दोनोंकी दासी तरलाहूँ । तरला अत्यन्तही
 स्वरूपवान थी, इसकारण काभी करणने तो पहले उसकोही स्वीकार
 करनेका विचारकर यह युक्ति की कि यदि यह समीप पड़ोहूँ कांता
 होगी तो पहिले दासीकोही अपना करलूँ फिर पीछे इसके द्वारा उस-
 कोभी ठीक करलूँगा ! सेवकगण बहुधा तुच्छ स्वभावके हुआ करते
 हैं, इसकारण द्रव्य और राज्यका लालच देनेसे यह शीघ्र अपने वश
 होजायगी । ” यह समझ उसने तरलाको धीरज देकर कहा कि,—
 ‘ तरला ! मैं तेरे चरणोंका दास हूँ । मेरा बोलना तुझे चाहे जैसा
 लगताहो परन्तु मैं तो तेरा यथार्थ सेवकहूँ ? तरला ! जो तू मेरा
 कहना मानेगी तो मैं तुझको सचमुचही अपनी पटरानी बनाऊँगा । ’
 पहले तो तरला कुछ इधर उधर करतीरही परन्तु फिर उसने विचारा
 कि,—‘ अब तो बिना इसकी आधीनी किये लुटकारा नहीं है,
 अतएव पहिले तो इसको अपने वशमें करलूँ फिर अवसर
 पाय यहांसे छूट निकलूँगी । उसने यह निश्चयकर करणकी और
 प्यारकी दृष्टिसे देखकर कहा कि मैं तो आपहीकी हूँ ! पटरानी-
 बनाना उसने इस नियमपर स्वीकार किया कि तरला, कांतासे
 मिलादे । तरलाने यह नियम अत्यन्त कठिन जाना, परन्तु पटरानी
 के लालचसे उस कार्यके पूर्ण करनेकी प्रतिज्ञाकर उससे कुछ दिनोंका
 अवसर मांगा । जब कांता सावधानहुई तब तरला दासीभाव धरकर
 कुटिनी कार्यको धारणकर उसके समीप जाय बातें करनेलगी । कांताने
 जाग्रतावस्थामें आय तरलासे कहा,—‘ अरे तरला ! वह दुष्ट कहाँ है ? ’

और राज्यमाता यौवनश्री कहाँ है ? मेरी रक्षाकर ।' कांताको व्याकुल व विह्वलदेख तरला धीरज देनेलगी, परन्तु जब उसने जाना कि यह करणका घर है तो फिर मूर्च्छित होगई । तरला उसकी मूर्च्छा दूरकर समझा बुझाय कहने लगी कि, 'बाइ ! अब वह यथार्थ समय समीप आया है, कि जब तुम अपने क्षत्रीधर्मका प्रकाशकरो । अतएव घबडाओ नहीं धीरजधरो ।' यह सुनकर कांताने कहा,— 'मैं क्षत्रिय होकर ऐसा अयोग्य कार्य नहीं करसकती ।' तब तरला बोली,— 'मैंने सुना है कि करण हमलोगोंका वध करनेवाला है ।' तो फिर हम अकेली दोनों क्या करसकती हैं ? अतएव मेरा कहना मान एक युक्ति करे तो उद्धार हो; वह यह है कि हम दोनों करणकी शरणलें अपना कार्य पूरा करें ।' यह सुनतेही कांता क्रोधितहो कहनेलगी,— 'रे नीच ! करण यदि मार-गले तो इससे उत्तम और बातही क्या है ? परन्तु स्मरण रख, कि मैंभी यथार्थ क्षत्रियानीहूँ ऐसा न होगा कि मैं बकरीके समान नीची र्दनकर मारीजाऊँ वरन् मैं अपने हाथसेही करणको भलीभांति समाऊँगी । यही तू करणकी संपत्ति और रूप तथा यौवनसे अथवा उसके अच्छेभाग्यसे लालचमें आगई है, परन्तु यादरख ! यह पूरी २ ठगाई । मेरे ऊपर वह चाहै कितनेही कपटजाल क्यों न फैलावे परन्तु तौभी मुझपर कुछ प्रभाव नहीं होसकता । नीच नौकरकी बुद्धि कितनी होती ? वह तेरी बुद्धिके अनुसार आगेको पैर बढारहा है जा तू उसका भो-कर, परन्तु मुझसे ऐसे नीच विचारको न कहिये । मैं इस पृथ्वीमें सा किसीको नहीं देखती कि जा मरीओर कुदृष्टिसे देखसके । जब क मेरे प्राण हैं तबतक तो कोई बातही नहीं; वरन् जब प्राणतकभी लिजावें तबभी मेरे शवका कोई स्पर्श नहीं करसकता ।'

तरला ! इस शुद्ध सत्यबलसे परिपूर्ण मोतियोंके हारमें जो मेरे लेमें है सबप्रकारके शौर्य देनेकी सामर्थ्य है, अतएव करणके मान पुरुषसे मैं किसी प्रकार नहीं डरती । मुझको अपने त्य और पातिव्रतके अतिरिक्त किसीका सहारा लेनेकी आवश्य-

कता नहीं है । पवित्र पातिव्रत मेरा सदैव सहायक रहेगा परन्तु तौ भी तरला छेडेही गये और बोल उठी कि, 'कुमारीजी ! चाहे जैसा हो परन्तु आपको बहिरा प्रेम तो बतानाही चाहिये, कि जितसे आना कार्य पूरा होजाय । ऊपरका बाहरी प्रेम जतानेसे अपनी वांतिरिक् वृत्तिमें फेर थोडेही पडेगा, अतएव जब राजा करण अपने समीप आवे तब उसको बाहरी प्रेम दिखाय, वशमें कर कार्य पूर्णकर लेनेमें ही अच्छाई है ।' कांताने यह सुन अत्यन्त क्रोधित हो तरलाको बात करनेसे रोक अपने यहांसे चलेजानेके लिये कहा, फिर अत्यन्त आवेशमें आकर यहभी कहदिया कि, 'तुझे मेरे पापसे बचनेका केवल एक यही उपाय है कि अबसे तू मुझको अपना मुंह न दिखाना नहीं तो एक क्षणमें तेरा नाश करडालूंगी ।' यह बात सुनकर तरला वहांसे चली और बडबडाने लगी कि, 'देखती हूं यह व्रत तुझको किस रीतिसे बचाता है ? यदि मैं तरला हूं तो उसको जडमूलेसे काटडालूंगी ! यह बातें करणसे जाकर कहूंगी और सबेरा होतेही तुझको देखलूंगी ।' इसप्रकार बडबडाती हुई तरला करणके समीप गई और वहां जाकर उसे भलीभांति उभारा ।

दूसरे दिन प्रभात होतेही करण, कांताकी कक्षामें जा पहुँचा कि जहां कांता बैठी हुई कुछ विचार कर रही थी, निकट जाय कहने लगा, 'कांता ! इस क्षत्रियपुत्र करण बिना और कौन तुझे संभालने-वाला है ! तेरी आंखसे घायल हुआ यह दास तेरे चरणोंमें उपस्थित हो छातीसे लगाकर मुझे शांतकर ।' इस बातके सुनतेही कांता क्रोधित होगई परन्तु पाहिले तौ नम्रभावसे कहनेलगी 'महाराज करण ! आप क्षत्रिय होकर निराधार अवलाकी लाज लूटनेको तत्परहुएहैं, आपका कर्तव्य ब्राह्मण, गाय और स्त्रियोंके पालन करनेकाहीहै । आपको तौ परस्त्रीसे बातचीतभी न करना चाहिये ।' यद्यपि कांताने उस कामीक-रणसे इसप्रकार कहा परन्तु उन शब्दोंका प्रभाव उसके कानोंमें न हुआ तब करणकी दूसरी वृत्ति देख कांता दूसरे भावसे कहने लगी कि, 'मि-

रा पति समस्त पृथ्वीको कँपा देनेवाला है, अपनी स्त्री कांताके ऊपर कुदृष्टिसे देखनेवालेके प्राण वह अवश्यही लेलेवेगा । यदि मैं जानती कि वह अमुक स्थानमें हैं तो मुझको इससमय ऐसी असह्यवेदना भोगनी न पड़ती; और तेरे समान दुष्ट नीचके कुवचनभी न सुनने पड़ते; ऐसे कुवचन बोलनेवाले पापीकी तो वह जीभही निकाललेते !' इस बातको सुनतेही करणने कहा कि, - 'तू जानती है कि मेरा पति जीवित है परन्तु यह तेरा भ्रम है, क्योंकि राजा जयशिखरीके साथही साथ वह भी स्वर्गको पहुँच गया ।' कांताने कहा, 'दुष्ट ! मिथ्या बोलतेहुए भी—तेरी जीभ क्यों नहीं टूट पड़ती मेरे गलेमें पड़ाहुआ यह हार उसके जीवित रहनेका साक्षी है । अतएव जा ! यहांसे निकलजा ! यदि तुझको अपने प्राण बचानेकी इच्छा हो तो इस खिझाई हुई सिंहिनको मत खिझा, नहीं तो तुझको विपरीत फल प्राप्त होगा । तेरे समान चाण्डालके दुराचरणसे राज्य नाशके चिह्न पाये जाते हैं दुष्ट ! तू निर्मूल होगा । इस कारण सतीको छेड़ना छोड़ यहांसे कालामुँह कर ।' एक स्त्रीसे इतना तिरस्कारित होकरभी कामांध राजा करण निर्लज्जके समान दीन हो उसके पैरोंपर गिर सब बातोंको सुनतारहा, फिर विनती करता हुआ उसके समीप जाकर कहने लगा, - 'प्रिये ! अभी तो तुम्हें मेरी पटरानी होना है तुम क्रोध क्यों करती हो ?' ऐसा कहकर उसको छूने गया, परन्तु कांता दूर हट गई और अत्यन्त क्रोधित हो कहने लगी कि 'तेरे राज्य तथा कोश (खजाने) में आग लगे ! तेरी जीभमें कीड़े पड़ें ! तेरी माताको धिक्कार है कि जिसकी कोखमें ऐसा कलंकी पुत्र उत्पन्न हुआ । रे नीच ! बावले ! स्वार्थी ! अधम ! तू सिंहिनको छेड़कर बच सकती है ? मैं अपने व्रत बलसेही तेरे प्राणोंका नाश कर सकती हूँ, परन्तु हत्याके डरसे ऐसा नहीं करती । दूर हो, नहीं तो मुझ पतिव्रताके अंगका स्पर्श करही तू भस्म होजायगा ।' पापी करणने ऐसी चेष्टा देख उससमय उसको छेड़ना उचित न समझा और विचारा कि, फल लेनेकी दृष्टिके नीचे जाकर उसके काट डालनेमें लाभ नहीं है, इससे फिर आऊँ

ऐसा विचार कांतासे अपनेको पुनर्वार मिलनेको कहकर वहांसे चला आया । कांता अकेली चिन्तामें पड़कर प्राणघात करनेको तत्पर हुई परन्तु फिर अपनेसेभी अधिक दुःखवाली सोता, द्रौपदी, दमयंती आदिके चरित्रोंका स्मरणकर, भगवानपर भरोसारख उनकी प्रार्थना करते २ श्रमान्वित हो निद्रादेवीकी शरण हुई ।

इससमय एक विशेष कठिनकार्य करनेकी दुष्ट इच्छासे करणकी समझाई हुई तरला चुपचाप खिडकीसे कूद कान्ताकी कक्षामें आई। कान्ताको सोती देखकर पहिले तो अत्यन्तही प्रसन्न हुई और अपने कुकर्म करनेका सुअवसर पाय ईश्वरको धन्यवाद देनेलगी । कुकर्म यही करनाया कि सुरसेनका दिया हुआ मोतियोंका हार जो अपने सत्यके प्रभावसे कान्ताके गलेमें विराजमान था—उसको तोड़कर सुरसेनके मरनेका विश्वास करानाथा कि जिसे कान्ता किसीको अपना पक्षपाती न पानेके कारण करणकी आधीनता स्वीकारकरे । परन्तु तरला यह नहीं शोचतीथी कि यदि सत्यव्रतवाली सतीको पतिके मरनेका सत्य विश्वासभी दृढ़ होजाय तोभी वह अन्य पुरुषकी आधीनता स्वीकार करनेमें अपनी श्रेष्ठता नहीं मानती, मरनेकोही वह विशेष श्रेष्ठ मानतीहै । अन्तरात्मा सर्वत्र व्यापक है । वह जीवको कुकर्म और सुकर्मका ज्ञान कराकर कुकर्मसे छुटाताहै, परन्तु प्राणी मोहके वशहों बलपूर्वक उलटे मार्गमें दौड़कर पश्चात्तापका पात्र होताहै । इससाधारण नियमानुसार कार्य करनेमें तत्परहुई तरला स्वार्थवश हो चेष्टा करने लगी । धारकर्म करनेमें अन्तरात्माने रोका और उसके पापी हाथोंको कैपाकर मनको विचल करदिया । छाती धडकादी आंखोंके सामने अंधेरा छागया तब वह विचार करनेलगी कि,—‘हाय ! यह आकाशभी मेरे कुकर्मोंसे कांपने लगाहै, सूर्य चन्द्रभी अस्त होगये और तारेभी नहीं देखपड़ते—‘हा ईश्वर ! यथायथे मेरी बुद्धि भ्रष्ट होगई कि ऐसे नीच कर्म करनेमें तत्पर हुई ! जरे क्या मुझको ऐसा कार्य करना चाहिये ? नहीं नहीं ऐसा नहीं करूंगी’ परन्तु मोहवशसे उसने कैपतेदृष्ट दृष्टसे शस्त्रद्वारा उसमालाको तोड़डाला

और तत्कालही खिडकीसे बाहर निकल अपने घरकी राह ली । करने-को तो यह कुकर्म उसने किया परन्तु पीछे उसके पश्चात्तापकी सीमा न रही । रात्रिका समयथा, इससे अकेली राजमार्गमें लडखडाती हुई चली जा रही थी । इतनेमें हरदासने जो किसी स्थानसे आ रहा था उसके कितनेही बोल सुने, तब उसको बुलाकर पूछपाछ की । तरलाने वा-स-चीतमें अत्यन्त पश्चात्ताप और सन्ताप किया तथा अपने किये हुए कर्म का समस्त वर्णन उससे कह सुनाया । हारको टूटा हुआ जानकर सती-विश्वास करैगी, इस डरके मारे उसका हृदय कांपने लगा और दोनों विचारोंमें पड़ गये । हरदासको सूरसेनका पता मिल गया था और स्वयंभी कर्तव्यके दिये हुए विषयानसे वचन गया था । इधर करणकी नीतिसे प्रजाति भी दुःख पारही थी इससे तत्कालही सूरसेनको लानेके निमित्त उनके बीच में सम्मति हुई । यद्यपि सूरसेन हरदासका विश्वास नहीं करता था तथापि हरदास उसे बुलानेको गया; और जहांसे कांता आदिको लाया गया था उसही तालाबके ऊपर सूरसेनसे मिल समस्त वृत्तांत निवेदन किया । 'करणको विष देनेके निमित्त तरलासे कहा है और वह प्रातः-काल होतेही अवश्य मर जावेगा । आपका समस्त राज्यही स्वाधीन होगा और सुशील कांता कि जिसकी खोजमें आप उद्भ्रान्त बने घूम-रहे हैं उससे भी भेंट होगी ।' हरदासकी बातपर उसे विश्वास हुआ और वह कांतासे मिलनेके उत्साहमें उसके साथ हो लिया ।

करणको विष देकर तरल भी सूरसेन तथा कांताको में क्या मुँह दिखाऊंगी, ऐसा विचार विष पीकर सोरही । प्रातःकाल होते २ दोनों यमपुरीको चले गये ।

प्रातःकालको कांता जैसेही सोतेसे उठी वैसेही मालाकी लडमेंसे मोती सरसरा २ कर पृथ्वीपर गिरने लगे । यह देखतेही उसे निश्चय होगया कि मेरा प्रियपति परलोकको चला गया । उसका मुख सती-त्वसे प्रकाशित हो रहा था, पूर्णिमाके चन्द्रमाको देखकर जैसे समुद्र उछलता है वैसेही उसका हृदय उछलने लगा । पहिले तो द्वारके

सभीप आय भीतरसे वन्दहुई जंजीरको खोला परन्तु करणको बाहर खड़ाहुआ जान फिर द्वार वन्द करके कहने लगी,—‘सतीके छेड़नेवालेको धिक्कारहै । हे कुलदेवी ! मेरे तीव्र व्रतके प्रतापसे इसद्वारके किवाड़ खुलजावें’ इतना कहतेही द्वार खुल गया और वह स्वयं जय अम्बे जय अम्बे कहती हुई राजमार्गमेंसे निकली । उस सतीत्वसे भरे हुए प्रभावको निहार समस्त नगरके मनुष्य इकट्ठे होगये और सतीके पैरों पडनेलगे । सती उनको आशीर्वाद देती हुई बाहर चली अनेक प्रकारके वाजे बजने लगे, सतीके आगे पीछे जयअंबकी पुकार होनेलगी । कितने ही मनुष्योंने उसको पहिचानलिया कि यह सूरसेनकी स्त्री कांताहै । सतीको आश्रय देनेवाले लोगोंने करणका भय न कर उसके निमित्त चन्दनकी चिता बनाई । कांता प्रसन्नचित्तसे उसमें बैठ सूर्यनारायणसे बोली कि,—हे सूर्यनारायण ! जो मैं सत्यचलवाली हूं और दृढव्रतसे कभी चलायमान न हुई हूं तो आपकी एक किरणसे मेरी यह चिता जलउठे । इतना कहतेही चितासहसा जलउठी । इधर सूरसेन और हरदास आ रहेथे, कांताके सतीहोनेका समाचार पाय वह स्मशानभूमिकी ओर दौड़े । वहां जाकर देखतेहैं तो कांताकी चिता प्रज्वलित होरहा है और कांता है प्राणनाथ ! कहतीहुई जलरहीहै । सूरसेन भी इस दृश्यको देखतेही ‘हे प्रिये ! आया ऐसा कह जलतीहुई चितामें कूद कांताके साथही जलगया और स्वर्गको सिधारा ।

लालवाई ।

यह लालवाई उदयपुरके राणा जयसिंहकी पुत्री थी । उसका जन्म-समय भलीप्रकारसे नहीं ज्ञात होता, परन्तु वह समय मुसलमानोंका राज्यके प्रारम्भका था । भारतवर्षमें अफगान अपना चल बहात जातिय उससमय राणा प्रतापसिंहका प्रभावभी इतना प्रकाशित होरहा था कि उत्तरमें हिमालयकी तराईतक और दक्षिणमें गोमतीनदीतक उनके राज्यकी सीमा थी । लालवाई राणा जयसिंहकी इकलौती पुत्री थी उसके अतिरिक्त राणाके और कोई सन्तान न थी । लालवाई स्वरूप

तथा लावण्यतामें इतनी सुन्दर थी कि भारतवर्षके राजपूत राजाओंकी आंखमें वह कणके समान खटकती थी । उसकी गानकला अत्यंतही प्रशंसनीय थी, मनुष्य उसको गन्धर्व कन्याकी उपमा देते थे । सुरसिंगार वजानेमें उसने इतना परिश्रम किया था कि समानता करनेमें कोई भी शक्तिमान न था सुरसिंगारको वह सदैवही समीप रखती थी । अर्द्धरात्रिको जब वह ऊंचेस्वरसे सुरसिंगार वजाती तो सुननेवाले कभी २ मूर्च्छित होजाते । इसके अतिरिक्त उसने ज्योतिषशास्त्रका भी भलीप्रकारसे अभ्यास किया था ।

जब लालवाई छह महीनेकी बालिका थी, तब कच्छभुजका राजा ताजपाल अपने सम्बन्धके कारण महाराणाके राज्यमें आ रहा था । उसने अपने प्रतापसे राणाके राज्यकी वृद्धि की थी ।

और उसकी इतनी प्रतिष्ठा बढ़ाईथी कि राजा महाराजाओंने राणाको 'महाराणा' की पदवी दीथी । उदयपुर उससमयमेंभी भाग्यवान गिना जाताथा । कितनेही दिनोंके उपरांत ताजपालका पिता मरगया और उसको स्वदेश जानेकी आवश्यकता पड़ी । उससमय राणाने उसका योग्य सत्कार नहीं किया, इसकारण वह अपना अपमान जान क्रोधित हो राजमहलमें लालवाईकी माता जवाहरवाईके समीप गया; वह उसको माताके समान मानताथा अतएव क्रोधावेशमें कह उठा,—'माता मैं अपने वंशके राजमुकुटको धारण करने जाताहूँ अब अगले वर्षमें उदयपुरको रणभूमि बनाय शूर सामन्तोंसे युद्धकर राणाका अहंकार तोड़ूंगा । मैं इस उदयपुरको ऐसी प्रचण्ड आगसे फूंकूंगा कि यहां महापद्मिनी जवाहरवाईके अतिरिक्त और कोई नहीं बचेगा ।' उसकी ऐसी बातोंको सुन रानी स्तब्ध होगई और इस क्रोधके होनेके कारणको पूछा । कच्छपति ताजपाल क्रोधमेंही बोला कि,—'मैं अपने पिताके मरने पीछे राजमुकुट धारण करनेको स्वदेश जाताहूँ, इससमय महाराणाने मेरा कुछभी सत्कार न किया वरन् उपेक्षा दिखाई क्या यही बात उनको उचित थी? क्या राणाजी ताजपालकी चमत्कारिक युद्ध-

कला और बलको भूलही गये ? माता ! तुमने जो मुझको पुत्रभावसे रक्खा, इसकारण तुममें अत्यन्तही भक्तिहै, इसका बदला मैं तुम्हारी ही इच्छाके ऊपर रखता हूँ जो चाहिये सो आज्ञा दो । एक हाथमें जो यह चमकती हुई तलवारहै वह राणाकी औरका वैर है और दूसरे हाथमेंका जो यह कमलका फूलहै वह उदयपुरसे मिलीहुई शिक्षा अथवा प्रीतिहै । इनमेंसे जो चाहिये सो कहो । जवाहरबाईके निकट इससमय लालबाईथी, उसने तत्कालही ताजपालके हाथमें उसको सौंपदिया । शरदऋतुके आकाशमें पूर्णिमाका चन्द्रमा जैसा शोभित होताहै वैसेही लालबाई ताजपालके हाथमें चन्द्रमाकी समान शोभित होनेलगी । ताजपाल उस सुकुमारी कन्याको निकट देखतेही कुछ नरम पड़गया । तब जवाहरबाईने उससे कहा—' ताजपाल ! तुम अपना क्रोध छोड़ो और हमपर प्रेमकरो । सेना लाकर इस उदयपुरमें रक्तवहानेका जो तुमने निश्चय कियाहै और महाराणाके संहार करनेका विचारहै सो छोड़दो । इस मेरी मोहिनी रूपिणीलालबाईको कि जिसको मैंने तुम्हारे हाथमें अर्पण कियाहै और जो तुम्हारेही योग्यहै, स्वीकार करो यह योग्य होनेपर तुम्हारी पटरानी होगी ।' कांतिमान रक्तवर्णकी आकृतिमेंसे अपने क्रोधको निकाल ताजपालने लालबाईका तुम्बनकर उसे स्वीकार किया और उसको रत्नोंकी माला पहिनाई । तदनन्तर राणाके वैरको भुलाय स्वदेशको जाय गद्दीपति हुआ ।

महाराणा जवाहरबाईने उसे शांत तो करदिया परन्तु यह बात महाराणासे न कही और समयके हेरफेरसे स्वयंभी भूलगई । केवल ताजपालके विना और किसीकोभी उसका स्मरण न रहा । जब लालबाई योग्य वयकी हुई तब महाराणा जयसिंहजीने स्वयंवर करनेकी इच्छा की और उसमें निश्चय हुआ कि 'लालबाई जिसको चाहे उसको वरे ।' राजा महाराजा निमन्त्रण पत्र भेजकर बुलायेगये, परन्तु केवल ताजपालकोही निमन्त्रण न दियागयाथा । जिन २ राजकुमारोंको निमन्त्रण दियागया वह सब अपने साथ योग्य सेनाले उदयपुरकी ओर चले और

निमन्त्रण देनेको निकलाहुआ राजदूत (पुरोहित) भी न्योता दिये हुए उदयपुरकी ओर आताथा, इतनेमें वह मार्ग भूलकर कच्छदेशकी ओर जा निकला । उससमय ताजपालभी शिकारको आयाथा अतएव उससे बातचीत हुई। राजा ताजपालने लालवाईके स्वयंवरकी बात सुन दूतसे कहला भेजा कि,— ' विप्रदेवता ! अपनी महाराणीसे कहना कि विस्मरणका फल पकगयाहै और उसका स्वाद थोड़ेही समयमें चक्खोगी। राणासे लालवाईका स्वयंवर न होसकेगा क्योंकि रानीने उसे मुझको अर्पण किया है यदि वह बात स्वीकार न हो तो ठीकहीहै, परन्तु स्वयंवरमें मुझे निमन्त्रणभी नहीं दियागया, अतएव देखताहूं कि अब स्वयंवरकी कैसी शोभा होतीहै ? जो उदयपुरको शोकमय बनाय स्वयंवरमें रक्तका समुद्र न बहाऊं और स्वयंवरमें आयेहुए राजाओंको छिन्नभिन्न न करदूं तो मेरा नाम ताजपाल नहीं ! ' वह त्रासदायक संदेशा सुन दूत तो वहांसे चलागया और ताजपाल अपनी सेना तैयार करनेलगा । एक हजार हाथी, बीसहजार ऊंट साठ हजार घुडसवार तथा पैदल आदिकी तीनलाख संख्यावाली सेना इकट्ठीकर और सेनापति स्वयंही बना और चुपचाप वहांसे चल निकला ।

राजदूत उदयपुर गया, परन्तु ताजपालका सन्देशा कहना भूल स्वयं स्वयंवरके वनावमें लगगया । राणाने स्वयंस्वरकी बड़ीभारी तैयारी की थी । उनको ताजपालके सेना ले आनेका कुछ भी समाचार न मिला, इसकारण सैन्य सम्बन्धी कुछ तैयारी न हुई । ' रक्तमें स्नान करना अथवा स्वयंस्वरसे लालवाईको लाना, यह निश्चयकर गुप्तवेशसे कवचधारणकर स्वयंवर मण्डपमें जहां राजाओंके योग्य सिंहासन थे वहीं ताजपालभी बैठा हुआ उचित अवसर देख रहा था । लालवाई मण्डपमें आकर अपने निमित्त निश्चय किये हुए सिंहासनपर बैठी, उसको सब राजाओंकी सम्पत्ति बल, गुण, विद्या, कुल तथा वयकी कीर्तिका वर्णन सुनाया गया। शक्ति, सौन्दर्य, स्वरूप तथा प्रेमके खोजनेवाली लालवाईकी आंखमें अनहल-

बाड़ेका राजकुमार अनहलराय जैचा और उसकी देदीप्यमान मुखमुद्रा-
पर मोहित हो इस चतुरतासे उसने उसके ऊपर वरमाला फेंकी कि
वह उसकेही गलेमें पड़े । परन्तु अनहलरायके गलेमें माला पड़नेके
पहिलेही 'सावधान' ऐसा मेवगर्जनके समान शब्द स्वयंवर मण्डपमें
हुआ और वह माला भालेके द्वारा छीनली गई । वरन् छीननेवालेने
उस वरमालाका शीघ्रतापूर्वक अपनेही गलेमें डाल लिया । माला
डालकर उसने एक सुवर्णपत्रपर लिखाहुआ लेख महाराणाकी ओर
फेंका । वह लेख उठाकर सभामंडपमें वांचा गया, वह महाराणाजय-
सिंह और महाराणी जवाहरवाईकी ओरसे भिला प्रतिज्ञापत्र था और
उसके ऊपर दोनोंक नामकी मोहर भी थी । उसमें लिखा था कि,—
“कच्छभुजपति ताजपालको लालवाईके विवाहनेका पक्का लेख हुआ
जबतक लालवाई योग्य वयकी हो तबतक जवाहरवाईही इसकी रक्षा
करे इसके योग्य वयहोनेपर व्याह ताजपालसेही किया जावे।” इस लेखके
सुनतेही मण्डपमें वडीही खलवली मच गई और अनहलराय स्वयं
तलवार निकालकर खड़ा हो गया । उस समय जवाहरवाई लाल-
वाईके समीप खडी थी सो मूर्छित हो गई । स्वयंवरमें बैठे हुए राजा
अपनी २ तलवार नियाममेंसे निकाल छेंडे हुए सांपके समान फुंकार
मारते हुए उठे । राज्यनियमको तोड़नेवाले महायोद्धा राजपुत्रको
शिक्षा दूंगा, ऐसा निश्चय करके अनहलरायने अपनी तलवार बलपूर्वक-
से खींचकर ताजपालके ऊपर चलाई । ताजपालने उसको बचाकर
महानाशकारक भाला मारा; उसही समय उदयपुरके बाहर खड़ी हुई
सेना शहरमें पानीके वेगके समान घुसी और गडको घेरकर ध्वंसकर
दिया । राजकुमारोंकी मारधाड़में अनहलरायका ताजपालके भालेसे
मरणहुआ और सेनाके आजानेसे ताजपालने देखतेही देखते राजाओंके
गलेमें तलवाररूपी माला पहिना दी । वह स्वयंवरमण्डप थोड़ीही देरमें
रक्तकी नदीके समान दिखाई देनेलगा । सातघडीमें उदयपुर हुए न हुए-
के समान होगया और उसका नाम निशानभी न रहा । तदनन्तर जब

राणाजयसिंहसे युद्ध करनेका समय आया तब राणाने उस लेखके अनुसार सब सभाके सामने अपनी अज्ञानता प्रगट की, इसकारण ताजपालने राणासे युद्ध न किया । अन्तको क्षत्रियोंमें केवल ताजपाल और राणाही शेष रहने पाया । ताजपाल वहांसे एकसाथ महलकी ओर चला, परन्तु जैसेही वहां पहुंचा कि वैसेही दैवयोगसे लालबाई तथा उसकी माताके रहनेका महल अचानक टूटपड़ा और सहस्रों मनुष्य उसके नीचे दबकर मरगये इस होनहारको देख राणा मूर्च्छित होगये और ताजपालने वहां आकर देखा तो लालबाईका महल टूटाहुआ पाया । यह देखतेही उसके प्राणभी उडगये और राणाभी थोड़ी देरमें स्वर्गलोकको सिधारा । नवलक्ष मनुष्योंके बीचमेंसे निराश हुआ ताजपाल पश्चात्तापही करता हुआ रहगया । परन्तु तौभी हाय मार कर वह पृथ्वी पर गिरा और प्राण छोड दिये ।

वीरा ।

चित्तौरके राणा उदयसिंहकी उपपत्नी बीराका वृत्तान्तभी विख्यात नारियोंके सम्बन्धमें कुछ कम नहीं है । नामके गुणानुसार शौर्य तो उसमें स्वाभाविकहीसे विराजमानथा, यद्यपि उदयसिंहमें ऐसे उत्तम गुण न थे । युद्धकला तथा साहसमें बीरा बहुत बढीहुई थी, परन्तु यह अवतक प्रमाणित नहीं हुआ कि यह किसकी पुत्रीथी और किसप्रकारसे उत्पन्न हुई, केवल अपने पराक्रमसेही यह प्रसिद्ध हुई ।

दिल्लीके अकबर बादशाहने चित्तौरगढके ऊपर दो बार चढाई कीथी, यह भाट और चारणोंके लेखसे जानाजाताहै । प्रथमवारकी चढाईमें मुसलमानोंको बडीभारी हार प्राप्तहुई, परन्तु इसवातको, अपने चक्रवर्ती राज्यका अपमान बचानेके निमित्त मुसलमान इतिहासकारोंने नहीं वर्णन किया । जिससमय चित्तौरका सर्वस्व नाश होगयाथा, उसही समयकी चढाईका वर्णन उन्होंने लिखाहै, परन्तु जिससमय उन्हान पराजय पाईथी और रणसंग्राममेंसे वे भाग गयेथे उस समयका

वर्णन अपनी अपकीर्ति बचानेके निमित्त उन्होंने नहीं लिखा इस वीर वाला वीरासही यवनलोगोंको अत्यन्त अपकीर्ति प्राप्त हुईया ।

अकबर बादशाह जब अपनी गर्वाली सेनाको ले चित्तौर गढ़के ऊपर चढ़ाया तब उसकी राक्षसी भयंकर भेनाको देख कायर उदयसिंह उससे युद्ध करनेको साहसी न हुआ उसने अकबर बादशाहको बलवान समझ आधीन होजानाही उत्तम समझा । परंतु शूरवीर राजपूतोंने कि जिनकी नस २ में युद्ध करनेके निमित्त रक्त उछल रहाथा उसको पानीपर चढ़ाया, और जब सामन्तोंने राज्य भ्रष्ट होनेका भय दिखाया तब अन्तको विवशहो बादशाहसे युद्ध करनेको तत्पर हुआ । उसके हृदयमें साहस, शौर्य, धैर्यता, दृढ़ता तथा प्रतिज्ञाका कुछ प्रकाश नथा ? इसलिये वह मुगलवीरोंके आक्रमणको कैसे रोक सकताथा कायर किस भांति और किस उत्साहसे युद्ध कर सकताहै ? तथापि राजपूत सेनाने अकबरके विरुद्ध युद्ध किया । परंतु निरुत्साही सेनापतिकी सेना कबतक युद्धकरे ? राजपूत उत्साह और उत्तेजनके न मिलनेसे रणभूमिको छोड़कर भाग गये और अभाग उदयसिंहको अकबर बादशाहने पकड़ बन्दी बनाय अपनी सेनामें रखवा । इसप्रकारसे मेवाडका अधिपति मुसलमानोंके हाथ बांधागया । वीरजननी मेवाडभूमि आज कलंकित हुई, क्योंकि मेवाडमें इसप्रकारका दृश्य कभी न होने पायाथा । मेवाडके राजा तो यही बात समझतेथे कि युद्धमें मरेंग या मारेंगे । वह शत्रुके हाथम जीतेजी किसी समयभी नहीं गये । उदयसिंह दिल्लीपतिके हाथमें बन्दीहुआ, यह बात जान उसके राजहट्टमें बड़ा शोक फैल गया और सामन्तोंकी सभा विचार करनेके निमित्त वैठी । परन्तु उदयसिंहको शत्रुके हाथसे छुड़ानेका उपाय किसीकोभी नहीं सूझ पड़ताथा; कोई सद्दार् अपनी सम्मति नहीं प्रकाश करताथा । इससमय समस्त चित्तौर विधवा स्त्रीकी ममान निस्तेज और तपस्वीर्क समान निस्पृह जानपड़ताथा । सेनापति न होनेके कारण उत्साहभंग होजानेसे सब कोई अपने २ स्थानपर चित्तौरमें पड़ेये । परंतु कोई वीर उनके हाथमें नहीं आताथा । चित्तौरके इस मलीनभावको देख

उदयसिंहकी उपपत्नी राणी वीराके रक्तमें चंचलता उत्पन्न हुई । क्रोध और अभिमानसे उसका चेहरा लाल होगया, उसने लाजके बंधनको तोड़ लोहेका वस्त्र पहिना । हाथमें धनुषबाण ले वीररमणी वीरा विजलीके समान चमकी और भेषके समान गर्जनकर सभामण्डपमें आई । तदनंतर मुक्तकंठसे सभाके मध्यमें बोली, - 'अहो! मैं खड़ी हूँ, क्या तुम सब देखते हो? क्या मेवाडकी भूमि आज वीरहीन होकर वैधव्यको भोगती है? क्षत्रियाणियोंके गरम दूधमें क्या आज कीड़े पड़गये? जो असंख्य राजपूत चित्तौरमें देख पड़ते थे क्या वह थोड़ीही देरमें निर्भय अवस्थाको प्राप्त होगये? वीरक्षत्री क्या एक ठीलेढाले मांसका लोथड़ाही हैं? अरे क्षत्रियाणियोंने क्या अचेतन मांसके पुतलेही उत्पन्न किये हैं? देशाभिमान, कुलाभिमान और साहसने क्या आजही आर्य-भूमिको त्यागदिया? वीरता और तेजस्विताने क्या एकसाथही परलोकको गमन किया? हाय ! हाय ! आज मैं यह क्या देखती हूँ ! मिट्टीके जड़ पुतलोंकी अपेक्षाभी क्षत्रियोंकी हीनदशा देखते हुए आज मेरी छाती फटती है । अरे ! आर्यवीर कहांगये ? अब क्या ऐसा कोईभी स्वामिभक्त तथा देशहितेषी वीर न रहा, कि अपने स्वामीको शत्रुके हाथमें बंधादेख उसका रक्त न उछल रहा हो ! वीराके ऐसे वीर वचनोंको सुनतेही, पूर्णिमाके चन्द्रमाको देखकर समुद्र जैसे उछलता है वैसेही सब वीर एकसाथ गर्जनकर क्षणभरमें वीराके सन्मुख आय इकट्ठे हुए राजपूतसेनाको नये उत्साहमें उत्साहित कर कायर पुरुष उदयसिंहकी उपपत्नी वीरा सेनाके सन्मुख खड़ी हो भूमिके समान प्रचण्डबलको प्रकाशकर गर्जन करती हुई खड़ी रही, यवनों और राजपूतोंके बीच महा दारुण संग्राम हुआ । अस्त्रशस्त्रोंके तीव्र आघातसे अंतमें यवनसेना व्याकुल होगई और राजपूतोंके पराक्रमके सामने उनकी कुछभी न चली । बहुतसे यवन मारेगये अंतमें 'तोवा तोवा' करते हुए भगनेलगे, रुद्रचण्डा राजपूतवाला अधिक उत्साहमें भरगई । यवनोंकी निर्बलदेख राजपूतोंको आवेश होआया और वीररमणी वीरा अपने अविचल मुकुटका प्रकाश करती हुई अकबरके

सेनापतिकी ओर बढनेलगी । वीरनारीकी अद्भुत वीरताको देख मुगलसम्राट् स्तंभित और अचंभित होगया अंतमें जब उसको कुछभी न सूझा तब हानिका संदेहकर सेना समेत रणभूमिको छोडभाग्य । एक स्त्रीके साथ युद्धमें ऐसा भारतवर्षके चक्रवर्ती मुगलसम्राट् अकबरनेभी पराजय पाई; उस स्त्रीके बाहुबलसे शस्त्रिन होकर मुगल सेना भागी और चित्तौरकी प्रजा निश्चिन्त हुई ।

ताईवाई ।

थोडाही समय बीता कि बम्बईका कराडप्रांत, भवानराव नामक प्राचीन पंतप्रतिनिधिके अधिकारमें था । उसके मरनेपर परशुरामपंत नामक उसके पुत्रको राज्यगद्दी मिली । यद्यपि परशुरामके काशी, लक्ष्मी और ताईनामक तीन स्त्रियें थीं तौभी वह अत्यन्त विषयी, लंपट अपव्ययी था । ऐसे अनाचारी और पातकी पतिपर पूर्ण भक्तिभाव रखकर ताईवाई अपने पतिव्रत धर्मको सँभालेरही और उसके दुःखके समय पतिको सहायता दी । इस साध्वीके चरित्रसे यही बात ग्रहण करने योग्य है ।

पुत्रको अनाचारी और अपव्ययी देख राज्यमाताको अत्यन्त खेद हुआ क्योंकि वास्तवमें वह राज्यकार्यके अयोग्य था । उसने बलवन्तराव नामक एक क्षत्र कर्मचारीकी सहायतासे राज्य चलानेका विचार किया, परन्तु कुमार परशुरामने उसमें अपनी अनिच्छा प्रगटकी । अन्तमें राज्यमाताने इस झगड़ेके निवटानेको बाजीरावपेशवाकी शरण ली । दोनों ओरकी व्यवस्था सुनकर पेशवाने राज्यमाताकोही सर्व राज्यकार्यका अधिकार दिया । राजपुत्र इस अन्यायसे अत्यन्त क्रोधित हो पेशवा सरकारके विरुद्ध आक्रमण करनेको तत्पर हुआ । परन्तु पेशवाईका बल इतना दृढ था कि परशुरामकी कुछभी न चली । अपनी ऐसी निर्बल स्थिति देख मिता-रके राजकर्त्तासे सहायता मांगी; तौ भी वह संग्राममें पेशवाई प्रतिनिधि

बापूगोखलेके हाथ पकडागया । बापूगोखले यदि परशुरामके समान पापी होता तो उसकी निदोष स्त्रियोंकी अवस्थाको न जानसकता परन्तु उसका अन्तःकरण कुछ दयावान था इससे परशुरामकी दो स्त्रियोंके पोषणके निमित्त भलीप्रकारसे प्रबन्ध करदिया, और तीसरी ताईवाई जो जातिकी तेलिनथी, न जाने किसकारणसे उसका प्रबन्ध न किया । ताई पतिव्रता और सद्गुण सम्पन्न थी उसकी प्रकृति स्वतन्त्रथी वह भला अपने पतिके शत्रु और दूसरे पुरुषसे सुखकी क्या आशा रख सकती है ? उसने अपने प्राणनाथको बन्दी अवस्थामें देख अनेक प्रकारसे उसे छुड़ानेकी प्रतिज्ञा की । पीछे वह चुपचाप पेशवासे विरुद्ध युद्ध करनेके निमित्त सेना एकत्र करने लगी और सुअवसर देख मैसोरके दुर्गपर आक्रमणकर परशुरामको छुड़ालाई । वलवान पेशवा सकारको इस बातसे अत्यन्त आश्चर्य हुआ; बरन् अपनी दृष्ट चौकीमेंसे एक स्त्री द्वारा अपराधीके भागजानेसे अपना बड़ा तिरस्कार माना । उसने बापूगोखलेको सेना समेत भेज परशुरामको फिर पकडलानेकी आज्ञा दी । बापूका विजय हुआ और फिर परशुरामको पकडलाया । परशुरामपर पेशवा सकारका इतना अधिक क्रोध हुआ कि उसके अधिकारमें सरसोभरभी पृथ्वी न रहनेदी परन्तु उसकी स्त्री ताईवाई पहलेसेही वासोटाके किलेपर अधिकार कर बैठीथी उसने उस किलेके समस्त गावोंपर जो पेशवाके थे अधिकार करलिया और वहांपर अपना पूर्ण अधिकारकर शत्रुसे युद्ध करनेकी तइयारी की ।

यह सब समाचार पेशवाके कानमें पहुंचे तब गोखलेको कड़ी आज्ञा दी कि किसीप्रकारसेभी ताईको पकडकर अधिकारमें करो । ऐसा हमको मानना पडेगा कि ताईकी वीरतामें कुछ न्यूनता न थी; क्योंकि टीपू और हैदरअलीके समान वलवान योद्धाओंको भी उसने नाच नचायाथा और बापूगोखलेसेभी एकसाथ नहीं पकडी गई । उसने आठ महीनेतक बराबर उसके पकडनेको यत्न किये, परन्तु न पकडसका ॥

वापूगोखले अपनी बड़ी २ बड़ाई करके पेशवासे अपना बचाव करता था, परन्तु अन्तःकरणमें ताईसे भय करताया । किन्तु दैवकी गति विचित्र है, ताई जिस किलेमें थी वहां अनाजकी कोठीमें सहसा आग लग उठी तब उसकी सेना भूखसे व्याकुल होनेलगी । वापूगोखले यह सुअवसर पाय उसपर चढ़ाया और ताईको पकड़ बंदी किया फिर छोड़दिया उसकी सेना किंचित् भी रक्षा न करसकी । पेशवा सरकारने ताईकी वीरता और पतिभक्ति देख अत्यन्त प्रशंसा की और उसके निर्वाहके निमित्त पूर्ण प्रबन्ध करादिया ।

चनवाई ।

बेलगांव जिलेके फिजुर स्थानमें सन् १७७५ ई०के लगभग देशाई नामक राजकर्ताका अधिकार था । वह देशाई पेशवा सरकारको प्रतिवर्ष ७५००० रुपया कर देताथा । अन्तमें खडकीकी लड़ाई होनेके उपरांत महाराष्ट्रियोंका राज्य प्रतापी अङ्गरेजोंके अधिकारमें गया और देशाई राजा उन्हींको कर देनेलगे ।

सन् १८२४ ई०में देशाई निःसन्तानही मरगया तब कारवारियोंने देशाई वंशके एक बालकको गोद लेनेका विचार किया । उससमय देशाईकी वृद्ध माता चनवाई अत्यन्त बुद्धिमान कहातीथी, परन्तु हम ऐसा मानेंगे कि वह अधिक बुद्धिमान नथी । क्योंकि इस बटनाके होनेपर जब सरकारी अमलदार उसके स्थानपर प्रबन्ध करनेको आया तब वह आवेशमें आय उससे विरुद्ध होगई । अमलदारको अपने किलेमें आनेसे रोक कठोर बातें कहला भेजीं, इससे विवशही सरकारको सेना मंगाय उस किलेको घेरलेनेकी आवश्यकता पड़ी । इससे बूढ़ी चनवाई चिढ़कर अपनी सेनाको सजाने लगी । बलवानके साथ निर्धनका भिड़नाभी मूर्खताही है किन्तु वह विना विचारे बलवान ब्रिटिश राज्यके कितने एक मनुष्योंको मार वीरता दिखाने लगी, परन्तु क्षणभरके भीतरही पकड़ी गई ।

इस चनवाइक चरित्रसे अविचारी साहस करनेवाली और भीरु हृदयकी स्त्रियोंको शिक्षा प्राप्त होती है कि यदि अकस्मात् कोई बात अपनी अप्रसन्नताकी सामने आजावे तो उतावलीसे आगेको पैर न बढ़ाना चाहिये अपना जो इच्छा हो वह अधीनी और विनयसे प्रगट करनी योग्य है और पतिकी माहात्म्य व राज्यकर्त्ताका सदैवही मान करना चाहिये यह बात भी इस चरित्रसे प्रकट होती है ।

रानी भवानी ।

यह महारानी छातिम गांवके चौधरी आत्मारामकी पुत्री थी । इसका व्याह नाटारैके जमींदार राजा रामजीवनरायके पुत्र रामकांत वरसे हुआ था, रानी भवानी रूपवान, लावण्यवती, धर्मशील और परोपकारिणी थी ।

राजा रामजीवनरायका दयाराम नामक एक प्राचीन नौकर था । वह एकवार राजकुमार रामकांतको कुछ भूल करता हुआ देख शिक्षा देने आया परन्तु रामकांतने अविचारसे उसको अलगकर दिया । दयाराम वहांसे चला गया और बङ्गालके सूबेदार नन्वाव अलीवर्दीखांके यहां पहुँचा कि जिसका उस राज्यपर बहुत कुछ कर चढ़ा हुआ था । दयारामने वहां जाकर प्रकट किया कि,—‘राजा रामकांतने बत्तीस लाख रुपया इकट्ठा किया है, और दो लाख रुपयेका तो वह शिरपेच पहिनेहुए हैं । फिर क्या कारण है जो आपको कर नहीं देता ।’

इस बातसे नन्वावने सेना भेज रामकांतकी मिलिकयत लूटली, चरन् राजकाजके निमित्त उसे अयोग्य ठहराया, इसकारण देवी-प्रसाद नामक उसके भतीजेको समस्त अधिकार सौंप दिया राजा रामकांत इस घटनासे इतना दुःखी हुआ कि रानी भवानीको साथ ले वहांसे चला गया । यद्यपि रानी गर्भवती थी तथापि बिना कुछ कहें सुने पतिकी आज्ञानुसार वहांसे चल पड़ी । चलते २ वह गङ्गाके किनारे आय नावपर बैठ मुर्शिदाबाद आई और एक छोटा घर लेकर रहने लगी ।

दैवयोगसे एकवार रामकांत और दयारामका मिलाप हुआ । दयारामने रामकांतसे कहा कि,—‘जो ५०००० रुपया दो नौ तीन दिनमें तुमको तुम्हारा राज्य दिलवा दूं और सब दुःख दूर हो जावें । रामकांतका मन धनके कारण अत्यन्त ही दुःखी हुआ वह दान वचनोंका अर्धांगी करता था कि रानी भवानी बोल उठी,—“प्राणनाथ ! आप किसकारण खिन्न होते हैं ? जो अर्द्ध लाख रुपया देकर ही आपको राज्यपाट मिलता हो, आपका मन प्रसन्न रहता है तो मेरे यह सब आभूषण ले जाकर उसे दे दो ।” ऐसा कह रानीने सब आभूषण निकाल दिये । दयारामने वह सब नव्वावको दे रामकांतकी वडाई की और अन्तमें समस्त राज्याधिकार उसीको दिलवा दिये । राजा रामकांत और रानी भवानीके पवित्र प्रेममें निरन्तर वृद्धि होतीरही । पीछे उसके दो पुत्र हुए । दैवच्छासे यह दोनों पुत्र मरगये और राजारामकांतभी सोलहवर्ष राजगद्दी भोग परलोकवासी हुआ । रानी भवानीने वैधव्यधर्मका पालन कर धर्मशील स्त्रियोंमें अपनी कीर्ति फैलाई, नहीं वरन् भलीप्रकारसे राजकाज कर लोकप्रियता प्राप्त की । काशीपुरीके कितनेही स्थानोंमें इस साध्वीने धर्मशाला बनवाई, कंगालोंको भोजन दिया, जहां पानीका दुःख था वहां तालाब बनवाये । लगभग ८० वर्षकी आयुमें सुयश और सुकीर्तिको अपने स्थानमें छोड़ स्वर्गधामको पधारी ।

मरीची ।

यह स्त्री लेपचावंशके यशलालसिंह नामक प्रधानकी पुत्री थी, उसकी निवासभूमि शिकममें थी । लेपचाके वंशजोंका स्वभाव और स्वरूप अत्यन्त वर्णनीय है । इन्हीं कारणोंसे यह दयाल कहलाते हैं कि चाहे जैसी हानि हो जावे परन्तु किसीके साथ झगडा नहीं करते अन्यायी का अनादर करने नीतिवान्को मान देने और दुराचारी मनुष्योंको दण्ड देनेपर बंद सदैव ही तत्पर रहते हैं । कहा जाता है कि मा-गिनकालसे चली आती हुई स्वयंवरकी प्रथा उनमें अबतक प्रचलित है ।

मरीचीदेवी अत्यन्त दयालु और रूपवती थी । यशलालने उसको बालकपनसेही व्यवहारिक तथा धर्मसम्बन्धी ऊँची शिक्षा दी । इसकारण अपने बुद्धदेवकी उपासनामें नित्य तत्पर रहती तथा पापकर्मोंसे दूर रह पुण्यकार्योंको करती रहती । तिब्बतमें लामा नामक जो धर्माचार्य कहातेहैं उसके एक संन्यासी शिष्यसे इस स्त्रीको संस्कृत और हिन्दी भाषाका ज्ञान प्राप्त हुआ था । बीसवर्षकी तरुण आयुमेंभी सबमांति से सावधान थी । उसके पातिव्रतपर यशलालको पूर्ण विश्वास था क्योंकि इतनी वयमें पाँच पापी पुरुषोंने उसके भ्रष्ट करनेका यत्न किया परन्तु उसने स्वयं उनको घायल कर अपने पतिव्रतधर्मकी रक्षाकी थी ।

इस देशकी कुमारी तथा व्याही स्त्रिय अपने पातिव्रतधर्मकी रक्षा करनेके निमित्त इतनी अग्रहवान होती हैं कि इसकीही रक्षाके निमित्त अपने दामनमें एक छुरी रखती हैं । उनमें जो कुमारी होतीहैं वे छोटी छुरी रखतीहैं । इस बातसे जानपड़ताहै कि प्राचीन समयसेही उन लोगोंमें अस्त्र बांधनेकी प्रथा चली आतीहै ।

एकदिन मरीची अपनी बहिनके साथ बाहर घूमकर उससे पृथक्हो एक स्थानमें बैठी थी कि इतनेमें कोई मनुष्य आय उसे ललचाकर कहने लगा कि, 'अब मेरा राज्य होगा, अतएव तू मेरे साथ चल, मैं तुझे बहुतही सुखी करूँगा ।' मरीचीने उसको कुछभी उत्तर न दिया, परन्तु तौभी वह विषयांश समीप आय उससे ठठेलियें करनेलगा, मरीची तत्कालही वहाँसे हटगई । परन्तु वह पापी ज्योंही उसका हाथ पकड़नेगया कि त्योंही उसने डकेला और हटकर कहा कि,—'दुष्ट ! पापइच्छाका फल तुझे तत्कालही मिलेगा ।' शिक करनेके उपरांत यह दुष्ट बलपूर्वक उसे पकड़ने लगा कि तत्कालही उसने युक्तिसे अपनी छुरी निकाल उस पापीकी छातीमें मारी । इसकारण वह मरगया और मरीची अपने धर्मकी रक्षाकर वहाँसे चलीगई ।

दूसरेदिन विधर्मियोंने शिकमका मंदिर लूटा और वे इधर उधर घूमनेलगे । उनके विरुद्ध युद्ध करनेके निमित्त कितनेही शूरवीर पुरुषोंके साथ वीर स्त्रियाभी तत्परहुई । इन्हीं वीरनारियोंके साथ पराक्रमी मरीचीभीथी । सेनापति घोंडेपर चढ़ रणभूमिमें आया, वह अपने सिपाहियोंकी लाशको देख अत्यंत आश्चर्यतहुआ । थोड़ीही दूर आगे बढ़नेपर उसके शरीरपरभी तीर आया । वह चारोंओर दृष्टि फैलाकर देखनेलगा तो उसको दिखाई दिया कि एक स्त्री अन्ध शस्त्र धारणकिये हुए पीछेसे आरहीहै । अंतमें वह बलवान् सैनिक पुनः इसकालिकाके समान प्रचंडदेवीके समीप अस्त्रडाल उससे आधीन होकर कहने लगा,— 'हे वीरनारी ! युद्धमें घायलहुए योद्धाओंपर अब हथियार न चलाना, मैंभी तुम्हारे आगे अपने हथियार छोड़देताहूँ ।'

यह मनुष्य बातोंसे तो भीधा जान पड़ताथा, परन्तु उसका अंतःकरण अत्यंत अधमथा । मंदिरकी स्त्रियोंकी और पहिलेसेही वह अत्याचार करनेकी इच्छासे घूमताथा । वह धर्मगुरुओंके ऊपर अन्याय करताथा । परन्तु अंतमें उस ठगने नम्रतासे क्षमामांगी,—

यह देख इस युद्धमेंभी नम्रहृदयवाली मरीचीको दया आ गई और उसने कटार पृथ्वीपर डालदी । शरणहुए सेनापतिको अभय दिया और उसकी तलवार ले मंदिरमें जाकर सबसे मिली । मंदिरके मनुष्य मरीचीके पराक्रमसे प्रसन्नहुए और धर्मरक्षाके निमित्त उसकी धीरता तथा पापी मनुष्योंपरभी उसकी दयाको देख स्तुति करने लगे ।

सुन्दरवाई ।

यह सुंदरवाई बलभीपुरके स्वामी—केशरीसिंहकी पुत्रीथी । तर्कशास्त्रका उसने बालापनसेही अभ्यास कियाथा, इससे तथा पंथरिक कृपासे उसकी बुद्धिकी विलक्षणता कुछ औरही प्रकारकी होगईथी । वह तर्कशास्त्रके साथ २ युद्धकलामेंभी चतुरथी । शरीरका गठन बुद्धिके अनुसार सुंदर और तेजस्वीथा, घोंडेपर चढ़नेकी विद्यातो मानों उसको

पूर्वजन्मसेही प्राप्त होगईथी । वह जंगल तालाबों पर सदैव फिरा करती—तथा स्वच्छ वायु और पानीसे बहुत प्रसन्न रहतीथी इसही आनंदी प्रकृतिके कारण—उसने एक सुन्दर महल तथा वाग अपने गांवकी सीमापर बनवायाथा, और वहीपर बहुधा रहतीथी ।

एक दिन सखियोंके संग विहार करतीथी कि इतनेमें बलभीपुरका पादवीकुमार वीरसिंह शिकारके निमित्त निकला हुआ अपने मनुष्यों से पृथक् होजानेके कारण मार्ग भूलकर केसरीसिंहके सीलानी नामक गांवकी सीमापर आ पहुँचा । इस स्थानपर उत्तम महल तथा वागको देखकर वहां विश्राम लेनेके निमित्त गया और एक शीतल घटादार वृक्षके नीचे अपना घोडा बांधकर बैठगया । इतनेमें उपवनकी एक लता कुंजसे स्त्रियोंका तीव्रस्वर उसके कानमें पडा । 'यह कौनहै, ऐसी शंका सेस्थिरहो खडाहीथा कि इतनेमें,—'प्रियसखी ! मुझको आशाहै कि बलभीपुरका वीरही वरेगा । परंतु वह राजपुत्र यदि मुझसे कुछभी विरुद्ध हुआ निश्चय जानो कि मैं उसको अपने बुद्धिबलसे जीतूंगी और उसका पानी उतार वशमें करूंगी । यदि मेरा कुछभी बिगाडहुआ तो फिर उस को अपने पराक्रम तथा चातुर्य द्वारा जीतकर अपना प्राण स्नेही करलूं तब तो मैं सीलानीकी सुन्दरवाई हूं नहीं तो स्त्री नहीं बनू कोई और हूं ! इन शब्दोंके सुनतेही वह चुपचाप वहांसे चलागया और थोड़ी देर तक एक स्थानपर विश्राम कर वहांसे घोडेपर चढ घरकी ओर चला । घर जाकर पितासे केसरीसिंहकी पुत्री सुन्दरवाईसे विवाह करनेकी इच्छा प्रगटकी । महाराजाने केसरीसिंहसे सम्मति कर उस बातको स्वीकार किया और तत्कालही विवाह कर दिया गया । सुन्दरवाईको लाकर उसही दिनसे वह उसके कहेहुए वचनोंकी परीक्षा करनेके निमित्त उससे पृथक्करहा । सुन्दरवाई उसका कुछभी कारण न समझसकी, अतएव चिंतातुर रहनेलगी, क्योंकि उसे अपने वचनोंका कुछभी स्मरण न रहाथा ।

एकदिन उसने दासीके द्वारा वीरसिंहका समाचार पंछा तो जान पड़ा कि उसदिन शहरमें देवी पूजनका उत्सव मनाया जा रहा है और स्वयं वीरसिंहकी सवारीभी धूमधामसे जायगी यह सुन सुन्दरवाईने स्वयंभी साहससे एक म्याना तैयार कराया और दासीको ल देवीके मंदिरकी ओर चली । वहां स्त्री पुरुषोंका तथा अमीर उमरावोंका बड़ा भारी मेला हुआ । उसको देखते २ वीरसिंह हाथोंके ऊपर चढ़ा हुआ वहां आपहुंचा । दर्वारियोंके साथ उसने देवीके दर्शनकर महापूजा चढ़ाई । सब दण्डवतकर स्तुति कर रहे थे । वीरसिंह स्तुति करके सबसे पहिले उठा, वह हाथ जोड़े हुए सामने खड़ा था, इतनेमें किसी स्त्रीने आप महाकालीकी मोतियोंका हार पहिनाया । दर्शन करनेके उपरांत जब उनकी चार आंखें मिलीं तब वीरसिंहने सुन्दरवाईको पहिचाना । हार चढ़ाते समय सुन्दरवाईने देवीसे विनतीकी कि,—‘माता ! मेरे पतिको सर्वसुख युक्त करना; ऐसा कहना उसके पतिने भी सुना,— तब उसने कहा कि “क्यों पतिको पराक्रम दिखाकर जीत न लिया— ? ”

इस शब्दके सुनतेही सुन्दरवाईको आश्चर्य हुआ वह मानों निद्रासे जाग पड़ीहो इसप्रकार स्मृति आनेपर शांत चित्तसे चली गई परन्तु चलते २ इतना कह गई कि,—“महाराज ! स्त्रीतो मूर्ख होती हैं परन्तु आपको चतुर होकर ऐसा शोभा नहीं देता।” “जबतक कहे हुए वचनोंका पालन नहीं करेगी तबतक मेरे तेरे बीच जेहकी गांठ न बंधेगी।” यह सुनतेही सुन्दरवाई हँसकर चली गई और म्यानेमें बैठकर अपने घर आई ।

सुन्दरवाईने महलमें आय विचार करनेके उपरांत एक पत्र पिताको लिखा । उसमें अपने समान एक सुन्दर स्त्री और सैनिकपिताके अस्त्र शस्त्र एक उत्तम अश्व तथा द्रव्य गुत्तरीतिसे भेजनेको लिख भेजा । पिता पत्रको बांचकर विचारमें पड़ गया । द्रव्यतो भेज सकता था । परन्तु और दूसरे पदार्थ कैसे मिलें ? इसकी युक्तिको सोचते २ निश्चय किया कि

एक सुन्दर सुरंग अपने गांवसे उसके महलतक बनवाऊं । वह अपनी इकलौती पुत्रीको दुःखित होता जान उसके निमित्त असंख्य द्रव्य व्यय करनेमें कुछभी न हिचकिचाया थोड़ेही दिनोंमें उसके महलतक सुरंग बनकर तइयार होगया । तदनन्तर सुन्दरवाई एक साधारण स्त्रीको कि जो सीलागांवसे वहां आईथी अपने स्थानपर रख आप सैनिक वस्त्रोंको धारणकर सुरंगद्वारा अश्वपर सवारहो बाहर निकली; और अपना नाम रत्नसिंह रख बलपराक्रम प्रगटकरनेके निमित्त बल्लभीपुरके राज-द्वारमें गई। राजकुमारके समान उसका रूप देख राजा तथा राजकुमारने उसका सन्मान किया और 'कौनहो ? कहांसे आये ?' इत्यादि प्रश्नोंके साथ कुशल पूछी । कुशल समाचार कहकर अपना नाम बताया परन्तु दूसरी पहिचान कुछभी न दी । वरन् यह कहा—'पिता-के संग झगडा होजानेके कारण गुप्तरीतिसे निकल आयाहूं और अपने-को प्रगट नहीं करना चाहता । राजा और सभामें बैठेहुए मनुष्य उसकी बातोंसे आश्चर्यित हुए । राजाने उसको कोई उत्तम राजकुमार जान खानपान आदिका सामान करदिया और अपने पुत्र वीरसिंहके महलके समीप ठहराया । रत्नसिंह अपनी वीरता तथा पराक्रमका वर्णन कर निवासस्थानकी ओर गया । वीरसिंहको उसके उत्तम शांत स्वभाव तथा चतुराईपर मोह उत्पन्न हुआ और उसके मित्रकी समान वर्त्ताव करने लगा । थोड़ेही दिनोंमें दोनोंके बीच अत्यन्त मित्रता होगई । मित्रता बढ़ते २ इतनी बढ़ी कि बिना एक दूसरेके देखे घड़ी भरभी चैन नहीं पडताथा ।

इसीसमयमें एक बडा गरुड सायंकालको आय जिस मनुष्यको पाता उसीको उठा लेजाताथा इसकारण प्रजा अत्यन्त भयभीत होर-हीथी, उसके साथ युद्ध करनेको किसीका साहस न होताथा, और कोई उपाय नहीं सूझ पडताथा एक दिन राजसभामें इसकी चर्चा हुई, इतनेमें वीरसिंह तथा रत्नसिंह आये । गरुडके त्राससे प्रजाके भयभीत होनेकी बात जानतेही रत्नसिंहके रोम २

खड़े होगये और उसके साथ युद्ध करनेको स्वयं तैयार होगया । तदनन्तर बुद्धिमानीसे अपनी इच्छानुसार एक भारी लोहका मनुष्याकार पुतला बनवाया और उसका पेट खुकलकर उसमें छिद्र रखवा और एक तीक्ष्ण कांटा लगवाय उसको वहां रख दिया जहां प्रतिदिन गरुड आया करताथा । मनुष्य इस पक्षीसे इतना भयभीत होरहेथे कि सन्ध्या होतेही होते सब गांवमें सन्नाटा पडजाताथा। लोहेके मनुष्यको बनवाय नम्र तलवारले उसके पेटके भीतर रत्नसिंह बैठा । जब सन्ध्या हुई तब चोरके समान गरुड आया फिर इधर उधर देखने लगा किन्तु कोई मनुष्य न दीखपडा, इतनेमें उस लोहेके पुतलेको देखा। गरुड ज्योंही बलपूर्वक दौड उसे गडप करनेगया त्योंही उसके शरीरमें कांटा घुसगया और वह घायल हुआ रत्नसिंह उसको भलीप्रकारसे घायल हुआ जान तलवार हाथमेंले शीघ्रतासे बाहर निकल आया और बलपूर्वक उसपर तलवार मार पेटचीर गर्दन काटदी—प्रातःकाल होतेही रत्नसिंहके पराक्रमकी बात प्रजामें फैली, सबही उसकी बड़ाई करने लगे । राजानेभी उसको पुरस्कार दिया । वीरसिंहभी उसके इस पराक्रमसे विस्मित हुआ और अपने वीरमित्रको दिन प्रतिदिन चाहने लगा ।

एक दिन राजा, रत्नसिंहको साथले शिकारको गया परन्तु उसदिन वीरसिंह अस्वस्थथा इसकारण घरही रहा। यह अवसर पाय उसके साथ शत्रुता करनेवाले भाइयोंने उपद्रव किया, और एकसाथ अपना अधिकार जमाय ठौर २ पर अपने चौकी पहरे बिठादिये । कपटसे वीरसिंहको पकड पहाडकी कन्दरांमें लेजाय गुप्तरीतिसे बन्दी किया । अब राजा और रत्नसिंहने शिकारसे पीछे फिरकर देखा तो दूरसेही नहरका दिखाव कुछ और प्रकारका दिखाई दिया । तर्क वितर्क तथा मनुष्योंके कहनेसे यह बात भलीप्रकारसे जानीगई । रत्नसिंहने महाराजसे नगरके बाहर रहनेको कह अपने पिता कल्याणसिंहके सीलागांवकी ओर जानेको कहा । मन्त्री तथा राजाको वह बात भाई और सुवने उसही ओरको

गमन किया । कल्याणसिंह तत्काल वल्लभीपुरके राजाको आताजान आगे वट सत्कारपूर्वक ले आया । रत्नसिंहको देख अपनी पुत्रीका स्मरण हुआ, परन्तु उसकी स्थिति बदलगईथी इसकारण भ्रांतिमेंही रहा । वल्लभीपुरके उपद्रवका समाचार पाय वहभी क्रोधित हुआ । तदनन्तर करदराजाओंको अपनी सेनाले सहायताके निमित्त सीलागांवमें बुलाया । इतनेमें रत्नसिंहने एक कवायदी सेना सीलामें तइयारकी । वल्लभीपुरके राजाको रत्नसिंहका विश्वासथा इसकारण शहरमें चौकी फेरनेका काम उसहीको सौंपागयाथा । वह नित्य पचास घुडसवारोंको ले सीमाकी ओर जाता और सबको सावधान रखताथा । शत्रुके जो मनुष्य आते उनके द्वारा सबका भेद जान लेता था; और सब प्रकारसे चौकन्ना रहता था । इसप्रकारकी चतुराई द्वारा उसको वीरसिंहका पता भी मिल गया और एकही रात्रिमें पहाडके गुप्त स्थानसे उसको खोज लाया । पचीस शस्त्रधारी पुरुषोंके हाथमें वीरसिंह कैद था । उसके समाचार शत्रुके मनुष्योंसे ज्ञात हुए । शत्रुके सिपाही जो वीरसिंहको कैद किये थे अचेतमें थे कि इतनेहीमें रत्नसिंहने वहां पहुँचकर आक्रमण किया । इस घटनाके होतेही चौकीदारोंके होश उडगये । रत्नसिंहने उनके अस्त्र छीन उन्हे बंदी कर दिया । तदनन्तर वीरसिंहको रत्नसिंह मिला, और उसे सीलागांवमें ले आया । वीरसिंहका पिता पुत्रके प्राण बचानेवाले रत्नसिंहका कैसा कृतज्ञ हुआ होगा सो पाठक स्वयंही समझ सकेंगे । वीरसिंहने भी अपने प्राणदाताको अनेक धन्यवाद दिये और एक रत्न जडित उत्तम कटार जो स्वयं सदैव साथ रखता था उसको भेंटमें दी ।

करदराजा सेनालेकर सहायताके निमित्त सिलामें आ पहुँचे । तब कर्तव्यका विचार होने लगा, सम्मति करनेको कल्याणसिंह, मंत्री तथा रत्नसिंह बैठे । उस समय रत्नसिंहने कहा कि,—‘जो मेरा कहना मानो तो दैव वलसे जहांसे चाँहूँ वहांसे मार्ग कर तुम्हारी जय करा दूँ । इसके अतिरिक्त और किसी प्रकारसे जय नहीं हो सकेगी । रत्नसिंहके पराक्रमसे सब उसको दैवी पुरुष मानते थे, इसकारण उसकी

वातको सबने स्वीकार किया, तब उसने कहा कि, 'शत्रु किलेके ऊपर हैं और हम नीचे हैं अतएव हमारी मार उनको न लगेगी वरन उलटते हमहीं मारे जायेंगे। इसके अतिरिक्त किलाभी अति दृढ़ है इस कारण दूट भी न सकेगा मेरे साथ चलो तो मैं तुमको एक गुप्त मार्ग बताऊँ।' ऐसा कह वह सुरंग जो उसके महल तक बनाई गई थी उन सबको बताई यह देखतेही सब विस्मित हो गये और कल्याणसिंह तो अपने बिचारोहीम निमग्न हो गया—'कि इस परदेशी पुरुषको इस बातका समाचार कैसे विदित हुआ ?, तदनन्तर रत्नसिंह आगे हुआ और सब सेना पीछे चली। एक ओरसे तो शत्रुओंका बल रोकनेका कुछ सेना कल्याणसिंहने किलेकी ओर भेज दी और शेष सेना सुरंगमार्गसे महलमें पहुँची तथा वहाँ पहुँचतेही किलेके मनुष्योंपर आक्रमण किया। वहाँसे कोई भी न छूट पाया और सबको आधीन कर हाथियार लेलिये गये। तदनन्तर सबने सभामें जाकर देखा तो रत्नसिंह न मिला। उसकी बहुत खोजकी गई, परन्तु कुछभी ठिकाना न मिला। अपनी रानी सुन्दरवाईके महल द्वारा सेनाके आनेसे वीरासिंहको ऊपर सुन्दरवाईके साथ अयोग्य बताया वका संदेह हुआ। इस कारण वह क्रोधांध हो तलवार खींच सुन्दरवाईके महलमें पहुँचा। वहाँ देखताहै कि सुन्दरवाई सोलहशृंगार किये हुए हिंडोलेपर बैठाहै और सखियों उसको झुलार रही हैं। यह देखतेही वीरासिंह जल गया और बोला कि "वतला दुष्टे ! रत्न कहाँ है ?" सुन्दरने कहा,— 'महाराज ! रत्न कौन है आप क्या कहते हैं ? आप रत्नसिंहको क्यों पछते हैं ?' वीरासिंहने कहा,— 'हां, मुझसे अब चाल चलती है। वतला दुष्ट ! वह मित्रदोही कहाँ है ? मैंही उसका शिर धडसे अलग करूँ। यह सुनकर वह बोली,— 'प्राणनाथ ! जिसने आपके प्राण बचाये क्या आप बदलेमें उसकी प्राण लेंगे ?' इस बातके सुनतेही वीरासिंह स्तब्ध होकर बोला,— 'राजसी बिना कहे उसे सुरंगका भेद कैसे मिला ? बता तूने उसे कहाँ छिपाया है ?' 'प्राणपति ! यथार्थ कहतेहो' सुन्दरवाईका यह वचन सुनतेही वीरासिंह क्रोधित होकर कहने लगा,— 'पहिले उसअधमीको बता, इसके

उपांत मुझपर शासनकरना । ऐसा कह झटसे तलवार निकालली, इतनेमें सुंदरबाईने वीरसिंहसे मिलीहुई तलवार निकालकर कहा,—‘महाराज ! यह कटार आपनेही मुझको अपने बचानेके निमित्त दी है । कुछ विचार करके देखो ।’ वीरसिंह यह सुन चौकन्ना हो उसके मुखकी ओर देखने लगा तो उसकेही स्वरूपमें रत्नसिंहका स्वरूप मिलताहुआ पाया— वह लाजसे भूर्चिछत हो पृथ्वीपर गिरपड़ा, तब सुंदरबाईने उठकर उसे अपने हाथोंसे पलंगपर सुलाया और सुगंधित द्रव्य सुंघाय शांतिका उपचारभी बड़ी सावधानीसे किया । पीछे सब बातोंको सुनकर वीरसिंह प्रेमवश होगया और सुंदरबाईका दासहो उससे अत्यन्त प्रेम करने लगा ।

सोनरानी ।

सोनरानी बूंदी कोटाके राजा चांपराज हाडाकी स्त्रीथी । वह किसकी पुत्री तथा कब उत्पन्न हुईथी इसका कुछ पता नहीं लगता, परन्तु इतना कहाजासकताहै कि समय अकबर बादशाहका था । अकबरने राजपूतानेके सब राजाओंको पराजितकर करद बनायाथा, और अपने चक्रवर्तीपदको शोभित किया । हिन्दुस्तानके राजाओंकी कुछ संख्या उसके सिंहासनके निकट आसपास बैठतीथी । इसही कारण प्रत्येक करद राजाको छह २ महीने तक बादशाही द्वारमें रहना पड़ताथा । अकबर उन सबको अपना सभासद गिनता और अपनेको उनके रहनेसे गौरवयुक्त समझताथा ।

सोनरानी एक महा विचारवती, बुद्धिमती तथा सत्यधर्मपरायणथी । धैर्य, साहस और युक्तिमें जैसी वह एक थी वैसेही पतिभक्तिमेंभी लीनथी । सतीस्त्रीका एक उदाहरण अथवा स्त्रीजातिको एक शिक्षा पानेका शिक्षक रूपथी । नृत्य तथा गान कलामेंभी वह अत्यंतही प्रवीणथी; तथा पतिव्रत पालनेमेंभी तीव्र संकल्पवालीथी । पतिके वश करनेका वशीकरण मंत्र पातिव्रत विना और कुछभी नहींहै, यह उसको निश्चयथा इसकारण शिक्षाका बहुतही अभ्यास किया था । अपने उत्तम

गुणरूपी वशीकरणसे उसने पतिको वशमें करालियाथा । इस कारण पतिस्त्रीके अन्तःकरणमें जेहकी रज्जु ग्रंथि बंधगईथी । एक दूसरेमें वियोग नहीं होताथा; परंतु 'बादशाहके सामने किसीको कुछ नहीं चलतो ' इस कहावतके अनुसार चांपराजने दिल्लीपतिकी सभामें छै मासतक रहनेके निमित्त दिल्ली जानेकी तइयारीकी । इससे दोनोंका अन्तःकरण अत्यन्त खेदित हुआ । जानेका समय ज्योंज्यों समीप आनेलगा वैसे २ सोनरानी व्याकुल होनेलगी । उसे पतिका वियोग अत्यन्त दुःसह दुःखरूपी होगया । अन्तमें पतिने चिह्नकी भांति एककटार तथा रुमाल दिया और आप दिल्लीकी तरफ गया । स्वामीके दियेहुए चिह्न सोनरानी सदैव हाथमेंही रखने लगी और हारलपक्षीकी लकड़ी समान उसको प्राणाधार समझने लगी; क्योंकि चांपराजको वह वस्तुएं अत्यन्त प्रियथी । चांपराजके दिल्ली जानेपर वह अपना अंग ढकनेको केवल श्वेतवस्त्र पहिरने लगी; सूक्ष्म शृंगार धारण करतीथी । प्राण स्थिर रखनेके निमित्त किंचित् भोजन करती और बातचीतभी अत्यन्तही सूक्ष्म करती । उसने विषयवासनाके बढानेवाले मादक पदार्थोंका सेवनभी त्याग दिया और सात्विक पदार्थोंपरही निर्वाह करनेलगी । पतिकी मूर्तिका पूजन करनेके पीछेही अवोदक लेतीथी और अपना शेष समय उदासीन अवस्थामें काटतीथी । पतिकी अनुपस्थित अवस्थामें राजकाजके कितनेही एक अधिकार अपनेही हाथमें रक्खे थे, इसही कारण प्रधानभी उसकी सम्मति लेकर सब व्यवस्था करतेथे ।

एक दिन दिल्लीकी भरीहुई सभामें अकबर बादशाहने पृछा कि— 'अपनी सभामें बैठनेवाले राजा, राना राजपूत, अमीर, उमराव तथा सदांरामेंसे किसके घरमें पतिव्रता स्त्री हैं सो प्रगटकरो; परंतु पतिको भलीप्रकारसे उसके पतिव्रतका निश्चय होना चाहिये । इससेमेरा कोई अभिप्राय नहीं, केवल इसबातको जाननेकीही आवश्यकताहै; इसकारण किसी प्रकारकोभी शंका न रखकर जिसका सम्पूर्ण विश्वा-

सही वह प्रगटकरे तो मैं अत्यन्तही प्रसन्नहूंगा ।' प्रश्न कियेहुए थोड़ा समय बीतगया परंतु किसीनेभी कुछ उत्तर न दिया । अन्तमें सब सभाको चुपचाप हुआ देख बादशाह बोला,—'सब सभासदोंको शांत बैठाहुआ देख स्पष्ट अनुमान होताहै कि किसीकोभी अपनी स्त्रीके पतिव्रता होनेका विश्वास नहीं होता, इसकारण मैं अत्यन्त असन्तोष प्रगट करताहूं कि इतने सदर्शोंमें किसीके घरमें कोई साध्वीस्त्री नहीं ? क्या हिन्दू मुसलमान सबही अपवित्र होगये ।' बादशाहके इसवातको सुनते ही बूंदी कोटेका राजा चांपराजको अत्यन्तही क्रोधचढ आया, तत्कालही खडाहोकर कहनेलगा कि,—'महाराज ! आपको कभी यह न विचारना चाहिये कि किसीके घरमें पतिव्रता स्त्री नहींहै । हम क्षत्रियोंमेंसे ऐसे अनाचार या अंधकार कभी नहीं चलते ।' चांपराजके वचनोंको सुनतेही मुंगल बादशाह तथा उसके सभासद अमीर उमराव सबही लज्जित होगये और लाजके मारे सबके मुख पीले पडगये । इतनेमें एक दुष्ट स्वभावका शेरवेग नामक मुसलमान अमीरको ईर्ष्याहुई इसकारण वह बोल उठा, कि,—'हुजूर ! ऐसाहै तो मैं उसका इंतिहान करूंगा ।' शेरवेगकी बात सुन बादशाहने कहा,—'शेरवेग ! तुमने यह बात कहकर बूंदी कोटाके महाराजकी प्रतिष्ठापर आक्रमण किया और उनका अपमान किया अतएव यदि ऐसा प्रमाणित नहीं करसकोगे कि हाडाजीकी स्त्री असतीहै तो तुम्हारा शिर काटा जावेगा।' अकबर बादशाहके नीतियुक्त वचन सुन सब सभासदोंने उसको धन्यवाद दिया । बादशाहकी आज्ञासुन शेरवेगने उत्तर दिया कि,—'जो मैं यह प्रमाणित करूं तो चांपराज अपना शिर कटाडाले । उसकी इसवातके सुनतेही राजपूत चांपराजने तत्कालही इसवातको स्वीकार करलिया । तदनन्तर शेरवेग बादशाहसे प्रार्थना कर चांपराज को बंदी करवाय आप बूंदी कोटेकी ओर गया ।

शेरवेग थोडेही दिनोंमें बूंदी कोटा पहुंचा और वहां छल कपटका उपाय करने लगा । इस नीचकर्ममें एक मालन उसकी सहायक हुई । वह

मालन इस कपटके करनेमें एकबेर पीटीभी गई तथापि उसने एक दूसरी युक्ति खोज निकाली । स्वयं चांपराजकी फुआ वन शरचंगकी सेनाकोले, दासियोंको नौकर रख बड़े टाटवाटसे शहरके बाहर पड़ावडाला और प्रातःकाल होतेहीकहला भेजा कि,—‘चांपराजके दिल्ली जानेका समाचार मुझे नहीं मिलाथा इसकारण मैं चलीआई परन्तु अब वह राजधानीमें नहींहै इससे लौटीजातीहूँ । वह आवें तो मेरा संदेश कहदेना कि तुम्हारी फुआ आईथी ।

सोनरानीको यह बात नहीं ज्ञातथी कि मेरे कोई फुफुआ सासुहै । इसकारण वह भ्रममें पड़ी कि,—‘मेरे तो कोईभी फुफुआ सासु नहींहै यदि होती तो अवश्य भैंने किसीके मुहसे सुनाहोता । कदाचित् कोई दूरके सम्बंधसे इनका रिश्ताहो सक्कार न हो तौभी ठीक नहींहै इसप्रकार निश्चयकर एक दासीद्वारा राजकर्मचारीको बुलवाय फुफुआ सासुको मानपूर्वक महलमें लानेकी आज्ञादी । सब वाहन, दास दासी, तथा सेवक सन्मानपूर्वक शहरमें लायेगये । फुफुआ सासुभी मानों अपने यहां बहुत कामकाज पड़ेहुएहैं ऐसे बहुत वनावट कर महलमें जाय रहनेसे निषेध किया । परन्तु अन्तमें महलकी छोटीतक सोनरानी स्वयं जाय विनयकर नम्रतापूर्वक उसे अपने यहां लाई और कुछ दिनोंतक अर्थात् हाडाजीके आनेतक रोकनेका आग्रह किया । परन्तु कामके कारण अवकाश न होनेसे फुफुआ सासुने केवल तीनही दिन रहनेको कहा, और हाडाजीके आनेपर फिर आनेका वचनदिया । भलीप्रकारसे पहुँच गई पाय फुफुआ सासु जानेको तइयार हुई, उसने सोनरानीसे कहा कि,—‘अब कलकी मैं विदा हूंगी । सोनरानीने समझ लिया कि अब विना विदा किये काम न चलेगा इसलिये उसका बड़ाभारी सत्कार किया । जब चलनेका पिछला दिन आया तब रानीने उसको साथ रख रनवासके सब भाग बताए वहांपर एक स्थानमें जलविहारकी रचनाकी गई थी वह वहां जा चढ़ी फुफुआ सासुने उसे देख तत्काल ही उस कुंडमें जल भरवाया और सोनके साथ उसमें वस्त्र रहित

हो स्नानक्रीड़ा करनेकी इच्छा जताई और ऐसा करनेको बहुत आग्रह किया पतिपरायणा स्त्रीने पतिकी अनुपस्थित अवस्थामें ऐसा न करनेके लिये उससे बहुत प्रार्थनाकी, परन्तु फुफुआ सासु अपना मुंह चढाय वहाँसे चली। अन्तमें उसका अपमान होना विचार सोनने ऐसा करना स्वीकार किया परन्तु यह कहदिया कि सूक्ष्म वस्त्र पहिन कर स्नान करूंगी फुफुआ सासुने भी यह स्वीकार कर स्नानकी तइयारी की ऐसा करनेमें फुफुआ सासुका यह हेतु था कि सोनके किसी गुप्त स्थानमें जो कुछ चिह्न हो वह जान लूं । दुर्भाग्यसे ऐसाही हुआ । दोनों सूक्ष्म वस्त्र पहिन स्नानकर बाहर आई तब फुफुआ सासुने उसके सब चिह्न देख लिय और भोजन कर चलनेको तइयार हुई । सोनराणी हाथजोड़ समीप आ खड़ी हुई तब फुफुआ सासुने हाड़ाजीका दिया वह रूमाल और कटार अपने पुत्रके निमित्त मांगा सोनरानी उन दोनों वस्तुओंका प्राणाधार समझती थी फिर किसप्रकार देसके तब फुफुआ सासु क्रोधित हाकर चलने लगी सोनरानीने उसे क्रोधित होकर जाता हुआ देख मोहछोड़े रूमाल तथा कटार दे दिया क्योंकि वह विचारी कुछ भी छलकपट नहीं जानती थी । अपना काम पूरा हुआ देख कपटनारी हँसती और आशीर्वाद देती हुई विदा हुई शहरसे थोड़ी दूर जाय मियांजीसे जा मिली। और सर्व व्यवस्थाकही। मियाजी सब वृत्तान्त सुन दिल्लीको चले मियां शेरबेगके आनन्दकी सीमा न रही वह हंसता कूदता भौज मारता चांदनी चौकवाली दिह्ली नगरीमें आ पहुंचा । दूसरे दिन सभामें गया और कोलंबशने जिस प्रसन्नतासे अमेरिकाको खोजकर वहांक अमूल्य पदार्थ अपने राजाकी टेबलपर डाले थे वैसेही शेरबेगने रूमाल और कटार अकबर बादशाहके सामने इसप्रकार हाफते-
 २ फेंके कि मानो कोई युद्ध जीतकर आया है । उन दोनों चीजोंको फेंक सब दरबारियों तथा राजा महाराजाओंकी ओर मोंछोंपर ताव मारता हुआ देखने लगा । इन दोनों पदार्थोंको देख बादशाहने प्रश्न किया कि “क्यों मियां यह क्या है ?” मियांने कहा कि, “हुजूर चांपराजने अपनी

औरतको चलते वक्त यह निशानियां दी थीं, अब उसने खास मर ऊपर मिहरवान होकरक मुहब्बतक निशानीमें इनायतकी है हाडाजीस पूछिये कि यह चीजें किनकी हैं ? ' बादशाहन शान्त चित्तसे से पूछा,—'क्यों हाडाजी यह चीजें आपकी हैं ? क्या शेरवंगका कहना ठीकहै ?, हाडाजीने कहा,—'जहांपनाह ! यह दोनों चीजें मेरी हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं । परन्तु ऐसा क्या नहीं होसकता कि चोरीसे या कपटसे यह दोनों चीजें मंगवाली गईहों ? ' इतना सुनतेही मियां साहब राते पीले होगये और बिना पूछे बोल उठे कि,—'हजूर ? अपने अयबको छुपानेके लिये यह चोर और दगाबाजी बनाताहै, और चुप नहीं रहता खैर, अब औरभी एक पता बताताहूं कि इनकी औरत—क्या कहूं कचहरीमें कहनेसे मुझको शरम लगती है, परन्तु लाचारहूं बिना कहे काम नहीं चलता । उस औरतकी बाई जानूमें एक बडाकाला दाग है । अब 'आपही इनसाफ कीजिय कि मैंने चांपराजकी औरतको ये दुर्मत किया या नहीं ? '

चांपराज उसकी बात सुनतेही लजित हागया । तब अकबरने शेरवंगको अधिक बोलनेसे रोक़ा, और प्रतिज्ञाके अनुसार शिरकटवानेको दिलीपतिने चांपराजकी ओर देखकर कहा;—'क्यों ठाकुर साहब, चांपराज क्षत्रीपुत्रथा इसकारण अपनी बातसे न फिटा—और तत्कालही शिर कटवाने पर तइयार होगया । परन्तु ऐसी नीच स्त्री कि जिसके निमित्त प्रतिष्ठा खाकर प्राण देने पडे हैं उसको कुछ दण्डदेना, इसकारण स्वदेश जानेके निमित्त कुछ समय बादशाहसे मांगा । परन्तु योग्य बदला देना कठिन हागया,क्याकि यदि नियत समयपर चांपराज न आवे तो उसके पलटमें जामिनदारका शिर लिया जाना निश्चित हुआथा । परन्तु पृथ्वी सत्य तथा धर्मसे राहित नहीं हुईथी कि उसपर रत्नोंका अभावहा ? पहाडसिंह नामक एक क्षत्री वीर चांपराजका सच्चा मित्रथा उसन जमानत स्वीकारकी और उसके पलटमें अपना शिर देनेको वचनबद्ध हुआ । तदनन्तर चांपराजको स्वदेशजानेकी छुट्टी मिली ।

मित्रका उपकार मान चांपराज अपनी राजधानीमें आ पहुंचा । जिस दिन वहां पहुंचा उसही दिन उसकी जन्मगांठ थी, इसकारण सोनरानी पतिकी वर्षगांठका उत्सव मनाय उत्तमोपचारसे पूजन करती थी । इतनेमें चांपराजने अचानक उसके सामने आय लालनेत्रकर कठोर वचनोंसे वहीदी हुई रूमाल और कटार मांगा । रानी थरथर कांपने लगी, उसने हाथजोड़कर उत्तर दिया कि—“जैसलामेरसे आपकी फुआ आई थीं वह अत्यन्त आग्रहकर अपन पुत्रके निमित्त दोनों वस्तु ले गई हैं। यह सुनतेही चांप-राज अत्यन्त क्रोधित हो कहने लगा कि, दुष्टा ! अधम नारी ? क्या वहाना करती है ? तू नहीं जानती कि मेरी फुआको मरे हुए कितने वर्ष बीतगये ? नीच व्यभिचारिणी ? क्या वनावट करके उत्तर देती है ? मैंने तेरी सत्यताका विश्वासकर दिल्लीके सभामें शिरदेनेकी प्रतिज्ञाकी, उसका यह फल हुआ तुझको और तेरे माता पिताको धिक्कार है, तू अवला स्त्रीजाति है इससे जीवित छोड़े दताहूं नहीं तो अभी टुकड़े २ कर डालता ।”

इतना कह विना उत्तर सुनेही चांपराज वहांसे चला गया । अब सोनरानीकी ओर देखना चाहिये । सोनरानी ऐसे अपमानके वचनों को सुनतेही मूर्च्छित हो पृथ्वीपर गिरपड़ी । दासियोंने सुगंधित पदार्थोंसे उसका उपचार करके मूर्च्छा दूरकी तदनंतर वह विचार करने लगी उसने शांतचित्त हो निश्चय किया कि,—‘कदाचित् कुछ कष्ट हुआ है अब पतिके प्राण कैसे बचें ?’ कुछभी उपाय न सूझ पडनेपर अंतमें स्वयंही गुप्तवेशसे दिल्ली जानेको तइयारहुई और दासियोंको साथले विना किसीको कुछ समाचार दिये वहांते चली गई । चांपराजके दिल्ली पहुंचनेके पहिलेही वह वहां पहुंचकर एक कुलवान उमरावके यहां उतरी । चांपराजके आनेका नियतसमय बीतजानेपर उसके जामिनदार पहाडसिंहको फांसीमें लटकानेकी आज्ञाहुई थी। उसकी चर्चा समस्त नगरमें फैलीहुई थी कि प्रातःकाल पहाडसिंहको फांसी लगेगी । पहाडसिंह मित्रके निमित्त अपना शिर देकर क्षणभंगुर जगतमें अपना नाम

अमर करनेको प्रातःकालही फांसीकी लकड़ीपर चढ़ा । फांसीकी रेशमी डोरी जैसेही उसके गलेमें पहिनाई गई कि वैसेही एक क्षत्रिय घुड़सवार घोंडा दौड़ाता 'ठहरो ठहरो!' चिल्लाता हुआ वहां आपहुंचा। पहाड़सिंहकी आशाको निराशकर चांपराजनं उसके चरणोंमें माया डाला और विलम्ब होनेके विषयमें क्षमा मांगी । चांपराजके आपहुंचनेसे दिल्लीपतिभी प्रसन्न हुआ और उसके क्षत्रियत्वकी सत्यतापर उसे कुछ और भी समय दिया । परन्तु अंतमें 'अनीका चूका सौवर्ष जीताहै' इस कहावतके अनुसार चांपराजको फलमिला । सोनरानी वहीथी, उसने इन सब समाचारोंको सुनाया । उसने जाना कि,—'हाडाजी आपहुंचें और कुछ समयभी मिलाहै । इसकारण तत्कालही उस अमीरसे कहा कि,—'मैं चांपराजकी गानेवालीहूं और सर्कारसे उसे फांसीपानेकी आज्ञाहुईहै, इसकारण दिल्लीके द्वारमें एकदिन गाना सुनाना चाहतीहूं; अतएव इस विषयमें बादशाहसे आज्ञा मिलनी चाहिये ।' अमीरने यह सब बातें बादशाहसे कहीं बादशाहने उसे गानेकी आज्ञादी । नियतसमयपर सभा सजाई गई और वहां सोनरानी वेश्याके रूपमें दासियोंके साथ आपहुंची । उसे देखतेही चांपराजके रोम २ में आग लग गई परन्तु वह दूसरेकी सभामें क्या करसकताथा ? गानकलामें सोनरानी कैसी निपुणथी सो हम पहिलेही कह आयेहैं, यहांपर इतनाही कहना उचितहोगा कि सब सभाके सामने उसने ऐसा रागसे गाया कि सबही स्तब्ध होगये । एकतो वैसेही रूप तथा गुणमें रम्भा और उर्वशीका मान मिटातीथी फिर गानेमें यदि बादशाहका चित्त आसक्त हो जायतो आश्चर्यही क्याहै ? तान पूरी होनेपर बादशाहकी प्रसन्नता उसके मुखपर जो प्रकाश डालतीथी, उसको प्राप्तकर छोटी आंजी नाम रख उस साध्वीने दिल्लीपतिसे विनय की,—'जहांपनाह आपके द्वारमें यह जो मियां शेरबेग हैं वह एक दिन हमारे महाराजकी राजधानीमें गये थे । और भरे यहां रहेये । भरे साथ सुखपूर्वक आनन्द किया । बदलेमें आधा रुपया दिया है और आधावाकीका न देकर भाग आये हैं सो भरे रुपया पाकरके इनसे वह रुपया दिलवादीजिये ।

इस बातको सुनतेही शेरवेगके तो होश उड़ गये और क्रोधित विचारसे कहा कि यह मुफ्तका फसाद कहासे आलगा ! फिर नायकासे बोला,—‘अरे जरा खुदाका खौफ रखकर बोलो किस कम-जातने तेरा मुंह तक भी देखा है ! यह क्या कहती है ! हमारी तेरी मुलाकात कहां हुई है ? अरे मैं तो तुझको पहिचानता भी नहीं हूँ ।’ गानेवालीने कहा,—‘वाह मियां ! यह आपकी भलमंसाई ! अब काहेको पहिचानोगे ? पहिचानोतो घरके छप्परपर फूसतक न रहने पावे । दाम देनेमें अब हिचर मिचर क्यों करते हो ? मियांजी जो ऐसा था तो क्यों मेरे यहां आये ! व इन सब चालाकीकी बातेंको जाने दा और पैसा निकालो ।, यह बात सुनतेही बादशाहको भी विश्वास हुआ और उसने शेरवेगको डांटा । तबतो मियांजी अत्यन्त घबड़ा गये; और कुरान उठाकर कसम खानेको तइयारहुए नृत्यकीने भी स्वीकार किया कि,—“शेरवेग सभाके सामने कुरान उठाकर कहेकि मैं इस स्त्रीको नहीं पहिचानता और उसका मुहतक भी नहीं देखा, तो फिर मुझको द्रव्य नहीं चाहिये ।” अद न समझकर मियां साहबने कुरान उठा लिया । तत्कालही सोनरानीने मुख फेर लिया और दासीके समीपसे अंतरपटले मुखपर डाल कुलीनस्त्रीकी समान खड़ी होरही ।

इस दृश्यके देखतेही राजसभा अत्यंत विस्मितहुई उस साध्वीने अपना समस्त वृत्तांत मुक्तकंठसे सब सभाके सामने सुनाया । इस-कारण सबका चित्त प्रसन्नहुआ परन्तु शेरवेगकेतो प्राणही सूखगये । आवजानेसे पीतल पहिचानी गई । कसौटीमें वह सुवर्णके सन्मुख कैसे ठहर सकतीहै ? सभासद सोनरानीको धन्यवाद देनेलगे और मियांपर फटकार पड़नेलगी । नीतिमान् अकबर बादशाहने पुत्रीकी समान रानीका सत्कार किया और मियांशेरवेग फांसीचढ़े । चांपराज हाडा अपनी स्त्रीकी विलक्षणताको देख प्रेमका दास बना और बादशाह-ने सोनरानीके प्रयत्नके निमित्त उससे क्षमा मांगी; वरन् सदैवके

निमित्त चांपराजको दिल्ली आनेकी माफ़ी दी गई और स्त्री पुरुष दोनों आदर सहित स्वराज्यको विदा किये गये अंतमें पहाडसिंहका उपकार मान दोनों स्त्री पुरुष दिल्ली छोड़ अपना राजधानीको गये और बीती-हुईको भुलाय सुखसंतोषसे रहने लगे ।

राणकदेवी ।

राणकदेवी सिंधके महाराज रारपावरकी पुत्री थी । उसका जन्म मूलनक्षत्रमें हुआ था और ग्रहकुण्डलीमें ऐसा संयोग पड़ा था कि उसको देखतेही पिता अन्धा हो । इसकारण उसको एक वनमें छोड़ देनेकी राजाने आज्ञा दी । मार डालनेकी आज्ञा देता तो बालहत्याके पापका भागी होता, इसही कारण जङ्गलमें छोड़ा कि हिंसकजीव इसको खाजावें और उसके इस अनिष्टकाभी अन्त हो । परन्तु उसको बहुत कुछ देखना था और कहाभी है कि,—‘ मारनेवालेसे बचानेवाला बड़ा है, ’ इस कहावतके अनुसार कोई भी हिंसकप्राणी उसके समीप न आया । रात्रि बीतकर प्रातःकाल हुआ, तब समीपके गांवकी हड़म-तिआ नामक कुम्हार मिट्टी खोदनेके निमित्त वहांपर आया और वहां रोता हुआ बालक देखकर प्रसन्नतापूर्वक उसको उठा लिया और संतान हीन होनेके कारण उसे ईश्वरका दिया हुआ जान घर ले गया । वहां स्त्रीके साथ परामर्शकर, राज्यके झगडोंसे बचनेकेलिये उस राज्यको छोड़ कच्छदेशमें जा उतरे और भुजनगरके आसपास गांवोंमें निवास करने लगे । पुत्री अरण्यमेंसे मिली थी इसकारण उसका नाम राणकवाई रक्खा, परन्तु पीछेसे वही राणकदेवीके नामसे प्रसिद्ध हुई ।

राणकदेवी योग्य अवस्थामें पहुंचनेतक अशिक्षित दशांमही रही, तौ भी उसमें सुन्दर राजकन्याके योग्य रूप तथा गुण कुछरेप्रकाशित हुए थे । स्वरकी मधुरता तथा तीव्रता बहुतही कामलधीः वैसीही बालने

चालनेकी छटाभी अत्यन्तही चित्ताकर्षक थी । कागोंके झुण्डमें राजहं-
सकी समान तथा बकरोंके झुण्डमें सिंहके समान राणकदेवी कुम्हारोंमें
पड़ी रहीतीथी । पहिनावाभी कुम्हारोंहीका पहिनतीथी परन्तु उसकी
सुखाकृतिपर वह पहिनावा शोभा नहीं देताथा । कङ्गालके घरमें सूखा
सूखा अन्न खाकर रहती, तौभी उसका मुख सदैव प्रकाशित रहताथा ।
यौवन वसन्तकी बहार विकशित होनेसे उसकी मुखमुद्राके ऊपर
कुछेक विशेष चमत्कारिक कांति प्रकाशवान होने लगी थी । राणकदेवी
जब इस अवस्थामें पहुंची तब उसी समयमें कच्छका राजा लाखा
फूलन एकदिन शिकार खेलते-भूलकर हडमतिया कुम्हारके गांवमें जा
पहुंचा। हडमतीने तत्कालही उसे पहिचान घोंडेपरसे उतारा, और अपनी
टूटी फूटी खाटपर गुदडी बिछाकर बिठाला । तदनन्तर घरमें जाय एक
कटोरा दूध और शतिलजलसे राजाका सत्कार किया इतनेमें हडमतीके
घरमें रही हुई इस नवयौवनबालाके ऊपर दृष्टि पड़ी। देखतेही राजाके
आश्चर्यका पार न रहा, परन्तु इस समय बिना कुछ बोल चाले
अपने राज्यकी ओर चला गया । राज्यमें जाय उसने हडमतीसे कहला
भेजा कि ' वह कन्या सुझ दे ! ' हडमती बड़ा चतुरथा, इस कारण
उसने राजाकी बातपर कुछभी ध्यान न दिया । परन्तु जब देखा कि
राजा अन्याय करेगा तब अर्धरात्रिके समय कच्छको छोड जूनागढसे
थोड़ी दूरपर मजेवडी नामक गांवमें आकर रहने लगा। वहांपर रह किसी
कुम्हारके साथ राणकदेवीका व्याह करनेका विचार किया जिससमय वह
मजेवडीमें निवास करनेलगा उसही समय पाटनके राजा सिद्धराजका
चासुंडभाट भ्रमण करता-उसके समीप आपहुंचा । राणकदेवीको देखते
ही उसके मनम अनेक प्रकारके विचार उठने लगे । उसने चिह्न तथा
लक्षणोंसे विचार किया कि ' यह कोई राजकन्या है । ' पीछे हडमतियाको
समझाय, सिद्धराजको राजकन्याके देनेका आग्रह किया। अन्तमें राणक
देवीकी इच्छा पृच्छी गई, उसकी तो पहिलेहीसे इच्छा थी; क्योंकि दिनों

दिन अवस्थाका धर्म धरताथा । अतएव राणकदेवीकी इच्छा देखकर झट उसने सुपारी भेजी । विवाहकी बातचीतकर चामुंडभाट सिद्धपुर पाटनमें सिद्धराजको विवाहका समाचार देने चला ।

इससमय जूनागढमें राहखेंगार राज्य करंतथ, धीरे २ उन्होंनेभी सुना कि,—‘मजेवडी गांवमें कोई कुम्हार आकर रहाहै और उसके यहां पद्मिनी कन्याहै जिसकी सगाईभी सिद्धराजके साथ होचुकीहै और थोड़ेही समयमें उसके लेंनको मनुष्यभी आनवालेहैं ।’ यह-सुन एक साथ मजेवडीमें जाय हडमातियाके ऊपर अन्यायकरने लगा और राणकदेवीको उसके समीपसे छीन जूनागढमें लाया । वहां बड़ी धूमधामसे, सिद्धराजके नियतसमयसे पहिले उसने व्याहकर लिया । राणकदेवीका समाचार सिद्धराजके मनुष्योंको मार्गमें मिला, इसकारण उन्होंने पीछेही लौट पाटनमें जाय सब व्यवस्था राजासे कही सिद्धराज इस समाचारको सुनतेही प्रलयकालके मेघकी समान गर्ज रुद्रकी समान कुपितहो अत्यन्तही तडपने लगा । रोम २ में क्रोध व्याप्त होगया, तत्कालही एकलाख मनुष्योंकी सेनाले गिरनारगढके ऊपर प्रचंडवेगसे दौड़ा चला । सोरठपति राहखेंगारभी शत्रुके चढ आनिका समाचार पाय सावधानहुआ, और अत्यन्तही शूरतासे युद्धकर सिद्धराजको हराय पीछे अपने देशको लौटा । वह गिरिनारके दुर्गपर चढकर युद्ध करताथा इसकारण शत्रु जय नहीं पासकतेथे । इसप्रकारसे सिद्धराजने दोवार आक्रमण किया परन्तु पराजितहो उसे पीछेही भागना पडा ।

राणकदेवी पतिपरायणा रही इसकारण राहखेंगारकी प्रीतिपात्रहुई अरसपरससे निर्मल प्रेम इतना बढगयाथा कि एकके बिना दूसरेके प्राण धैर्य न धरतेथे । दिन प्रतिदिन अनेक प्रकारके विलासोंमें निमग्न रहकर मानो निष्कण्टक राज्यभोगनेसे, आनंदमें दिन बितातेथे । यद्यपि शत्रुकी शत्रुताका दाग उसके हृदयसे शांत न हुआथा, परंतु वह उस बातको भूलहीसा गयाथा । सिद्धराजको उसने दोवार पराजित किय

इसकारण सिद्धराजने अत्यन्त लज्जितहो अधिक सेनाको इकट्ठा किया । इसकार्यमें दसवारह वर्ष बीतगये परंतु राहखेंगार आलस्यहीमें रहा । इधर राणकदेवीसे दो पुत्र उत्पन्न हुएथे, वहभी आठ २ दश २ वर्षकी किशोर अवस्थावालेथे । सोरठपतिको असावधान देख सिद्धपुरका महाराज सिद्धराज अधिक सेनाले जूनागढपर चढआया और मार्गमें आनेवाले छोटेबड़े राज्योंका सत्यानाश कर जूनागढको घेर लिया । यद्यपि राहखेंगार असावधानथा तथापि उसने साहसपूर्वक युद्धकिया । राहखेंगारके सहस्रों मनुष्य मारेगये । अन्तको एक बलवान योद्धाने कपटपूर्वक किलेपर चढ उसको जीवित उठाय सिद्धराजके आधीन किया।थोड़े बहुत जो मनुष्य रहेथे, उनके सामने राणकदेवी आखडीहुई, सबोंने उसे प्रणाम कर कहा,—‘ राजाजी तो यहांपर नहींहैं परंतु यदि महारानीकी आज्ञाहो तो हम प्राण देनेको तैयारहैं । ’ राजपूतों तथा सेनापतियोंकी स्वामिभाक्ति देख उसने उपकार माना और स्वयं लडाई पर जानेको तैयार हुई । उस क्षत्रियानीने बिना स्वामीके जीवन वृथा जान युद्धकी तैयारी कर कवच व अस्त्रशस्त्र धारण किये । उसने निश्चय करलिया कि मरुंगी या मारुंगी ।’ राणकदेवी नई सेना इकट्ठीकर सिद्धराजके ऊपर दूटपडी । पचासहजार विधवा क्षत्रियानियें हाथमें कटार लिये शत्रुसेनामें घूमर सैनिकोंकी आँतें बाहर निकालरहीथीं । शत्रुओंके मांससे गीध कुत्ते आदि विहार कररहेथे । इसघटनाको देखतेही सिद्धराज बचडा गया और उसक दांत खट्टे होगये । उन राजपूतनियोंका अधिक बल देख सिद्धराजकी माता मीनलदेवी अपने पुत्रकी सहायताको आई । सिद्धराजको सहायता मिलजानेके कारण घोर युद्ध आरम्भहुआ । क्षत्रियानियें योद्धाओंके साथ लड २ कर मारी गई परंतु एक चरणभी पीछेको न हटीं । राणकदेवीका सैनिकबल थाडा-हीथा और सिद्धराजको औरभी सहायता मिलगई थी इसकारण विशेष बलवान होगयाथा । अतएव अंतमें राणकदेवीके घायल होजानेपर सिद्धराजने उसेभी जीवित पकड लिया ।

राहखेंगारके पकड़े जानेका समाचार मिलते ही उसने उसके अपने तम्बूमें रख दृढ़ पहिरा कर दिया था। राणकदेवीभी जीवित बरन् घायल और मूर्छित अवस्थामें उसके हाथ आई । इसप्रकारसे चारवर्षके प्रयत्नका फल प्राप्तकर सिद्धराजके हर्षका पार न रहा वह उस समय ऐसा प्रसन्न हुआ कि मानों त्रिभुवन पतिकाही पद प्राप्त हुआ। उसका अन्तःकरण आनन्दसे उछलने लगा । कामदेव उसके राम २ में व्याप गयाथा, इसकारण व्याकुलचित्तसे मदमें छकासा जान पड़ताथा । राणकदेवी शत्रुओंके हाथमें पड़ निराधार अवस्थामें नदीके किनारे पड़ीहुई मछलीके समान तड़पतीथी । इस दुःखमय अवस्थामें वह विचारी क्या करसकती है ? अन्तमें सिद्धराजने उसके दोनों पुत्र तथा पतिसमेत उसके समस्त कुटुम्बको वन्दीकर पाटनकी ओर कूचकिया । मार्गके प्रत्येक पड़ावपर राणकदेवीको सताने लगा, परन्तु सतीस्त्री परपुरुषके प्रेमपाशमें प्राणोंके रहते तक कैसे आ सकती है ? सिद्धराजके लुभानेका उसने कुछभी न विचारा । इसकारण सिद्धराजने चिढ़कर उसके घायलपति राहखेंगारका शिर काट डाला ! राणकदेवी जब किसी प्रकारभी उसके वश न हुई तब सिद्धराजने राहखेंगारका शिर काटडालनेका समाचार उसके कहा । उसके इन शब्दोंके सुनतेही सतीका सत्यचढ़ा और अपने पतिके शवको मांगा; परन्तु कामांध हुए सिद्धराजने उसकी इससर्वोत्तम दशाका विचारही न किया? वरन् उल्टा समझाने और धमकाने तथा पागलकी समान बकने लगा । राहखेंगार को मारकर धमकी देते हुए उसने उसके एक लडकेकोभी मारडाला । क्षत्रियत्वको छोड़ ईर्ष्याके आधीन हुआ सिद्धराज कसाईकासा कार्य कर राणकदेवीके समीप आय आखेंचटाय कहने लगा,—‘अनुपम अप्सरा! जबसे तेरा वर्णन भाट चारणोंके मुँहसे सुना तभीसे तू मेरी आंखमें किनकीकी समान खटक रही थी । वर्षोंतक तेरेही निमित्त प्रयत्न करता हुआ सुखकी नींद छोड़ दी ! तिसपरभी तो तू मेरी ओर कृपा-

दृष्टिसे नहीं देखती, यह यथार्थमेंही तेरे दुर्भाग्यका चिह्न है । पुत्र तथा पतिके परलोक पहुँचनेपरभी तू नहीं मानती, जानलेना कि अब तू मेरे पंजेसे नहीं छूट सकती । मेरे पराक्रम, बल, समृद्धि, वैभव, कुल, रूप तथा यौवनसे तू अनजान नहीं है । मेरेही लिये तू उत्पन्न हुईथी, तुझे हरण करनेवाले तथा अपने होनहार प्रेमको भंग करनेवाले दुष्ट राहखेंगारको मैंने योग्य शिक्षादीहै । अब शीघ्रतापूर्वक मेरी इच्छाको पूर्णकर गुजरातकी पटराणीके महानपदको धारणकर, कि जिससे तेरी और मेरी देह सफल हो । तू जिसप्रकारसे मेरी होकरभी दूसरेको व्याही गई वह मैं भलीप्रकारसे जानताहूँ उसमें तेरा कुछभी अपराध नहीं है, अतएव तू शीघ्रही मेरी हो, मैं तुझसे किसी प्रकारकाभी असत् व्यवहार न करूंगा । '

सिद्धराजके ऐसे अप्रिय और कर्णकटु वचनोंको सुनतेही राणकदेवी अत्यन्त क्रोधित हुई, यदि उस समय उसक हाथमें कोई अस्त्र होता तो वह अवश्यही उसक शिरको काट डालती । राणकदेवीने क्रोधित स्वरसे कहा,—रे दुष्ट ! मैं तेरे पराक्रमको अपने छोटे बच्चेके काटनेमेंही देख चुकीहूँ । तू प्रेमी नहीं बरन् निर्दयी है । अरे नीच, कपटी, कामांध ! तू इतनाभी नहीं जानता कि मैं पतिव्रता हूँ । अब कुछ चेतमें आ । तेरी कुछभी चतुराई मेरे समीप नहीं चलसकती, इसकारण मेरे पतिका शव शीघ्रतापूर्वक मुझे दे । '

'मान, राणकदेवी मान' मेरे प्रेमसे उछलतेहुए अन्तःकरणका मान भंग न कर । तेरे स्वामी तथा पुत्रको इसकारणही माराहै कि जिससे तेरा कल्याणहो और तेरा प्रेम मुझमें बड़े जो तुझको मिलाथा, उसकी अपेक्षा भी विशेष सुख और वैभवका अनुभव अब मिलेगा, अतएव अब तेरा प्रारब्ध खुल गया । जो बीत गया उसका शोक छोड़ क्षणिक संसारके सुखमें तत्पर हो । अबभी मेरा कहना मान, नहीं ता बड़े दुःखमें पड़ेगी । '

‘मुझको तथा मेरे शेषरहने वालकके मारनेकी अपेक्षा तेरा क्या अधिकार है, वह मैं भी देखूंगी । जब राणकदेवीने इसप्रकारसे कहा तब सिद्धराज अपने अन्तःकरणके अविचाररूपी मांहांधकारमें डूब खड़ा खींच उसके समीप थरथराते और रोंतेंदुर खड़े पुत्रको पकड़कर खड़ा होगया ! और रोपस कहनेलगा,—‘ रे नीचनारी ! हठी स्वभावकी छोड़कर अबभी मेरे वश होतीहै या नहीं ? देख मानजा, नहीं तो इस पुत्रकोभी परलोक पहुँचाताहूँ । ’ ‘जबतक राहस्यंगारका चिह्नहै तबतक माननेवाली नहीं, यह कहकर जब उस क्षत्रियानोंने उसके वशमें होना अस्वीकारकिया । तब उसने उसकी गोदसे वालकको कसाईकी समान छीना, वालक रोनेलगा, तब राणकदेवीने वालकसे कहा कि ‘पुत्र ! सत्यके निमित्त प्राण देकर परलोकमें सुखभोग कर ? ’ वालक सती माताका आशीर्वादले चुपचाप सिद्धराजके खींचनेसे मातासे पृथक् होगया । सिद्धराजने निर्दय चित्तसे उसके कोमल कण्ठपर तीव्र शस्त्रका प्रहार किया ! तत्कालही उसका शिर धड़से अलग होगया । उसके इस घातकी वनावसे दिव्यदेवी कुछभी न डरी । उस स्त्रीके नेत्र क्रोधसे सिंहीनकी समान विकराल होगये, वह पराकर्मीवाल सतीत्वके आवेशमें खड़ी होकर घुडकने लगी । मानों त्रिलोकीको निगलजायगी, इसप्रकारके भावमें देदीप्यमान कांतिका आविर्भाव बढ़ने लगा । परन्तु कामिक नेत्रोंसे सिद्धराज जैसेही उसकी आर देखताथा तैसेही तैसे उसका मोह बढ़तागया । सिद्धराज मनहीमनमें कहनेलगा,—‘हे प्रभु ! यह किसी प्रकारसे मेरा कहना माने तो ठीकहो; यथार्थमेंही यह अनुपम रत्न बड़ेही श्रमसे हाथ आयाहै, यह किसप्रकारसे उपभोगका साधन हागा, मैं कुछभी निश्चय नहीं करसकता । क्योंकि इसके समस्त कुटुंबका नाश किया तौभी वह मुझे कुछभी आशा नहीं देती । अवतौ बलके अतिरिक्त दूसरा कोई उपाय नहीं है । साम, दान और भेदसेभी जो नहीं मानता उसे दण्डसे अधीन करनेमें कौन रोकने-वालाहै ? परन्तु अभी कुछ समझाऊँ ।

ऐसा विचार राणकदेवीसे बोला,—‘हठीली राजपूतानी! अबभी मान-
तीहै या नहीं ? जो बात बीतगई उसका शोक छोड़ होनहारका विचा-
रकर । रोनेसे या डुकुर २ देखनेसे कुछभी लाभ नहीं है । रोरोकर
तालाबधरदे तौभी मैं तुझे छोड़नेवाला नहीं । कष्टही कष्टमें सूखजा-
यगी केवल हाड रहजायंगे तौभी उसकी माला बनाऊंगा, मोती,
माणिक्यहारके स्थानपर उसकोही गलेमें धारण करूंगा । तेरी देहका
मुझे अत्यन्तही मोह है । अतएव हे मोहिनी ! आनाकानी छोड़दे
तेरा नाम अमर करनेको कहताहूं सो स्वीकार कर ।’

सिद्धराजकी विषमवाणी सुनतेही रोम २ खड़ेहोजावें तो उसमें
नधीनताही क्याहै ? राणकदेवीके रोम २ भें अग्नि व्यापगई उसने यह
निश्चयकर कि सब बातोंका परिणाम और अंतिम अवस्था मरणहीहै,
सिद्धराजसे कहा,—अरे कामांधपापी ! क्षत्रियकुलकलंक ! मैं तेरी किसी
बातसेभी नहीं डरती । सबकाही परिणाम मृत्युहै, उसके आनेकी कौनसी
घड़ीहै वता मैं उसके निमित्त आतुरहूं । जबतक मेरे पातिका शव नहीं
मिलता तभीतक मैं इस अपवित्र देहको धारण कियेहूं । मैं इस असार
संसारके सम्बंधसेही इच्छा नहीं रखती फिर तेरा लोभ दिखाना व्यर्थ
है । तेरे त्रास तथा लोभसे तैसेही वैभव और विलाससे मैं कभी वशमें
नहीं होसकती । यदि तू मेरे साथ बलात्कार आचरण करेगा तो
मेरा यह स्थूल देहही तेरे हाथ आवेगा, और यह अमर आत्मा
क्षणिक देहको तत्कालही त्यागदेगा उसको तो तू रोक नहीं सकता ।
इसही घटनासे मेरा नाम अमर होगयाहै । चंडाल ! कसाई ! जो तू
अपना भलाचाहताहै तो इन सब बातोंको छोड़ मेरे प्यारे प्रियतमका
पवित्र शव मुझेदे; नहीं तो जो मैं चाहूंगी करूंगी । दुष्ट ! यह सत्य
जानना कि तेरा सब पुण्य बीतगयाहै और अब भाग्यका अंत आगया।
तू यह भलीप्रकारसे समझ लेना कि मैं तेरी रोकी क्षणभरभी न
रहूंगी । मेरे प्राणनाथकी मृत्युके साथही साथ मेरभी दुःखकी सीमा
आनाचाहतीहै । चलउठ ! मेरे पातिका शव मुझेदे ।’

सतीकं मुखकी प्रभा तथा उसके प्रभावका देखकर सिद्धराजके प्राण थर्रायगये । उसके आवेश तथा कांतिको देख सिद्धराजको अत्यंत आश्चर्य उत्पन्न हुआ, उसका अन्तःकरण थर २ कांपने लगा । नाडियें ढीली पड गई और हाथ पैरोंका बल जाता रहा । वह कहने लगा,—‘ हे देवांगना ! तेरे पतिका शव तुझे अभी देताहूं, परंतु जा तू यथार्थमें सती होगी तो बिना अश्रिक जलेगी ।’ ऐसा कह राणकदेवीको उसके पति राहखेंगारका शव देदिया । राणकदेवी उसही समय ‘जय अम्बे, जय अम्बे’ पुकारने लगी । इस शब्दके कहतेही उसकी आकृति औरभी उग्र जान पडनेलगी सिद्धराजने हाथ जोडकर उससे क्षमा मांगी, परन्तु सतीने उसके असीम अपराधोंको क्षमा न करके शापही दिया और सिद्धराज चुपचाप निर्वलकीसमान सुनता रहा ।

राणकदेवी पतिका शव ले डेरेंके बाहर आई, उसे देखनेका बहुतसे मनुष्य एकत्र होगये । सतीकी शोभा देखनेवाले समूहके समूह वाजा बजाते हुए उसके पीछेरचले और भोगाओनदीके किनारे चन्दनकी चितामें पतिके शवको अपनी गोदम ले महाआनंदमय ब्रह्मज्योतिमें लीनहो इस साध्वीने परमात्माका ध्यान किया । भयभीत हुआ सिद्धराज सामने आकर क्षमाचाहने लगा, तब राणकदेवीने उससे कहा, “दुष्ट ! तुझको तेरे कर्मोंसे मैं अभी भस्म कर देती परन्तु जा जीवितही छोड़ देती हूं । तेरे राज्यपर म्लेच्छ चढ़ आवेंगे और मेरे राज्यकी जैसी दुर्दशा कीहै वैसेही तेरे राज्यकीभी दुर्दशा होगी और तूभी निर्वश होगा ।”

राणकदेवीने ज्योंही यह शापदिया कि त्योंही चिता जल उठी और वह परम ज्योतिमें लीन होगई । उसका चिह्न अबतकभी बना हुआहै, जिसस्थानपर राणकदेवी सती हुई वहांपर सिद्धराजने एक सुन्दर मन्दिर बनवाया, उसमें राणकदेवीकी मूर्तिकी प्रतिष्ठा की, जो अबतक वर्तमानहै ।

कमलादेवी ।

मुर्शिदाबाद जिलेके एक गांवमें रहमेवाले जगन्नाथ भट्टाचार्य नामक सद्गृस्थकी स्त्रीका नाम कमलादेवी था । वह अत्यन्तही रूपवती और गुणवती थी, जो उसे एकवार देखता वह फिरसे देखनेको उत्साहित होता । जगन्नाथको कितनी एक पृथ्वी महाराजकी ओरसे धर्मार्थ मिली थी, जिसकी उपजसे उनके कुटुम्बका पोषण होता था परन्तु राज्यचक्रके फेरफारसे किसी एक बड़े सत्ताधीशके कारिंदे गङ्गा-गोविन्दसिंह नामक एक क्रूर ब्राह्मणको जब पृथ्वीके कर सम्बन्धी कारबारका अधिकार दिया गया तब उसने लगभग सवासौ वर्षसे ऊपर धर्मार्थम चली आती हुई पृथ्वीपर भी कर बांधा उसही समय बंगाल प्रान्तमें अकाल पडा । इस कष्टके मारे जगन्नाथ कर देनेमें अशक्त होगया, गङ्गागोविन्द सिंहने उसकी सब पृथ्वी छीनकर अन्यायपूर्वक कर ग्रहण किया। इसकारण जगन्नाथ महा आपत्तिमें आ पडा । अन्नके लाले पड गये कि मुट्ठीभर भी अनाज न मिलनेके कारण पेड़ोंके पत्तों द्वारा वह अपना पोषण करता था । कमलादेवीके समीप एक फटा हुआ और छोटासा वस्त्र था वह जैसे तैसे उसकेही द्वारा अपना शरीर ढांककर घरमेंही बैठी रहती थी । उसके चार छोटे बालक नंगे उधाड़े रोते फिरते थे । जगन्नाथके अंतःकरणमें इस आपत्तिका इतना प्रभाव बढ गया कि वह सब घरबार छाड गलेमें फांसी लगा कर मरगया ।

कमलादेवी विधवा होगई । एक दुःखमें दूसरा दुःख आपडा इतनेमें उसका पुत्र क्षेत्रनाथ बादशाहके समीप अपनी धर्मार्थ पृथ्वीके लेनेको विनाही किसी आश्रयके दिल्लीको चला । इधर कष्टोंसे कितनीही बार दुःखित हो कमलादेवीने आत्मघात करने की इच्छाकी, परन्तु छोटे बालकोंके स्नेहसे ऐसा न करसकी “अन्नसे प्राण और प्राणसे पराक्रम होता है” इस कहावतके अनुसार विना अन्नके उसका दो छोटे २ बालक मर गये, वह स्वयं अत्यन्त व्याकुल चित्त हो धबडागई ।

वह इतनी शोकित और क्रोधित हुई कि अमलदारकी जान लेनेपरही तत्पर हुई । एकवार छुरी ले गङ्गागोविन्दसिंहकी ओर दौड़ी । यह देखतेही वह धवराकर तत्काल उठ खड़ा हुआ । कमलादेवीका धार स्वरूप देख सिपाहियोंने सामने आय अमलदारको बचाया । कमलादेवी छूटे केश चंडिकाके समान मार्गमें फिरती थी । दुःखमें भी उसका सुन्दर रूप देख गङ्गागोविन्दसिंहके नाँकर देवीसिंह नामक दुराचारी अमलदारने पापेच्छासे उसके पकड़नेके निमित्त कितने एक मनुष्य भेजे इस देवीसिंहने भी बहुतसी स्त्रियोंका धर्म भ्रष्ट किया था, वह अनेक स्त्रियोंको अपने स्वामीके यहां भज कर उसे प्रसन्न रखता था । वह इस निर्मल मनकी कमलादेवीको पकड़ एक पृथक् स्थानमें ले गया । कमलादेवी पति और पुत्रोंके वियोगसे विक्षिप्तकी समान होगई थी । तीन दिनतक उसने कुछ भी न खाया पिया वरन् चाँथे दिन प्राण त्यागनेका निश्चय किया । वह इतने दिनतक केवल बड़े पुत्र क्षेत्रनाथकी आशासेही जी रही थी, उसकेही आँनकी आशा उसे आत्मघातके करनेसे रोकती थी ।

देवीसिंहने उसको भी अपने स्वामीके यहां भेजनेका उपाय सोचा वह कमलाको समझाने लगा,—‘अब तुझको तेरेवरं भिजवाय देंतैंह इस कारण इन मनुष्योंके साथ जा ।’ कमलादेवी उसके मनकी इच्छाको पहिलेसेही जानगईथी इसही कारण अपने बचावके निमित्त एक छुरी रखतीथी, उसने निश्चय करलियाथा कि जो कोई मेरी प्रतिष्ठापर हाथ डालेगा उसका मैं जीव लूंगी । देवीसिंह बातें बनाताहुआ ज्योंही उसके समीप आया कि उसने त्योंही सिंहनीकी समान छलांगमारी और झटसे वह छुरी निकाल उसकी छातीमें मारदी । परन्तु वह मनुष्य चमड़ेके समान जाड़ेके वस्त्र पहिनेथा इसकारण उस छुरीका उसपर कुछभी प्रभाव न हुआ और अक्षत वहाँसे चलागया । क्रोधित देवीसिंह अपनी इच्छा न पूरी होनेसे विकल होनेलगा । उसको कमलादेवीके विषयमें दृढ़ निश्चय हो

गया और फिरसे किसीकोभी उसके समीप न भेजा । कुछ दिनोंके उपरांत देवीसिंहका मन फिर ढगमगाया । इसकारण वह दस वारह स्त्रियोंके साथ उसे रस्सीसे बांध पुरनियां लेगया ! देवीसिंहकी इच्छा इतनी प्रबल होगईथी कि उन दुराचारिणी स्त्रियोंके साथ उसने कमलादेवीको ढाई महीनेतक रक्खा परन्तु तौभी वह उसको नहीं ढिगासका ।

कमलादेवीकी ऐसी पवित्रता लक्ष्मणसिंह नामक एक भले चौकीदारने देखी । वह सज्जन पुरुष उसे माताकी समान देखता था । कमलादेवीपर अत्यंत अनुग्रह करताथा, मानों परमेश्वरनेही उसको उसकी रक्षाके निमित्त भेजाथा । उसकी वार्तासे कमलादेवीको अत्यंत संतोष हुआ, इतनाही नहीं वरन् लक्ष्मणसिंहने उसको इतना साहस और धीरज दिया, कि 'दुष्ट देवीसिंह जो तुमको न छोड़ेगा तो मैं उसको मारकर तुम्हारा वचाव करूंगा ।' पीछे एक दिन उसने अवसर पाय अंधेरी रात्रिमें अपने भाईके साथ उसे दीनाजपुर भेज दिया । लक्ष्मणसिंहका भाई रामसिंहभी अत्यन्तही सज्जन पुरुष था । उसने भलीप्रकारसे संभाल किया । लक्ष्मणसिंह भी थोड़ेही दिनोंमें नौकरी छोड उसके समीप जा पहुंचा कमलादेवीके कहनेसे लक्ष्मणसिंह उसके पुत्र क्षेत्रनाथकी खोजमें निकला, इतनेमें उसको समाचार मिला कि, 'दुष्ट देवीसिंहके सिपाही कमलादेवीकी खोजमें निकले हैं ।' इस समाचारके सुनतेही रामसिंह एक घने जङ्गलके एक गुप्त स्थानमें जाय झोपडी बनाकर रहने लगा । कमलादेवी वहां पद्मासनपर बैठ एकाग्रचित्तसे मिट्टीके महादेव बनाय उनकी पूजा करतीथी; वह भजन पूजनके आनंदमें ऐसी लीन होगई कि उसको दुःख सुखका कुछभी भान न रहा । लक्ष्मणसिंहकी दयालुतासे उसका हृदय पानीर होगयाथा, क्योंकि उसने थोड़ेही कालके उपरांत उसे उसके पुत्रसे मिलाया । दोनोंको इसकारणसे और एक बड़ा आनंदहुआ तथा उसने अपने पातिव्रतधर्मकी रक्षा कर जगतमें अपना नाम अमर व विख्यात किया ।

सती सोनवाई ।

कितने एक वर्ष बीते कि जब पँवारवंशके प्रसिद्ध राजा राजासिंहकी बालंभामें राजगद्दीथी, यह सोनवाई उसकीही पुत्रीहुई, वह स्ववान तथा लावण्यवती तों थी ही परन्तु सरस्वतीकी उपासक होनेके कारण कविता करनेकी देवी शक्तिभी उसको प्राप्त हुईथी। जब उसकी अवस्था विवाहयोग्य हुई तब यह निश्चय किया कि,—‘ मेरी समस्याकी जो पूर्ति करेगा उसकेही साथ विवाहकी पवित्र गांठ बांधूंगी । ’ उसने अपना यह निश्चय अपनी सखी सुलेखासे जताया, सुलेखाने सब बात सांनेके मातापितासे कही । पुत्रीकी विद्यासे वह प्रसन्नहुए और उसकी इच्छानुसार काव्यचतुर वर ढूंढनेको नेगियोंको राजस्थानमें भेजा । वह गुजरात, काठियावाडमें फिरते २ घुमली जा पहुँचे । क्योंकि वहाँके राज्यकर्ताने बघेलोंके साथ युद्धकर विजय प्राप्त की थी, उसका एक कुमारभी काव्यका मर्मज्ञ और विद्वान गिनाजाताथा ।

नेगीने घुमलीके द्वारमें सती सोनके रूप गुणका वर्णन किया और इस बातकाभी निवेदन किया कि जो उसकी बनीहुई समस्याकी पूर्ति करे वही उसको विवाहले नेगिने जैसेही उस समस्याका एक चरण कंहा कि राजकुमारने वैसेही थोड़ा विचारकर शीघ्रतासे दूसरा चरण कह सुनाया ।

राजकुमारकी बुद्धिमानी देख नेगीने प्रसन्नतापूर्वक उसको श्रीफल दिया । राजकुमार हालामनको चतुर स्त्रीके साथ विवाह होनेसे अत्यन्त आनन्द हुआ । परन्तु उसका पिता राना शियाजी अत्यन्त दुःख पाय मुख वन्दकर बैठगये ! उनका मन निराश होगया और मुंह उतरगया ! इसका क्या कारणहै ? नेगी प्रसन्नतापूर्वक सुपारी देकर चलागया कि वैसेही उसके पीछे रानाका मनुष्य जा पहुँचा और शीघ्रतासे रानाके द्वारमें चलनेको कहा । नेगीने तत्कालही उसके साथ रानाके द्वारमें जाय प्रणामकर आज्ञा चाही । रानाने आंख डालकर कहा कि,—‘सोनके

व्याहकी सुपारी हालामनको क्यों दी? नेगीने कहा,—‘हुजूर उसने समस्याकी पूर्ति कीथी इसकारण; राजा—‘परन्तु सोनके साथ तो मुझे अपनाही व्याह करनेकी इच्छाहै । हालामनने समस्या पूरी की, परन्तु वह तो मेराही पुत्रहै, मेरे होतेहुए उसका व्याह न होगा।’ नेगी आश्चर्यमें पडगया; तथापि उसने विचारकर कहा,—महाराज ! आप तो राज्य-रीति और धर्मनीतिमें प्रवीण हैं तथा अब पूर्ण आयुके हुए । आप सरीखे बुद्धिमानोंको सिखाना मुझ सरीखे अल्पबुद्धिका कार्य नहींहै । आप विचार देखो कि यह बात बहुतही विपरीत होगी और सतीसोन मुझपर अत्यंतही क्रोध करेगी । मैंने उसका अन्न खायाहै इसकारण उसका कुछभी अहित न होनेपावेगा । सोनरूपी सुवर्णमें हालामनरूपी रत्न जडनेसे जो शोभा होगी उससे जगत्में कीर्तिहोगी और आपकोभी उसमें आनन्द मनाना उचितहै ।’ राजाको यह बात भली न लगी, वह लाल पीला होने लगा, क्योंकि उसके चित्तपर कामे-च्छाने दृढ अधिकार करलियाथा। वह क्रोधित होकर कहने लगा, जिसप्रकार सेनासे प्राप्तहुई जय राजाकीही कही जातीहै उसही प्रकार सोनकी समस्यापूर्तिमें हालामनका नहीं वरन् उसके पिताकाही बुद्धि-बल समझना चाहिये और मुझेही विवाहकी सुपारी मिले । सोनका व्याह मुझसेही होना उचितहै, यदि तू न मानेगा तौ मैं अभी तेरा नाश करडालूंगा ।’ भाट यह सुन चकरागया और विचारनेलगा कि,—‘यह कहांकी नीतिहै ? अधिक बात करनेमें अब विपत्तिकी सम्भावनाहै ।’ ऐसा विचार ‘जो आपकी इच्छा’ यह कह उसने राजाकी बातको स्वीकार किया । राजकुमार हालामनके समस्या पूर्णकरनेपरभी उसने यह प्रसिद्ध किया कि वृद्धशियाजीने समस्याकी पूर्ति कीहै । परन्तु शहरमें वह बात छिपी न रही । ‘पुत्रवधूसे ससुरका विवाह तो महा अन्यायहै ! राजाको वृद्धावस्थामें यह क्या बुद्धि सूझी ? इसप्रकारसे मनुष्य जहां तहां बातें करनेलगे और वह बात कुमार हालामनने

भी सुनी । पिताकी विषयवासनाको जान उसे बहुत खेद हुआ । वरन एक निर्दोष राजकुमारीकी दुर्दशा विचार उसको अत्यन्तही सन्ताप उत्पन्न हुआ ।

भाट राजाकी इच्छा पूर्णकर पुरस्कार ले विदाहुआ और बालभेमें जा पहुंचा । सोनदेवी बैठीहुई उसकाही विचार कररहीथी । भाटको आतादेख सोनके आनंदका पार न रहा; क्योंकि उसको उसीका ध्यान था। सोरठके इसी वरणकी कविता अत्युत्तम पाय सोनको निश्चय होगया कि ईश्वरकी कृपासे मनमानाही पति मिलाहै । फिर भाटको उत्तम पुरस्कारदे विदा किया और व्याहके मंगल दिनकी आतुरतासे वाट देखने लगी । दैवयोगसे थोड़ेही दिनोंमें भाटका भेद खुलगया और वह कपटकलाकी बात राजाको ज्ञात होगई । ऐसा होनेपरभी सोनने निश्चयकर लिया कि जिसने समस्याकी प्रति कोहे वही मेरा पतिहै और मैं उसकीहूँ । इसके अतिरिक्त दूसरेसे प्राणजाने तक विवाह न करंगी ।

ससुरकी इच्छा और भाटकी कपटकलाके विषयका विचारकर सोन को बहुतही सन्ताप हुआ । उसने सूर्य, चन्द्रमा, पृथ्वी और जल आदि देवताओंके सामने हृदयसे यह प्रतिज्ञा की 'व्याह होगा, तो हालामनकेही साथ और नहींतो कांरी रहूंगी ।' परंतु भावी विपत्तिकी लहरोंमें उसका मनरूपी जहाज डगमगा रहाथा । पिताके दुर्विचारसे हालामनकीभी वैसीही दशा होगईथी । फिरते २ वह घुमलीमें सतीसोनके समीप आया, और अपने निश्चयके न बदलनेकी प्रतिज्ञाकर सोनको धीरजदे राजाके निकट गया । राजाने कुंवरका तिरस्कारकर घुमली छोड़ देनेकी आज्ञादी । हालामनका कुछभी साहस न हुआ कि पितासे कुछ कहे क्योंकि राजाकी बुद्धि कामविचारसे अत्यन्त विक्षिप्त होगईथी । अन्तमें हालामन जन्मभूमिको अन्तिम प्रणाम कर बरडा पहाडपर चलागया ।

घूमनीस्थानपर सतीसोन दुःखित बैठीहुई पतिकी वाट देखरहीथी वहाँ राजा शियाजी जा पहुंचा और उसको भलीप्रकारसे समझाने

लगा । उसने राज्य सम्पत्तिका बडालोभ दिखाया और अत्यंत आग्रह किया, परन्तु सोनने कुछभी उत्तर न दिया अंतमें शियाजीने क्रोधितहो कहा कि,—‘जो तू हालामनको अपना स्वामी मानतीहै तो उसको तो मैंने देशसे निकाल दियाहै, इसजीवनमें तो वह तुझे कभी न मिलेगा अतएव मैं तुझसे वारंवार कहताहूँ कि तू मेरी होकर अपना जीवन सफलकर । इन वाक्योंनेभी सोनपर कुछ प्रभाव न डाला । राजाके नीच विचारोंके कारण उसको क्रोधयुक्त तिरस्कारही उत्पन्नहुआ, उसने स्पष्ट कहादिया कि,—‘ससुरजी ! ऐसे दुष्ट विचार करना आपकी समान क्षत्री राजाओंको शोभा नहींदेते । मैं आपको पुत्रवधूहूँ इसकारण पुत्रीके समानहुई । मेरी ओर आपको आंख उठाना महापापका कारणहै, जो आप अपना भलाचाहतेहैं तो अपने स्थानको जाइये और हम स्त्री पुरुषको सुखी कीजिये । हमको सुखी देख आपभी परमसुख मानेंगे । मैं किसी समयमेंभी हालामनके अतिरिक्त दूसरेकी न हूंगी, अतएव मिथ्या माथा कूटना छोडदो ।’ शियाजीकी पापेच्छा इन उपदेश युक्त वचनोंसेभी दूर न हुई, परन्तु अचानक दैवेच्छासे उसके भाई चन्द्रासिंहजीकी पुत्री राजवाई और सोनकी सखी सुलेखा वहां आ पहुंची । इसकारण वह स्वयंही लजितहो वहांसे चलागया । राजवाई इस अनाचारकी चर्चासे चकित होगई, परन्तु उससमय उसनेकुछ न कहा वरन् अपने पिताको सब कहानी जाकर सुनाई । ‘ससुर पुत्रवधूसे विवाह करनेको तइयारहै यह कितना बडा अन्यायहै !’ इत्यादि २ बातें कह उसने अपने बापको उभारा ।

हालामन देशसे निकलकर सिन्धके समीप समुद्रके किनारे बैठा २ शोकित था । वारंवार समुद्रमें उछलती और डूबतीहुई लहरोंको देख वह मनको समझाने लगा कि,—‘यह सब ईश्वरकी रचीहुई अघट घटनाहै । यहभी दो दिनमें बीतजावेगी, अतएव धीरज धरनाही कर्तव्यहै ।’ वह वन, उपवन और पशुओंको देख विक्षिप्तसा । इधर उधर

मनेलगा । सोनकीभी हालामनके वियोगमें ऐसीही दशाहुई । उसको केली देख कायांध शियाजी दूसरीवारभी उसके समीप गया और ॥म, दान,भेदसे समझाने लगा । अन्तमें सोनको तलवारसे काटडाल-का भयादिया परन्तु वह अपने प्रणसे पीछे न हटी । उसने मरना वीकार किया किंतु भ्रष्टहोना नहीं चाहा ? उस दुष्टने बलात्कार उसके रंग कुकर्म करनेकी इच्छा की परन्तु वह दुष्टप्रसंग परम पवित्र परमा-माको प्रिय न था, इसकारण अचानकही शियाजीके शत्रुओंने चढाई कर इस घटनाके होनेसे थोडेही देर पहिले आकर उसके शिरको धडसे अलग करदिया । सोन बडी देरतक अचैतन्य अवस्थामें पडी रही परन्तु चैतन्यहोतेही वहांसे चल निकली और चलते २ सिंधकी सीमा-पर जा पहुँची । इसप्रकार दूसरीवारभी उसके निर्मल सतीत्वकी रक्ष हुई । अन्तमें बडे श्रमसे हालामनकाभी मिलाप हुआ और पतिभ-क्तिमें परायण रहनेके कारण उसको संसारका इच्छितसुख प्राप्तहुआ ।

इस प्रकारसे जो मनुष्य भयंकर समयमेंभी अपनी पवित्र निष्ठाको नहीं छोडता सर्व शक्तिमान ईश्वर उसकी सदा सहायता करतेहैं । कितनीही एक वहु वेदियोंपर समुद्र अन्यायकरते होंगे उन सबको सती सोनके दृष्टांतसे योग्य उपदेश मिलेगा ।

सत्यवती ।

कलकत्तेकी ओर एक गांवमें इस साध्वी और वीरबालाकी ससुराल थी । इसके ससुरका नाम रामानन्द स्वामी और सासका नाम सुनी-तिदेवी था । उसके प्रेमानंद और प्रभावती नामक दो सन्तान हुई । प्रेमानंदके साथ सत्यवतीका व्याह हुआथा । प्राचीन समयसेही यह कुटुम्ब परमवैष्णव, दयालु और उदार गिना जाताथा । उनकी ओरसे साधु सन्तोंका बडा सत्कार होताथा, इसकुलका एक सनातन नियम यह था कि पहले भूखेको भोजन जिमाय फिर आप भोजन करतेथे ।

सत्यवतीकी सासु सुनीतिदेवी व्रत अनुष्ठान करनेवाली और परम भक्त्या; उसही परम्पराके अनुसार सत्यवतीभी व्यवहार करतीथी । प्रेमानन्दभी विद्वान, व्यवहारनिपुण और शूर पुरुष था ।

एक समय बंगालमें बराबर कई सालतक अकालपड़ा कि जिससे वहांकी प्रजा अत्यन्त दुःखित होगई । जमीनदार अपना कर तक न वसूल कर सकतेथे । परन्तु कर वसूल करनेवाला देवीसिंहनामक अमलदार ऐसा निर्दयीथा कि उसका नाम सुनतेही प्रजाको कंप चढ़तीथी । वह गरीब प्रजाका सब सामान नीलाम करवा अपना रुपया वसूल करता । बरन् बड़े २ जमींदारोंकी स्त्रियोंको भरीकचहरीमें बुलवाय उनकी प्रतिष्ठा लेता और दुःखदेता । रामानन्दको प्राचीन समयसेही धर्मार्थ पृथ्वी मिलती चली आरहीथी, उसने उस पृथ्वीपरभी कर बांधा और उसके शीघ्र लेनेका तकाजा किया । रामानन्द इसअन्यायके कारण राजशाहीकी रानी भवानीदेवीके समीप गया और उससे पचास सहस्र रुपया ऋणले तीन वर्षका कर चुका दिया । देवीसिंहको इतनेसेभी सन्तोष न हुआ । उसने रामानन्दका सब माल राज्यमें ले नीलाम होनेका हुक्म निकाला । इसकारण उसके कुटुम्बमें बड़ी खलबली पड़गई । प्रेमानन्दने अपने पिताको धीरजदे स्त्रियोंको रंगपुर भेजनेकी सम्मतिदी; और स्वयं बाहर आनेका विचार करताहीथा कि इतनेमें सिपाहियोंने उसे पकड़ बंदीकर लिया और कचहरीमें ले गये । वहां भरी सभामें जमींदारोंकी आठ स्त्रियोंको नंगीकर सिपाही अन्याय कर रहेथे । इस अधर्मके देखतेही प्रेमानन्दका कलेजा टूटने लगा । वह एकसाथ भयंकर गर्जनकरके बोला,—‘अरे नरपिशाच ! अधम ! स्त्रियोंपर तूऐसा अनुचित व्यवहार करताहै, मैंही तेरे शिरको उड़ाऊंगा ।’ ऐसा कह छलांग मार देवीसिंहके मारनेको दौड़ा । इतनेमें सिपाही उसे पकड़ बन्दौगृहमें लगये परन्तु तौभी यह देवीसिंहको

फटकारताही रहा । बन्दीगृहके सिपाही बड़ेही दुष्ट स्वभाव-
वाले होतेहैं । उन्होंने प्रेमानन्दको इतना मारा कि उसका समस्त
शरीर सृजगया ।

सत्यवती और रामानन्दने प्रेमानन्दके जीवनकी आशा छोड़ उसके
शवको ढुंढवाया परन्तु जब वह न मिला तब शोकित हो रङ्गपुरको
गये । सत्यवती वैधव्य धर्मको पालने लगी यद्यपि उससमय उसकी
आयु पच्चीसवर्षकी थी परन्तु तौभी एक नवयौवन वालिका जान
पडतीथी ।

देवीसिंह और उसके सिपाही बड़ेही दुष्ट और दुराचारीथे; वह
केवल दुर्बल स्त्रियोंका सतीत्वही भङ्गनहीं करतेथे वरन् अपने ऊपरी
अधिकारियोंकोभी सुन्दर स्त्रियें भेज उनके पापी मनको प्रसन्न करना
अपना मुख्य कार्य मानतेथे ।

सत्यवती इन सब बातोंको जानतीथी इसकारण अपने ससुरके
साथ दीनाजपुरके जङ्गलमें गई। उसको तो निश्चयथा कि प्राणजानेतक
में अपने सतीत्व धर्मको न खोजंगी । उसने ससुरके साथ तीनवर्षतक
जङ्गलमें समय बिताया । इतनेमें फिर समाचार मिला कि,—‘ देवी-
सिंहके सिपाही इस ओर आतेहैं ।’ यह सुनतेही रामानन्दने सत्यवतीसे
कहा कि तुम काशीमें जाकर रहो, सत्यवती बोली ‘ससुरजी ! आपही
हमारे मा बापके समानहो, मैं आपको छोड़कर कहीं न जाऊंगी यदि
आप पकड़े जाँयगे तो मैं भी आपके साथ पकड़ी जाऊंगी ।’ रामा-
नन्दने कहा कि,—‘ यह बात तो सत्य है, परन्तु देवीसिंह बड़ाही दुरा-
चारीहै उसने सैकड़ोंही सतियोंका सतीत्व धर्म नष्ट कियाहै इसही
कारण तुम्हारा यहां रहना अच्छा नहीं ।’ सत्यवतीने दृढ़तासे उत्तर
दिया कि,—‘ ऐसा कौन मनुष्य है कि जो मेरे धर्मको भ्रष्ट करे ?
यदि मनुष्य अपनी इच्छासेही धर्मका मार्ग न भ्रष्टकरे तो संसारमें

ऐसा कोईभी बलवान नहीं है कि जो उसका धर्म भ्रष्ट करसके । आज बराबर बारहवर्षतक दुःख सहन करके अब मैं देखतीहूँ कि दुर्बलका बल केवल ईश्वरहीहै, यदि मैं स्वयंही अपना धर्म न भ्रष्ट करूँ तो ऐसा कोई मनुष्य नहीं जो मेरा धर्म भ्रष्ट करसके ? ' ऐसा कहकरही वह मूर्च्छितहो पृथ्वीपर गिरपड़ी, थोड़ी देरके उपरांत सचेत होकर कहने लगी,—'हे दीनदयाल ! तुमने यह रूप और सुन्दरता क्योंदी ? जिसके निमित्त रूप और सौंदर्य है वह तो तुम्हारे समीप चलागया है, अब मुझको इसकी क्या आवश्यकता है । ' इत्यादि बातें कह २ रोती-हुई वह अपघात करनेको तैयार होगई, परन्तु ससुर रामानन्दने सत्यवतीको समझाकर शांतकिया ।

इतिहासकार कहतेहैं कि,—'मा बापके स्नेहकी अपेक्षा साध्वी स्त्रीका प्रेम अत्यन्त सूक्ष्म दृष्टिवालाहै । साध्वी स्त्रीका निःस्वार्थ प्रेम दो पृथक् आत्माओंको मिलताहै, इसकारण पुण्यवती माताके निःस्वार्थ स्नेहकी समान साध्वी स्त्रीकाभी प्रेम अनुपमेयहै कि किसी समयभी वह नहीं बदलता । मातृस्नेह और साध्वी स्त्रीके प्रेममें निरन्तर ईश्वरका वासहै ।

कुछ बातचीत होनेके उपरांत जब रामानन्दने सत्यवतीसे अत्यन्त आग्रह किया तब वह एक वृद्ध पुरुषके साथ जंगलमें गई और जहां किसीके रहनेका साहस न हो ऐसे भयानक स्थानपर झोपड़ी बनाकर रही । वहांपर उसके ओढनेके लिये एक वस्त्रतकभी न था, ऐसी अवस्थामें पड़ी रहकर अपने ससुरकी चिन्ता करनेलगी ।

सत्यवतीको विदाकर रामानन्दस्वामी झोपड़ीमें भगवद्भजन करने बैठे । वहां सिपाहियोंने उन्हें पकड़ कैदकर कारागारमें भेजा । रामानन्दस्वामीने अन्नजलका त्यागकर दिया सत्यवतीको भी यह समाचार मिले । उसने निश्चयकर लिया कि प्राण रहतेहुए ससुरजीको छुड़ाऊंगी । वह तत्कालही पुरुषवेश धारणकर दो विश्वासी नौकर और

एक वृद्ध दासीको साथ ले बंदीगृहके निकट गई । बंदीगृहका प्रबन्धकर्त्ता एक भला मनुष्य और नीतिवान मनुष्य था उसने सब व्यवस्था पूछी । सत्यवतीने अपना नाम नानक और गया जिलेमें निवास बताया रामसिंह प्रबन्धकर्त्ताने उसके रूप और मनोहर लावण्यताको देख उसे घरके ऊपरी कामकाज करनेपर नौकर रख लिया । कितनेही दिनों उसके यहां निवासकर एक दिन नानक उसकी आज्ञाले बंदीगृह देखने गया । वहां वृद्ध रामानंद अचैतन्य अवस्थामें पड़ा था । बंदीगृहपर बड़ा दृढ़ पहरा था तौभी नानकने रामानंदको वहांसे लेजानेका यत्न किया, इसके निमित्त उसने दो मनुष्योंको ठीकठाक किया । यह दोनों मनुष्य अंधरी रातमें रामानंदको उठाय नानकके साथ होलिया । सिपाहियोंने प्रातःकाल रामानंदको न देखा तबतो चारों ओर उसकी खोज होने लगी, परन्तु वह मनुष्य कहां निकलगये इसका कुछ भी पता न चला ।

कुछ देरके उपरांत सत्यवती अपना वेश उतार पांडुआके जङ्गलमें जा पहुँची । वहां एक विधवा स्त्रीको योगिनीदशामें ईश्वरकी आराधना करतेहुए देखा । सत्यवती तथा रामानन्द आदिने श्रद्धापूर्वक उसको नमस्कार किया । बातचीत होनेके उपरांत उस योगिनीने कहा कि प्रेमानन्द [जिसको सत्यवती मराहुआ जानती थी] कलकत्तेके कारागारमें बंदी है । इस बातको सुनकर सबकोही बड़ी प्रसन्नता हुई । सत्यवती पतिसे मिलनेको तइयारहुई और एक विश्वासी मनुष्यको लेचल निकली । शास्त्रकारोंने जो कहा है वह सत्यही है कि,— 'विपदही मनुष्यकी सह कारिणी है विपदहीने सत्यवतीको साहस दिया कि जिससे वह तीनही दिनमें कलकत्ते जा पहुँची । इस समय उसने पुरुषवेश धारणकर अपना नाम रामकृष्ण रखवा कलकत्तेके बंदीगृहसे छुड़ानेका काम कुछ सरल न था, क्योंकि मुख्य साधन जो धन है उसकी तो एक पाई भी सत्यवतीके पास न थी । सत्यवती अत्यन्तही

निराश हुई और एक वृक्षके नीचे शांत होकर बैठी परन्तु अपने कर्त्तव्यमें विमुख न हुई खाना पीना सोना यह सबही उसने छोड़ दिया । इसप्रकारसे पतिका ध्यान करते करते इक्कीस दिन काटे । दैवयोगसे कोई धनवान मनुष्य उसके समीपसे होकर निकला वह शीघ्रतापूर्वक चला जाता था इसकारण उसके हाथमें रही हुई कुछ दस्तावेजें गिर पड़ीं । परन्तु वह चलाही गया । सत्यवतीने उन कागजोंको उठाया अपने मनुष्यसे उस धनवानके यहां भिजवा दिये । वह धनवान अत्यन्तही प्रसन्न हुआ और सत्यवतीसे जाकर कहने लगा कि,—‘जो यह कागज न मिलते सो मैं अवश्यही मारा जाता क्यों कि गंगागोविन्दसिंह मेरा पूरा शत्रु है । तुम अपने इस किये हुए उपकारका कुछ बदला मांगो तो उत्तम हो ।’ सत्यवतीने कहा कि,—‘मेरा एक सम्बन्धी बंदीगृहमें है उसके छुड़ानेका उपाय बताइये ।’ यह सुन उस गृहस्थने सत्यवतीसे निश्चित रहनको कहा और उसे अपने साथ घर ले गया । फिर यत्न करके योग्य अधिकारीसे मिला और प्रेमानंदको बंदीगृहसे छोड़ देनेका पर्वाना लाया रामकृष्ण (सत्यवती) तथा उसके मनुष्यने उस पर्वानेको बंदीगृहके प्रबंधकर्ताको दिया । उसको पढ़कर उसने प्रेमानंदको छोड़ दिया । प्रेमानंद सत्यवतीको न पहिचान सका उसने विचार किया कि कोई सगा सम्बन्धी परमार्थवृत्तिसे मुझे छुड़ाने आया है ।

अत्यंत दुःखावस्थामें भी पतिको देख सत्यवतीको परमसंतोष हुआ । यह तो स्वाभाविक बात है कि पतिप्राणासाध्वी स्त्री स्वामीका मुख देखतेही आनंदसे उछलजाती है । आज बारह वर्षके उपरांत उसका और उसके स्वामीका मिलाप हुआ । सत्यवतीको तो निश्चयही था कि वह मरगया, तो फिर जीवित होकर आनेकी समान उसको आनंद हो तो इसमें आश्चर्य्यही क्या है ? मार्गमें कुछ बातचीत होनेके

उपरांत सत्यवती प्रेमानंदके गलेमें लिपटगई और उसकी आंखोंमें आंसू आगये ।

साध्वी सत्यवतीकी दुर्दशा देख प्रेमानंदको अत्यंत खेद हुआ और उसकीभी आंखोंमें आंसू भरआये । पीछे शांतहो जहां ऋषिपत्नी और रामानंद स्वामीथे, वहां जा पहुंचे । रामानंदकोभी आनंद हुआ । सबने सत्यवतीकी स्तुति कर धन्यवाद दिया और उसका दिव्य दृष्टांत संसारमें सुनहरे अक्षरोंसे लिखाहुआ अचलरहा । अत्यंत विपत्तिके समयमेंभी धीरजधर पातिव्रतधर्मकी रक्षा करनेवाली स्त्रियोंके चरित्र अत्यंतही रुचिकर होतेहैं क्योंकि उनका स्वभाव सदा सिंहिनके समान होताहै । कहाभी है कि,—

धन धन, धन भारतकी वाला ।

जिनकी ज्योति वीरता चहुंदिशि करत प्रकाश विशाला ॥ १ ॥

पतिहित लागि जन्म जिन हारे देह गेह विसराई ।

तिनको यश यदि शेष बखाने तऊ न वरण्यो जाई ॥ २ ॥

नेम धर्म व्रत योग समाधि पातिव्रत सम नहिं कोई ।

धन्य जे नारि स्वामी अनुरागी तिनते कुल उजरोई ॥ ३ ॥

शकुन्तला, दमयन्ति, सुशीला, मदालसागुणखानी ।

करियो अमर निज नाम जगतमें "भारतकी क्षत्रानी" ॥ ४ ॥

इति नारीरत्नमाला प्रथमभाग समाप्त ।

शुभमस्तु ।

पुस्तक मिलनेका पता—

खेमराज श्रीकृष्णदास,

"श्रीवेङ्कटेश्वर" स्टीम-प्रेस-बंबई.

**“श्रीवेङ्कटेश्वर” छापाखानाकी परमोपयोगी,
स्वच्छ, शुद्ध और सस्ती पुस्तकें।**



यह विषय आज २५।३० वर्षसे अधिकहुआ भारतवर्षमें प्रसिद्ध है कि, इस छापाखानाकी छपी हुई पुस्तकें सर्वोत्तम और सुन्दर प्रतीत तथा प्रमाणित हुई हैं। इस यन्त्रालयमें प्रत्येकविषयकी पुस्तकें जैसे—वैदिक, वेदान्त, पुराण, धर्मशास्त्र, न्याय, मीमांसा, छन्द, ज्योतिष, साम्प्रदायिक, काव्य, अलंकार, चम्पू, नाटक, कोश, वैद्यक, तथा स्तोत्रादि संस्कृत और हिन्दीभाषाके प्रत्येक अवसरपर विक्रीके लिये तैयार रहते हैं। शुद्धता, स्वच्छता तथा कागज़की उत्तमता और जिल्द की बँधाई देशभरमें विख्यात है। इतनी उत्तमता होनेपर भी दाम बहुत ही कम रखे गये हैं और कमीशन भी पृथक् काट दिया जाता है। ऐसाअवसर पाठकोंको फिर मिलना असंभव है। संस्कृत तथा हिन्दीके रसिकोंको अवश्य अपनी २ आवश्यकतानुसार पुस्तकों के भँगानेमें झुटि न करना चाहिये। ऐसा उत्तम, सस्ता और शुद्ध माल दूसरी जगह मिलना असम्भव है)!! भेजकर ‘बडा मूचीपत्र’ भंगा देखो ॥

पुस्तकोंके मिलनेका ठिकाना—

खेमराज श्रीकृष्णदास,

“श्रीवेङ्कटेश्वर” छापाखाना खेतवाड़ी-बंबई.



